

金华园林

中国年 HAPPY NEW YEAR

社会主义核心价值观
富强 民主 文明 和谐
自由 平等 公正 法治
爱国 敬业 诚信 友善

金华市住房和城乡建设局 主管
金华市风景园林学会 主办

建设精品城市·共享美丽金华
金华城投
JHCCI

2019

本期主题：“春”色金华·春节氛围营造

营造浓厚春节氛围，打造祥和喜庆金华

精心组织 周密部署 金华市建设局统筹推进市区春节氛围营造工作

2019年市区春节氛围营造安全生产工作培训会议

中洲公园16万株郁金香“迎新春”

“年味”打卡坐标——婺州古城2019新春文化庙会，“潮”玩金华！

我市召开2019年市区春节氛围营造工作总结会议

获奖作品展示

2019年市区春节氛围营造工作组织奖和单项作品奖获奖单位（节点）名单



金华市园林绿化有限公司



金华市园林绿化有限公司创建于1996年，企业注册资金2000万元，是一家集绿化景观施工、养护、苗木产销和市政工程施工为一体的城市园林绿化综合性老牌企业，是一支努力践行“勇毅笃行、精准发力、开拓进取、诚信发展”企业宗旨的优秀建设队伍。

我公司专业技术力量雄厚，拥有大量设计、施工、管养专业人才，其中中高级职称、壹贰级建造师等技术管理人才占比80%以上。公司硬件齐备，苗源充足，拥有苗木基地1300余亩，草花生产基地200余亩，年产草花300万盆，施工管养机械配备齐全，自有洒水车15辆，平板车、自卸车、特种作业车等数量众多。企业软硬件有机结合，项目实施严谨科学、快速高效。

公司连续多年被评为金华市诚信企业、园林先进单位、浙江省工商企业“守合同重信用”AAA单位。通过了质量管理体系、环境管理体系、职业健康安全管理体系论证。

近年来通过广大员工的努力，先后成功的承建了浙江金华省市内各地区及江西、江苏、山东、四川等地功

能类型不同、风格各异的园林绿化工程，项目实施均以诚信的履约，过硬的施工质量和优秀的景观效果获得了社会各界的好评。承建项目多次获得全国、省、市大奖，中天·世纪花城景观工程获得全国人居环境金奖；金华市八一北街景观工程、李渔路延伸段景观工程双双获得金华市“双龙杯”奖；金华市国际友城公园景观工程荣获浙江省“钱江杯”优质工程奖；金华市燕尾洲公园不仅获得了国际性的景观奖，更是成为了金华的一张活名片，也是我公司强大完善的施工能力的完美体现。


除了强大的施工能力外，绿化养护更是体现了我公司卓越的综合实力，企业现受托养护金华市区240万平方米的公园及公共绿地，通过多年的养护作业管理，收集整理了一套园林养护企业标准，养护效果好评如潮。


未来，充满了机遇与挑战，金华园林人将以更饱满的热情，更昂扬的斗志，更坚韧的毅力去迎接与面对，努力提高企业综合实力，为社会、为市民造就更多靓丽的风景！


地址：金华市婺城区春晖路183号青春公园内

电话：0579-83187061



 浙江宏信建设有限公司
浙江省东阳市人民路273号 杜淑燕

 东阳市中驰生态建设股份有限公司
东阳市中山路382号 黄严


 金华市建设技工学校
金华双溪西路建教街2号 李洪明

■ 磐安县风景旅游管理局
安文镇文溪南路120号 陈菊燕

■ 磐安县市政园林管理处
磐安县花坛小区14号 周卫星

■ 义乌市园林绿化管理局
义乌市城中北路128号 李建

■ 永康市住房和城乡建设局
永康市金胜路327号 楼丽陈

 永康市市政园林建设处
永康市金胜路66号 应开华


■ 永康市园林管理处
永康市望春西路28号3楼 何贡献


■ 东阳市市政公用管理局
东阳市歌山画水公园内 周晓东

■ 金华职业技术学院农业与生物工程学院
金华市婺州街1188号 黄慧

■ 武义县市政园林管理处
武义县熟溪南路111号 汪学军


■ 婺城区市政园林管理处
婺城区华龙南街1066号2楼 王勇

 金华市园林绿化有限公司
青春公园内 叶益东


 浙江立昂市政园林建设有限公司
东阳广福东街23号B幢西座602室 陆志华

■ 金华市园林管理处
金华市飘萍路585号 张荣庭

■ 浦江县市政园林管理所
月泉东路66号住建局大楼3楼 金玉嫦

 广厦东阳古建园林工程有限公司
东阳市工人路80号 陈璠(局长)

■ 浦江县风景旅游管理局
浦江县丰安路100号4楼

 春晗环境建设股份有限公司
义乌春晗南路270号 楼明清


■ 金华市金东区市政园林管理处
金东区光南路1299号 范伟勇


■ 兰溪市园林绿化管理局
兰溪市横山路1号傅永福、袁露


■ 金华经济技术开发区市政园林处
金华市双溪西路620号 张国勇


■ 金华经济开发区挖掘清运公司
婺州街85号 胡旭军


■ 金华山旅游经济区管理委员会
罗店镇北山路2359号 王美娟


 展望园林建设有限公司
市八一南街1566号(保集广场B座16楼) 方勇


 浙江远鸿生态园林股份有限公司
迎宾大道688号国际交流中心11楼 卜海燕


 金华市市政设计院有限公司
金华市婺州街169号3楼 诸葛浩


 晟民建设有限公司
双龙南街1151号丽晶国际大厦17楼 马剑英


 浙江大自然园艺有限公司
金华市金东区江东镇十八里村 金云霞


 浙江联盛园艺工程有限公司
金华市环城北路802号 潘宁骏

 浙江知水仁山环境建设有限公司
金华市金东区滨河路114号 吴敏嘉


 中匠园林建设有限公司
金华市东莱路188号 洪斐娟


 浙江绣水园林建设有限公司
义乌市稠江街道总部经济园A8栋12 楼小金


 核工业金华建设工程公司
金华市文苑街81号 王青


 浙江顺翔建设有限公司
金华市李渔路1103号宝莲广场 徐英


■ 金华黄大仙园林建设有限公司
金华市双溪西路151号三楼 蒋敢干


 永康市望春园林工程有限公司
永康市金胜路66号 胡晓秋


 浙江省东阳木雕古建园林工程有限公司
东阳广福东街410号 徐伟峰


 浙江横店禹山生态工程有限公司
东阳横店镇医学路85号 应丽丹


 浙江利宏建设景观工程有限公司
义乌市北苑街道永兴路2号金红燕


 东阳市名晨园林建设工程有限公司
东阳横店镇环城北路文南居 汤红明


 金华市城市规划设计院
金华市环城北路767号 钱毓峰


 浙江晟元园林绿化工程有限公司
解放西路233号晟元大厦7楼705室 林月仙

 金华市绿禾园林绿化工程有限公司
金华市环城北路705号办蒋女士 童美玲


 金华市园林规划设计院
金华市飘萍路585号 胡少杰

 金华市华雅园林工程有限公司
宾虹东路358号嘉福大厦西5楼 郭勇


 浙江美地市政园林工程有限公司
杭州滨江区南环路3820号卓信大厦15楼 骆向军

 浙江义乌宏宇古建园林工程有限公司
义乌市稠江街道楼下村六区5幢1单元2楼 沈敏燕

■ 浙江现代环境建设集团有限公司
金华国贸大厦16楼(双溪西路369号) 翁翠


 浙江中竹园艺贸易有限公司
杭州市萧山新街道北塘东路1006号 蔡丽红


■ 绍兴华绿园林建设有限公司
绍兴市越城区阳明北路673号四楼 李海燕

 汇绿园林建设发展有限公司
宁波市北仑区新好时光大厦1幢15楼 赵琼

■ 浙江省东阳市城乡园林绿化有限公司
东阳市甘溪东街88号4楼 张明(办)韦宇峰(总)

■ 杭州市园林绿化股份有限公司
杭州市江干区凯旋路226号823室 钟晴

 浙江天然建设有限公司
金华市金义都市新区金山大道金山科创园6楼 陈颖颖

 卓越市政园林建设集团有限公司
金华市双溪西路369号国贸宾馆17楼 徐瑛

■ 义乌市现代园林绿化建设工程有限公司
义乌北苑路8号三楼 李雪英

- 浙江佳和建设有限公司
东阳市学士北路215号6楼 楼金松
- 金华市中景园林绿化建设养护公司
婺州公园内
- 金华市顺通环境建设有限公司
金华市婺城区东莱路320号5楼 范剑俊
- 金华市婺州市政园林建设公司
金华市婺江西路1398号 黄瑛
- 金华市成龙花木绿化工程有限公司
金华市亚峰路1号瑞城名座10楼 朱丽燕 杨小成
- 永康市建筑工程有限公司
浙江省永康市丽州南路132号二楼 孔仙玲
- 浙江省东阳鸿达市政园林有限公司
东阳市甘溪东街888号东阳经济开发区404室 蒋林洪
- 浙江金华兴达建设有限公司
金华市婺城区临江工业龙乾南街999号 龙陆辉
- 东阳市成建园林绿化有限公司
黄门前23号三楼302室 卢惠珍 蒋俊平
- 金华市华亿建设有限公司
金华市二环北路1399号 庄玲娟
- 浙江三合环境建设有限公司
永康街919号209室何文宏
- 金华市金开市政园林建设有限公司
金华丹溪路桥头梅园管理用房 谢玉翠
- 浙江省东阳市市政环境工程有限公司
东阳市望江北路11号建工大厦9楼 楼宁宁
- 金华德亿建设有限公司
兰溪市体育场路62号-1 徐先生

- 浙江盛捷建设有限公司
金华双溪西路金衡街38号 罗丽娟
- 浙江巨泰环境建设有限公司
金华市环球商务大厦C座5楼 诸葛颖
- 义乌市中林义园林绿化工程有限公司
义乌市城中北路489号5单元201 骆财敏
- 义乌市佳霖园林绿化有限公司
义乌市春江路133号2楼 朱莲香
- 义乌市绣湖风景园林建设有限公司
义乌市佛堂镇倍磊四村八宝山路60号 罗迎春
- 绍兴市四季青景观建设有限公司义乌分公司
义乌市黎明湖路509号3楼 张斌斌
- 金华昀川园林环境建设有限公司
金华市永康街919号 方晓波
- 浙江恒瑞建设有限公司
武义县中盛路恒兴茗苑1号楼1-1 陈航艳
- 杭州萧山凌飞环境绿化有限公司
杭州萧山区新街街道海塘路587号1号门 李小燕
- 新世纪建设集团有限公司
金华市婺城区华龙南街866号 周俊
- 浙江诚骏建设工程有限公司
金东区江东镇十八里林场 金云霞
- 兰溪市中洲公园管理处
兰溪市中洲背 董卫平
- 浙江华杰工程咨询有限公司
金华市永康街新都花园1幢201号 徐海燕

寄语

“春”色金华，“春”满八婺

正值春天之际，春色正浓。而在刚刚过去的新年之际，美丽的金华城别有一番“春”意。春节之际春节氛围十人浓烈，“春”满八婺。不论是在高速金华入城口，还是在市区人民广场上，抑或是各大步行街、各个公园，由春字、灯笼、中国结、吉祥币组成的“春意盎然”主题装饰亮灯显光彩。

春节之际的金华市区以“金猪百福”为主题的春节氛围营造工作让原本就非常美丽的金华城别有景致，浓浓春节味从高速出入口两侧、八咏公园、燕尾洲公园等多个节点陆续洋溢开来。

在春节期间，金华市本级公共部位29个重要节点都布置了彩门或彩灯，43条通道悬挂灯笼或中国结等。形式比往年丰富，标准更高，并更注重传统春节和金华本地文化的结合。

市区一批广场、公园和道路的春节氛围营造项目惊艳亮相，营造出一派欢乐喜庆、温馨祥和的年味儿。

过年挂灯笼是中国的传统习俗，红灯笼象征平安祥和。在人民广场上，不仅有红彤彤的灯笼长廊，还有由灯笼、中国结、吉祥币组成的“春意盎然”主题彩灯，一群人正热热闹闹地在彩灯前合影。

湖海塘公园里，不仅有逼真的恐龙模型，还新增了各式各样的花灯，可爱的卡通人物，传统故事场景，还有喜庆的两头乌福猪等，让来来往往的市民朋友们看花了眼。

今年市区春节装饰比起往年形式更加丰富，同时也更加注重传统春节和金华本地文化的结合，不仅仅给节日增添了浓厚的色彩，同时还营造了一个整洁优美、和谐文明、充满生机的金华形象。

春节刚刚过去，就迎来了充满生机的春天。我们在这样的时点里，以本期的《“春”色金华——春节氛围营造》来回顾一下这个美丽的春节。

春已至，万物生长。

《金华园林》杂志编辑部

2019年3月



本期封面：古子城

封面供图：浙江鼎视广告有限公司

编委会

名誉主任：祝伦根

主任：孙金荣

副主任：季文秉 贾润根 赵俊 何东华

顾问：余义耕 李国辉 夏康 潜高星

编委：钟中

（按姓氏笔画为序）

王东升 王勇 王斌 方荣广

孔小华 汤基民 许春福 刘庆德

李 建 邱凌云 汪学军 张跃虎

张银洋 张荣庭 张树生 陈建德

范建勇 郑建西 金玉祥 金光锋

金伟联 郑瑞明 骆文彪 徐春来

郭洪建 盛卫平 黄志锋 傅永福

童桂华 潘陈丽 诸葛浩

主 编：季文秉

责任编辑：孙文轩

编 辑：薛隽 沈洁 包磊

媒体顾问：蒋定国

沈贞海

网络支持：E媒体及其在网易新闻、

搜狐新闻、今日头条、天天快报、

一点资讯上的媒体号

出版发行：《金华园林》编辑部

电 话：0579-82309509 82463975

地 址：金华市飘萍路585号

邮 编：321000

E-mail: jhylzz@126.com

网 址：http://www.jhjsj.gov.cn

金华市住房和城乡建设局

印 刷：新杂志印刷有限公司

声明：

1、本出版物所发文章仅反映作者观点，并不一定代表编委会或者编者立场，欢迎对所登文章展开学术争鸣。

2、作者文责自负，对于所有侵权文稿，本出版物概不承担连带责任。除非作者另有声明，本出版物对来稿有修改、删除权，请勿一稿多投，来稿一律不退，请作者自留底稿。

目录

Contents

◆寄语

◆本期主题：“春”色金华—春节氛围营造

- 01 营造浓厚春节氛围，打造祥和喜庆金华
- 03 精心组织 周密部署 金华市建设局统筹推进市区春节氛围营造工作
- 05 2019年市区春节氛围营造安全生产工作培训会议
- 06 中洲公园16万株郁金香“迎新春”
- 07 “年味”打卡坐标——婺州古城2019新春文化庙会，“潮”玩金华！
- 08 我市召开2019年市区春节氛围营造工作总结会议
- 09 获奖作品展示
- 13 2019年市区春节氛围营造工作组织奖和单项作品奖获奖单位（节点）名单

◆规划设计

- 14 传承焕发生机：现代园林景观设计中传统元素的运用
- 16 景观规划之于商业地产的价值
- 17 值得借鉴的中国传统园林设计中“十大特点”

◆园林绿化

- 21 金华领导干部职工参加义务植树，助力“金华大花园”建设
- 22 永康市创建“优雅城市”植树活动
- 23 开发区建设局开展2019年春季义务植树活动
- 24 新春添新绿：兰溪市建设局组织植树活动
- 25 浦江：你植树、我送花，园林走入百姓家
- 26 义乌开展“全民绿化”植树活动
- 27 匠心植树 拥抱春天——武义县建设局开展义务植树活动
- 28 金华国际友城公园：樱花盛开客满园
- 29 兰溪举办首届赏樱大会 十万株樱花迎春怒放
- 30 金华建筑艺术公园：阳光正好，赏樱花正当时
- 31 磐安乡村樱花开引客来

◆图说两会

- 33 图说两会

◆八婺匠心

- 35 陈新华与婺州窑

◆浙中资讯

- 43 献绵薄之力、涌温暖之泉
- 44 市建设局召开建设系统党风廉政建设暨创建全国文明城市、扫黑除恶专项斗争部署会
- 45 金华高质量提升城市风貌
- 46 金华市民呼吁保护乡土树种
- 47 金华38个村庄跻身“一村万树”示范村

◆生态园林

- 49 园林塑石假山施工要素分析
- 51 彩色艺术地坪介绍
- 53 园林设计中重要的几个指数参数

◆园林观点

- 54 景观设计自然意识及营造手段分析
- 59 道路绿化的景观与自然结合分析
- 63 园林绿化工程施工管理探讨
- 66 园林景观设计的六大误区！必看！

◆园林养护

- 72 园林绿化养护的五大管理工作

◆园林城市

- 75 城市立体绿化的必要性探讨
- 76 唤起城市生机，从立体绿化开始

◆行业动态

- 77 园林养护市场大门徐徐打开
- 79 花园行业十大趋势
- 80 浙江省林木品种选育工作取得新突破
- 81 浙江省城市绿化管理办法



P01



P21



P33



P39



P43



P49



燕尾洲公园节点

营造浓厚春节氛围，打造祥和喜庆金华

1月25日下午，市委副书记、市长尹学群带领副市长祝伦根、陶叶萍，市政府秘书长楼东江等领导以及市文明办、市建设局等部门主要负责人对2019年市区春节氛围营造工作进行检查指导。

尹学群市长对2019年金华市春节氛围营造工作予以高度肯定。尹学群指出，春节期间重要节点城市景观布置工作，是营造节日氛围、提升城市环境、增强群众获得感幸福感的重要举措，是为民办实事、办好事和推动文明城市创建重要工作。尹学群强调，要营造浓郁的年味，让广大市民在干净、漂亮的市容环境中欢度春节；要服务文明城市创建，充分利用灯展、猜谜等各种

传统活动宣传社会主义核心价值观，进一步提升城市的整体文明水平；要加强安全管理，把确保节日安全作为底线，落实人员密集场所和重大节日活动的安全责任、安全措施，有效预防火灾、拥堵等现象发生，维护好城市正常秩序。

为使全市人民能够过上一个安全、欢乐、祥和的新春佳节，市建设局精心谋划，统筹部署，于2018年11月完成方案设计并正式启动节日氛围营造工作，在市区人民广场等29个重要节点布置景观，在回溪街等43条主要通道悬挂灯笼和中国结。各节点氛围营造工作于2019年1月23日基本完成，市区春节氛围日渐浓厚。



八咏楼公园节点



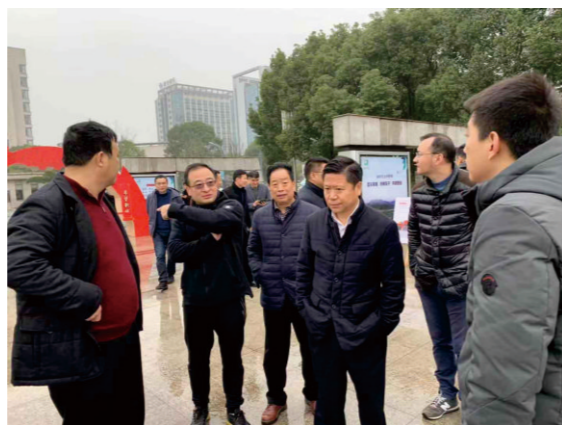
人民广场节点



古子城节点

精心组织 周密部署

金华市建设局统筹推进市区春节氛围营造工作



2018年以来，市建设局根据市领导在“大调研”中关于要求进一步提升城市景观和做好春节氛围营造工作的指示精神，提早谋划，科学组织，全力做好2019年春节氛围营造工作。目前，市区各节点工作成效初显，预计1月23日前完成所有节点的氛围营造工作。

（一）精心谋划，统筹推进市区春节氛围营造工作。

6月份，组织婺城区、金东区、开发区、多湖中央商务区及城投集团等相关责任主体赴台州临海对春节氛围营造工作开展考察学习。之后多次召集各单位就如何做好金华市春节氛围营造进行谋划探讨。在前期研究基

础上，于11月联合市文明办、财政局下发《关于做好市区重要节点景观提升和节庆氛围营造工作的通知》。确定在市区公共部位29个重要节点布置彩门或彩灯，43条通道悬挂灯笼或中国结等装饰。市区春节氛围营造工作正式启动。

（二）周密部署，有序推进市直各点位氛围营造工作。

根据金华市人民政府办公室《关于深入开展春节氛围营造工作的通知》市文明办、市财政局和我局联合发文的《关于做好市区重要节点景观提升和节庆氛围营造工作的通知》要求，市建设局主要负责市区11个主要节



点和15条通道氛围营造。

我局于11月初开始启动并委托中国美院设计团队设计方案，11月底完成初步方案，并召集市政园林企业召开动员会，最终有9家企业参与了11个节点氛围营造工作。12月19日，又召开2019年春节氛围营造工作推进会，对设计方案进行优化提升并提出工作要求。截止目前，各点位的接电、场地安排已落实；11个节点的构筑物主体焊接、零部件加工制作及喷绘工作已基本完成；八咏公园、燕尾洲公园、人民广场和高速公路出入口四个节点已进场安装。总体完成进度80%。

（三）开展培训，确保各节点氛围营造工作安全运行。

为确保节日期间各节点安全无事故发生，我局联合市文明办、市安监局于1月18日组织市区各责任主体及制作单位和巡检维护人员开展了一次安全生产培训会议。会上邀请有关专家就用电安全、高处作业安全管理及安全技术等安全生产知识进行专题授课，进一步提升各节点营造工作的安全性和规范性。



祝伦根副市长听取工作汇报



祝伦根副市长检查施光南音乐公园节点



燕尾洲公园节点



广场大春字

2019年市区春节氛围营造 安全生产工作培训会议



2019年1月18日，根据工作部署，市文明办、市建设局和市应急管理局三部门联合，在金华市建设技工学校召开2019年市区春节氛围营造安全生产工作培训会议。

婺城区，金东区，金华开发区管委会，多湖中央商务区管委会，金磐扶贫开发管委会，市直相关部门分管负责人以及各节点的负责人、施工和维护人员共150余人参加本次培训会议，会议由市建设局管线处处长孙文轩主持，市文明办主任陈小华作了开训动员。

国网金华供电公司张献兴围绕《低压工作安全要求及注意事项》主题，从临时用电电缆线路相关要求、低压电气工作一般要求、高处作业安全注意事项和用电安全基本知识4个方面，给大家进行授课。

中国水利水电第十二工程局教育培训中心主任、国家注册安全工程师、高级讲师许健围绕《安全生产相关



法律法规》和《高处作业安全管理及安全技术》两个课题，采用法律法规讲解和案例分析的讲课方式，给大家进行讲解。

通过召开本次培训会，切实给各相关责任单位和施工维护管理人员对安全生产工作再次敲响了警钟，为做好2019年春节氛围营造安全生产工作打下思想基础。



中洲公园16万株郁金香“迎新春”

年前，在兰溪中洲公园内，工作人员正紧张地忙碌着，为即将开启的第八届郁金香花展做好准备。

每年春节期间，中洲公园的郁金香展已成为展示兰溪形象的一张金名片，吸引了省内外游客前去观赏。今年春节，兰溪中洲公园将继续举办郁金香花展，届时将有26万株鲜花绽放喜迎游客，其中郁金香有16万株，将在中洲渔火、滨水广场等处，营造出花开满园的氛围。

基于多年来的种植经验，今年，中洲公园的郁金香以自培为主，新增了3个温室大棚进行培植。据中洲公园管理处主任董卫平介绍，由于去年郁金香开花时间稍晚，并没有在正月期间集中开放。为此，公园从去年11月份就开始了郁金香育苗培植工作，经过近两个月的精心养护，预计郁金香花期将集中在农历猪年正月初一到十五。

相较往年，今年郁金香花展的最大亮点是郁金香品种更加优良，花期更为集中。公园精选了“红灯笼”“粉巨人”“狂人诗”“王朝”等12个开花效果好的品种作为今年的主打品种，这些郁金香品种植株饱满，花型优雅，色彩绚丽，更具观赏性。在布置上，今年郁金

香花展结合原有景观设计布局，图案更加和谐自然，加上点缀的8万株羽衣甘蓝，2万余株各色草花，搭配荷兰风车，将会呈现出一派诗意唯美、欣欣向荣的景象。

同时，今年的郁金香花展另一大亮点就是主题灯饰。公园在新辅济浮桥、小环路等处，设置海豚之歌、放飞梦想、璀璨明珠3组主灯饰；沿小环路、梧桐大道绿化区域，布置以亮白、紫红为色调的满天星5万米左右，紫色流星灯150串；在合欢林区域悬挂样式各异的光雕灯圈100盏。





我市召开2019年市区春节氛围营造工作总结会议

3月22日下午，2019年市区春节氛围营造工作总结会议在市文化中心召开。市委常委、宣传部长吕伟强，副市长祝伦根参加会议，会议由副市长祝伦根主持。参加会议的还有各区、管委会和市经信局、市教育局、市公安局等20个相关市直部门的分管领导，以及73家受表彰单位代表。

首先，市建设局局长孙金荣对2019年市区春节氛围营造工作进行了总结并宣读表彰了先进单位。金华开发区管委会副主任应晓亮、市教育局副局长陈志恒、浙江金华兴达建设有限公司董事长叶建生依次进行了交流发言。

接着，市文明办主任陈小华部署了2020年春节氛围营造工作，一是以“文明、节俭、喜庆、安全”为原则进行规划，以2020年除夕前10天为时间截点依次推进布展工作；二是以“既接天线，又接地气”的思路理念去谋划推动，明确主题，弘扬社会主义核心价值观、新时代金华精神和传统节日文化；三是以“因地制宜、分清主次，有层次、有重点”为方式开展景观氛围营造，按照“谁布置、谁负责”的原则做好内容审查、安全检查、展陈运维等各项工作。

市委常委、宣传部长吕伟强发表了重要讲话，充分肯定了2019年春节氛围营造工作，并表明了市政府对这项工作的重视，希望将这项工作越做越好。吕伟强表示，在2020年春节氛围营造工作中一是要加强规划设计，为了氛围更浓、城市更美，可以采取多样式的设计和规

划，注重美观、主次分明、注重协调，避免千篇一律；二是要重视内容谋划，要围绕畅想主旋律、弘扬正能量的主题来开展工作，可以融入建国70周年、全国文明城市创建、金华本地等元素，有机结合起来。同时注重群众文化活动，将各地有地域特色的文化活动充实到春节氛围营造工作中来；三是要注重群众感受，让群众满意，贴近生活、贴近群众，让老百姓参与到当中来，让老百姓有获得感、满足感；四是要确保布展和活动的安全，吸取历史教训，注重活动安全、群众安全、交通安全，杜绝发生事故；五是要完善相关的运作机制，各区各部门在部署工作要分清责任，明确分工，有序推进各项工作。资金筹集上以政府引导、市场参与，注重节约，避免铺张浪费。

最后，副市长祝伦根对2020年春节氛围营造工作提出了意见：一是明确工作目标，2020年春节氛围营造工作要从整体上优于2019年春节氛围营造工作，要与创建文明城市获得第一名的成绩相衬，要从资金和参与度上保证工作质量；二是明确原则，坚持政府主导的基础上发动社会参与，在原有企业的基础上拓展企业投入，增加相应的活动做到“动静结合”，注重结合内容和形式做好“内外兼修”；三是明确具体要求，市建设局和市文明办本别做好政府主导及社会单位的牵头协调，各区管委会要承担属地责任并主推开发区模式，分细任务有序推进各项工作，突出亮点打造并开展相应文化活动。

“年味”打卡坐标

——婺州古城2019新春文化庙会，“潮”玩金华！

临近春节，天气晴好，年味伴随着大街小巷高高挂起的红灯笼逐渐显现。每逢年节，丰富多彩的送戏下乡、春节晚会、民俗表演、书画展览、文体竞赛、非遗展示、讲座培训、联欢庆典等文化服务备受全市老百姓欢迎。今年，这份喜庆欢乐的氛围将来到金华最具历史文化气息的地方——婺州古城。

1月25日，由市文化广电旅游局主办的“放歌新时代、文化进万家”婺州古城2019新春文化庙会将在古子城保宁门广场正式开幕。从开幕当天到2月19日（元宵节），20多天时间内，古子城保宁门广场、八咏路、中国婺剧院、市文化馆、市少儿图书馆、市博物馆将举办超过30场文化活动，好吃的美食、好看的展演、好玩的互动体验，2019年新春文化活动将别样精彩！此次庙会是我市文化广电旅游局组建后，第一次文旅融合活动的大展示，不仅丰富广大市民春节期间文化生活，近距离

感受中华传统文化魅力，也将促进“文旅结合”，提升古城旅游文化内涵。（本稿部分图片由浙江鼎视广告有限公司任绍生提供）



获奖作品展示

一等奖



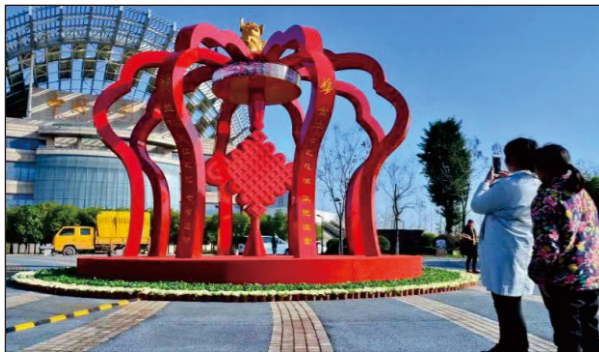
(一) 春意盎然

理念：采用汉子“春”的变形进行装置造型，结合喜庆的灯笼吊挂，以及四周设置的中国结等传统元素造型共同进行春节氛围的营造。



(二) 和美金华 龙凤呈祥

理念：花灯是中华民族民俗文化的瑰宝。通过龙凤呈祥灯组烘托吉祥喜庆的假日氛围，靓丽美化金华，还可以展现城市大气和美的新时代精神。



(三) 八婺迎春

理念：八个造型花瓣柱代表金华曾辖领的八县市，呼应古时八婺之称，每个花瓣柱上书每个县市具有代表性的人文风貌或传统产业特色。



(四) 花满校园灯满楼，迎春接福诸事顺

理念：天地人三门，天门在前，地门在后，中有人才。门下郁金香，表示春满乾坤。



(五) 红红火火庆新年

理念：以“红红火火庆新年”为主题活动。把社会主义核心价值观和新时代金华精神与红红火火庆新年主题进行融合。



(六) “喜迎新春”春节花灯

理念：，整条高畈街被打扮得绚丽多姿，营造出喜庆的节日氛围，激发起全市人民建设美丽富强和谐的幸福金华、文明金华而努力奋斗的信心和决心。

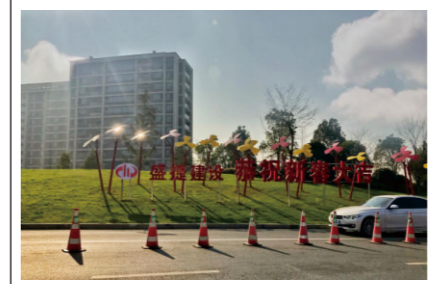
二等奖

(一) 双龙戏珠 恭贺新禧



理念：春节氛围烘托采用双龙戏珠围绕转盘一圈的形式装点，双龙戏珠寓意着人们对美好生活的追求。

(二) 山茶傲冬雪 迎春品自高



理念：金华是中国茶花之乡，在金华高速出入口道路两侧设茶花瓣灯柱，让远方回家的人一下高速就能感受到家的温馨和春节的喜悦。

(三) 福猪贺岁



理念：在施光南广场西南角布置小品，卡通小猪送上新春对联，恭祝金华人民新春快乐。

(四) 逛见年味，金华风味



理念：结合金华特色年味，以及本土特色两头乌，寓意猪年吉祥！

(五) 福满环小，温暖世界



理念：通过己亥猪年的中国民间传统图案、篆隶真草的己亥书法字体、环小特色文化对联、学生新年愿望、大红灯笼等元素，深刻表达了环小师生和对幸福生活的美好愿望。

(六) 红火吉祥年，喜庆东苑园



理念：金华市东苑小学全体师生牢记社会主义核心价值观，共同营造美好的校园新春环境，寄托了东苑师生的美好祝福。

(七) 善美小鱼闹新春·红红火火跃龙门



理念：跨年拱门纳祥瑞，海塘三宝拜大年，新年新气象，海塘学子心中有梦，眼中有光，朝着大海的方向！

(八) 红红火火过大年



理念：老师、孩子、家长共同参与，共同营造“红火”、“祥和”、“幸福”的中国年，体会中国年的民俗文化，感受祖国的繁荣富强、国泰民安，人民和谐幸福的生活。

(九) 喜庆祥和



理念：靓丽的景观，别致的装饰，合力营造出节日祥和、喜庆的节日氛围，助力全国文明城市创建。

(十) 欢乐祥和、喜庆热烈



理念：通过匠心的装饰、传统的形式、丰富的内容，营造流光溢彩、喜气盈盈的新春氛围，传递传统文化内涵的同时又表现出鲜明的时代精神。

三等奖

(一) 火树银花不夜天



理念：以传统镂空设计装饰以己亥猪年内容，并动员商户广泛参与，营造浓郁的商圈特色春节氛围。

(二) 十二里喜庆门



理念：社会主义核心价值观24个字张贴在大门上回答了十二里社区将在2019年里争创文明社区的决心。

(三) 喜迎新春、争做文明人、共筑中国梦



理念：用艺术的方式引领群众争做文明人、共创文明城；喜庆的灯笼上融入新金华精神，感受新时代幸福感。

(四) 猪年吉祥



理念：结合猪年为主题，给居民以新年的氛围。另外以灯笼，中国结等在树上和电线杆上进行悬挂以烘托新年红红火火的氛围。

(五) 年货丰收购——寻找年味



理念：社区举办“年货丰收购——寻找年味”为主题的年货节活动，营造出浓厚的春节氛围，让大家开开心心过大年。

(六) 湖海塘社区年前氛围营造场景布置



理念：湖海塘社区开展春节氛围营造活动，并结合金华文明城市创建工作，让居住在湖海塘的群众感受不一样的过节传统。

(七) 金华艺术学校春节氛围营造



理念：校门大厅悬挂中式仿古灯笼、两侧墙面挂戏曲人物，与学校的办学特色有机的结合，体现婺文化的内涵。

(八) 欢喜幸福年



理念：采用中国传统元素，以喜庆的中国红为主色，寓意百姓的日子红红火火，欢欢喜喜过大年。

(九) 活力秋小 喜迎新春



理念：采用红灯笼、中国结、手工拉花、剪纸、对联、窗花、布艺、鲜花等传统元素，并融入生肖猪的彩绘，用手工制作、文字等呈现猪年春节的氛围。

(十) 喜迎2019，幸福北小花满园



理念：营造舒适、干净、整洁的节日环境，让孩子们在浓郁的春节氛围中度过一个欢乐祥和、健康和谐的新春佳节。

(十一) 新“春”畅想



理念：新年新春，以“春”为主题，采用具有中国传统文化气息的红灯笼、年画等元素渲染春节氛围，体现红小的新面貌、新气象及深厚的传统文化底蕴。

(十二) 温馨祥和过春节



理念：体现“喜迎春节，幸福吉祥”的节日寓意。各病区护士站以中国结、红灯笼等为主进行装饰，为住院患者营造了温馨祥和的春节氛围。

(十三) 门迎百福



理念：以猪，福，灯笼，吉祥纹样等元素，传递福气盈门的祝愿。

(十四) 八咏牌坊



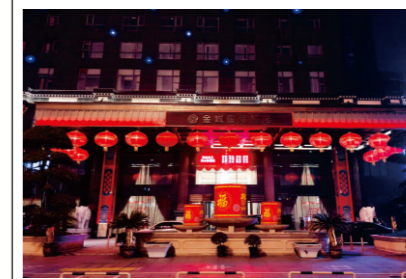
理念：牌坊独具匠心地将主题形象表现出来，传递春节其乐融融的节日气氛，对市民的美好愿望表现得淋漓尽致。

(十五) 温馨和谐过大年



理念：体现酒店喜迎八方来客，酒店内部布置，体现客人就像回家过年一样，温馨和谐。

(十六) 过中国年·着中国装



理念：集结着十余种传统中国元素，大堂中心的喜竹装饰与红灯笼交相辉映，寓意着在市委、市政府的领导下金华经济节节高升，蓬勃发展，市民安居乐业，平安祥泰。

(十七) 如意2019



理念：红红灯笼高挂、如意喜庆吉祥。门头狮子着唐装与酒店唐人街的布置相结合，更突出中国年味，也契合弘扬中华传统节气的社会氛围。

(十八) 新春西市街-四方财神贺新年-我爱金华打卡潮街头



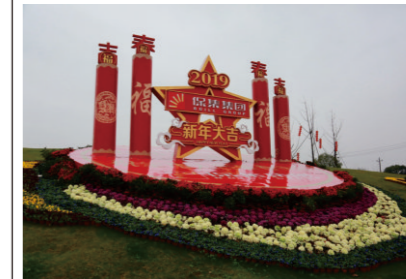
理念：接财运送福气，新年新气象，感受最熟悉的金华话，说出对金华最暖心的爱。

(十九) 祥和市场年



理念：以中国红为基调，利用了福娃、元宝、祥云等中国传统元素突显春节气氛，展现中国传统春节魅力。

(二十) 喜迎新春



理念：通过在街头绿地布置街头小品，营造出新春氛围。

2019年市区春节氛围营造工作 组织奖和单项作品奖获奖单位（节点）名单

一、组织奖获奖单位（6家）

金华市住房和城乡建设局
金华市教育局
婺城区文明办
金华经济技术开发区管委会建设局
金华经济技术开发区管委会文明办
金华市城市建设投资集团有限公司

二、单项作品奖获奖单位（节点）

（一）一等奖（6个）

开发区江南街道高畈社区
金华师范学校附属小学
金华市宾虹小学
浙江远鸿生态园林股份有限公司
浙江大自然园艺有限公司
浙江金华兴达建设有限公司

（二）二等奖（10个）

开发区三江街道寺前皇社区
金华市环城小学
金华市东苑小学
金华市湖海塘小学
金华市实验幼儿园
金华市人民医院
展望园林建设有限公司
浙江盛捷建设有限公司
金华市新城资产管理有限公司（施光南音乐广

场节点）

金华万达广场商业管理有限公司

（三）三等奖（20个）

婺城区城中街道办事处
金东区多湖街道十二里社区
开发区三江街道雅苑社区
开发区西关街道董宅社区
开发区三江街道天龙南国社区
开发区苏孟乡湖海塘社区
金华艺术学校
金华市婺城区东市街小学
金华市秋滨小学
金华市北苑小学
金华市红湖路小学
金华市中心医院
浙江通园建设集团有限公司
晟民建设有限公司
金华市多湖中央商务区建设投资有限公司
浙师大国际交流中心
金华市金城国际酒店有限公司

金华国贸景澜大饭店
金华市第一百货集团股份有限公司江北店
金华农贸市场

（四）优秀奖（40个）

婺城区城北街道红湖路社区
婺城区城北街道凤凰山社区
婺城区城西街道中山路社区
婺城区城中街道办事处
金东区东孝街道滨江社区
开发区三江街道何宅社区
开发区三江街道阳光社区
开发区三江街道万达社区
开发区三江街道东莱社区
开发区江南街道兴学社区
开发区江南街道金龙湾社区
开发区江南街道中村社区
开发区西关街道西关社区
金华市妇幼保健院
金华广福医院
金华市文荣医院
金华广播电视大学
金华市高级技工学校
金华市第四中学
金华市第五中学
金华市第八中学
金华市青春中学
金华市南苑小学
金华市西苑小学
金华市江滨小学
金华市环城小学教育集团第二小学
金华市站前小学
婺城区机关幼儿园
金华市万泰置业有限公司
御江帝景物业管理公司
金华市新城资产管理有限公司（火车南站节点）
金华市新城资产管理有限公司（艾青文化公园节点）
金华市多湖中央商务区建设投资有限公司
核工业金华建设工程公司
永盛购物广场
福泰隆超市现代城店
新时代生活广场
金华市金磐开发区厨娘当家粗菜馆
金华市原素酒店有限公司
金华市嘉恒澜庭大酒店有限公司



传承焕发生机： 现代园林景观设计中传统元素的运用

园林景观设计中充分融合我国传统元素，能体现出园林景观设计的完美性与创新性。把我国传统元素融入到园林景观设计当中，也能够体现出景观设计的多样化。在园林景观设计上，把传统元素进行改造、加工并运用，让园林景观更具特色、更具时代感。在现代园林景观设计中，合理科学地将我国传统元素运用到其中，不仅有效传承了我国的传统元素，还体现出了园林景观设计的实效性、科学性。

园林景观设计中充分融合我国传统元素，能体现出园林景观设计的完美性与创新性。把我国传统元素融入到园林景观设计当中，也能够体现出景观设计的多样

化。在园林景观设计上，把传统元素进行改造、加工并运用，让园林景观更具特色、更具时代感。在现代园林景观设计中，合理科学地将我国传统元素运用到其中，不仅有效传承了我国的传统元素，还体现出了园林景观设计的实效性、科学性。

我国传统建筑历史悠久，具有深厚的文化底蕴，它是古代劳动人民智慧和汗水的结晶，源于大自然并利用大自然进行艺术性又有一种超越大自然之美的建筑美。现代室内设计、房建等领域也不断运用到传统建筑元素。园林景观设计中充分利用我国传统建筑元素在功能、色彩、装饰、选址等各个方面内容运用到我国现代园林建筑设计，

这样既是对传统园林建筑设计的一个创新方式，也是对中国传统建筑元素一个传承的方式。

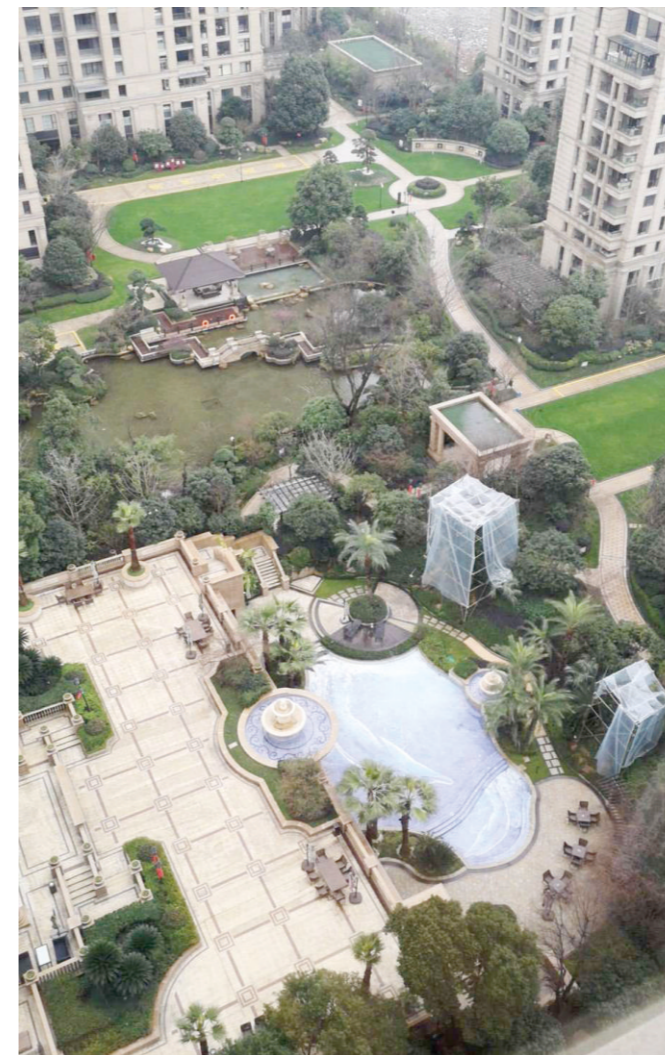
现代园林景观设计中，不论是软质景观设计还是硬质景观设计，都需要用到各种各样的材料：硬质景观中大量的铺装材料，及园林建筑小品中的各种立面，构架，顶部装饰材料等，而软质景观的应用则主要集中在水体景观中。陶瓷透水砖、金属材料以及纳米材料等新型材料有非常高效的利用价值，便可以充分运用到园林景观设计当中去。还有一些新型材料是可以增强园林景观的视觉效果，例如：玻化砖、玻璃制品等，对于该类新型材料也可以充分利用。另外，对于引入新技术也显得尤为重要，特别是国外先进园林景观设计技术的引进，能够更好地将我国传统元素融入到园林景观设计当中去。

随着社会发展人们对夜景的追求已经不仅仅是“照亮”了，而是更注重城市历史文化特色的夜间体现。艺术照明不是单纯的照亮，中国传统园林的夜晚也应该是与其白景意境相符的气质的夜晚。在设计艺术照明时，我们就要借鉴这种手法，统筹综合考虑主体元素和用来

遮挡的元素两者之间的用光，在形成近景、远景的同时又可以形成主景和配景之间的关系。由于灯光的可控性，可以很好的展示、隐藏、强调、弱化、拉近、推远所照射物体，因此在夜景照明中常常会有强化中国传统园林设计理念的效果。中国传统园林艺术照明设计中试图创造出意境效果的手法是可以借鉴中国传统园林白景意境的造园手法的，并且是行之有效的。



景观规划之于商业地产的价值



景观规划是一门科学，它不单纯是画图而已。之所以称为科学，第一景观规划的土地应用；第二景观规划的人体工程学应用；第三景观规划的管理措施应用；第四景观规划的艺术处理。它所涉及的领域包括决策规划、技术规划、景观设计。

决策规划要承担以下任务：巩固已有的技术研究、确立相关政策、提出明确目标、制定可供选择的行动方案并且指出首选的规划方案。

技术规划涉及各种用以支持决策和设计活动的过程和服务，他包括环境情况的清单、工程分析，以及影响评估。

景观设计就是将土地利用的配置、特征以及各类设施在图纸或计算机屏幕上表达出来。

商业地产与景观规划的切合点

从理论上讲，景观规划同商业策划都有各自的系统，对于某处商业区来讲，商业策划统领景观规划，商业策划更全面更权威的显示出了项目的定位及地产运营方式，他的地位无疑是不可动摇的。景观规划只是商业策划理念的外在表现形式，它从形式上反映出商业策划的最高思想。然而从现实方面来讲，景观规划的这层外衣无时无刻不在表达着它的商业理念，传递着整个商业区乃至整个城市的名片效应。

从具有吸引力的商业环境延伸到具有社会效益的公共空间，意义完全超出了商业区这层外衣所具有的意义。他的影响力可以渗透到在此消费、休闲、观光等游客的潜意识里，给商业区带来好的或者坏的口碑，这也决定了民众的意愿取向。

商业运营是无形的，而景观规划是有形的，它能够给游客带来什么不是商业运营能做到的，它还要切切实实的体现在民众的一言一行中，所以把景观规划称做景观品牌那也无可厚非。

值得借鉴的中国传统园林设计中“十大特点”



古木葱茏，亭台相瞩，山石嶙峋，水光滟滟，中国传统园林中无处不充满着诗情画意。在几千年的发展过程中，中国园林一直作为中国传统文化的重要载体传达着一个民族对美，对自然，对生活的理解与追。

自然诗意的居住一直是中国人的居住理想。无论是老庄自然之道的产生，还是以表现自然美为主旨的山水诗、山水画和山水园林的出现、发展，都贯穿了人与自然和谐统一的哲学观念。这种观念在今天的风景园林景观设计中仍然极其可贵。向中国传统园林学习，贵在学其神韵，而非简单的形式抄袭。回归景观最朴实的本真模样，在回归中重新发现自我，从而超越自我。

一者 山水之乐 其乐无穷

中国的文化，包括哲学，文学，与艺术具有鲜明的自然性。

仁者乐山，智者乐水，传统园林的掇山理水不仅是构建园林空间骨架，更是在为整个园林的氛围定下基调。唯有源于自然的景观才能让人长久品味，而不觉厌倦。这正是山水之乐，其乐无穷。



二者 自然与居住

与自然融为一体的居住形式是中国人的生活方式。在中国传统园林中大部分的亭台楼阁应该理解为有功能需求的建筑，而其他的都是以山、水、及植物为主的自然元素。

人工与自然在中国传统园林中从来都不是对立冲突的，而是和谐互补的元素。园林不是单纯的视觉游赏空间，而是生活的容器，是具有诗意的生活方式的重要组成部分。



三者 功能与形式 (名与实)

满足苛刻的功能要求与丰富的情感需要是中国传统造园的基础；搜尽奇峰打草稿，移天缩地与君怀是中国传统造园设计方法。

春

晨起，点梅花汤，课奚奴扫曲房、花径。阅花香，护阶苔。禺中，取蔷薇露浣手，熏玉蕤香，读赤文绿字。晌午，采笋蕨、供胡麻，汲泉试新茗。午后，乘疑马，执剪水鞭，携斗酒、双柑，往听黄鹏。日晡，坐柳风前，裂五色 任意吟咏。薄暮，逸径，指园丁理花，饲鹤、种鱼。

夏

晨起，菱荷为衣，傍花枝吸露润肺，教鹦鹉诗词。禺中，随意阅老壮数页，或展法帖临池。晌午，脱巾石壁，据匡床，与忘形友谈齐谐山海。倦则取左官枕，烂游华胥国。午后，剖椰子，浮瓜沉李，捣莲花，饮碧芳酒。日晡，浴罢兰汤，棹小舟垂钓于古藤曲水边。薄暮，冠蒲扇立高阜，看园丁抱庖浇花。

秋

晨起，下帷，捡牙签，挹花露，研朱点校。禺中，

操琴、调鹤，玩金石鼎彝。晌午，用莲房洗砚，理茶具，拭梧、竹。午后，戴白接篱冠，着隐士衫，望霜叶红开，得句即题其上。日晡，持蟹、螯、鲈、 ，酌海川螺，试新酿。醉听四野虫吟及樵歌牧唱。薄暮，焚畔月香，个菊，观鸿，理琴数调。

冬

晨起，饮醇醪，负喧与概。禺中，置毡褥，烧鸟薪，会名士作黑金社。晌午，挟篋理旧稿，看树影移阶，热水濯足。午后，携都统笼，向古松悬崖间，敲冰煮建茗。日晡，羔裘、貂帽，装嘶风鞭，策蹇驴。问寒梅消息。薄暮，围炉促膝，煨芋魁，说无上妙偈。



四者 序列，空间与景观

有效的空间组织是景观的整体性的唯一保证；空间序列(动观)比空间重要，空间比景观重要，景观(静观)很重要。

中国传统园林具有极其鲜明的空间特征，综合运用借景，对景，框景等设计手法，创造出回环曲折，“山穷水尽疑无路，柳暗花明又一村”的空间序列。在重点部位则精心安排视点，组织视线，无论动观静赏都有别样风景。



五者 空间(有与无)

气氛是由空间形成的，空间是由体积形成的，空间的成功在于比例。

老子云：埴埴以为器，当其无以有器之用。由有形的物体围合而成的无形的空间才是园林中真正供人使用的部分。玉环、西施之美，美在多一分则太肥，少一分则太瘦。园林空间之美，亦是如此。好的空间是细致推敲而来的，尺度合宜，比例得当，然后有细部精彩，画龙点睛，此方空间美之要诀。



六者 意境与诗意

没有意境与诗意做园林干什么？园林是情趣与情感的寄托。

源于自然，高于自然是中国传统园林的追求。园林是造园者心中天地的缩影，是寄托人生理想，抒发高洁志趣的途径。没有意境，园林也就失去了灵魂，成为了物质的堆砌，唯有寄诗意于山水，才能使园林获得超越时空的长久的生命力。在物欲横流的当今社会，人们比以往任何时候都需要一个能够真正放松心情，使人重回自然，重回简单，本真的诗意空间。



七者 因形就势，自然而然

虽由人做，宛自天开；换句话说：要与周边环境与地形和谐，并且不要下手过重



八者：自然元素与修心养性

只有有生命材料可以与生命共鸣，从而达到修心养性的目的。

四季植物:代表着季节的变化与生命的周期

花鸟虫鱼:代表天真与生命，就是好玩儿



九者 山与水

水：是生命之源，是永恒的迷，是园林的灵魂。

山石：代表着大自然的机理，是无声的歌，是园林中唯一一个与建筑相协调的元素，是花园的笔触。

山水是园林最为重要的组成部分，又是相互联系，不可分割的自然元素。有机地运用山石与水体不仅是美学的需要，也是生态的需要。山水不仅是园林与自然联系的纽带，也是人与自然联系的纽带。

从事园林景观设计的三个阶段：

学园林景观设计师前：看山是山，看水是水

现代景观教育：看山不是山，看水不是水

成熟的设计师：看山还是山，看水还是水



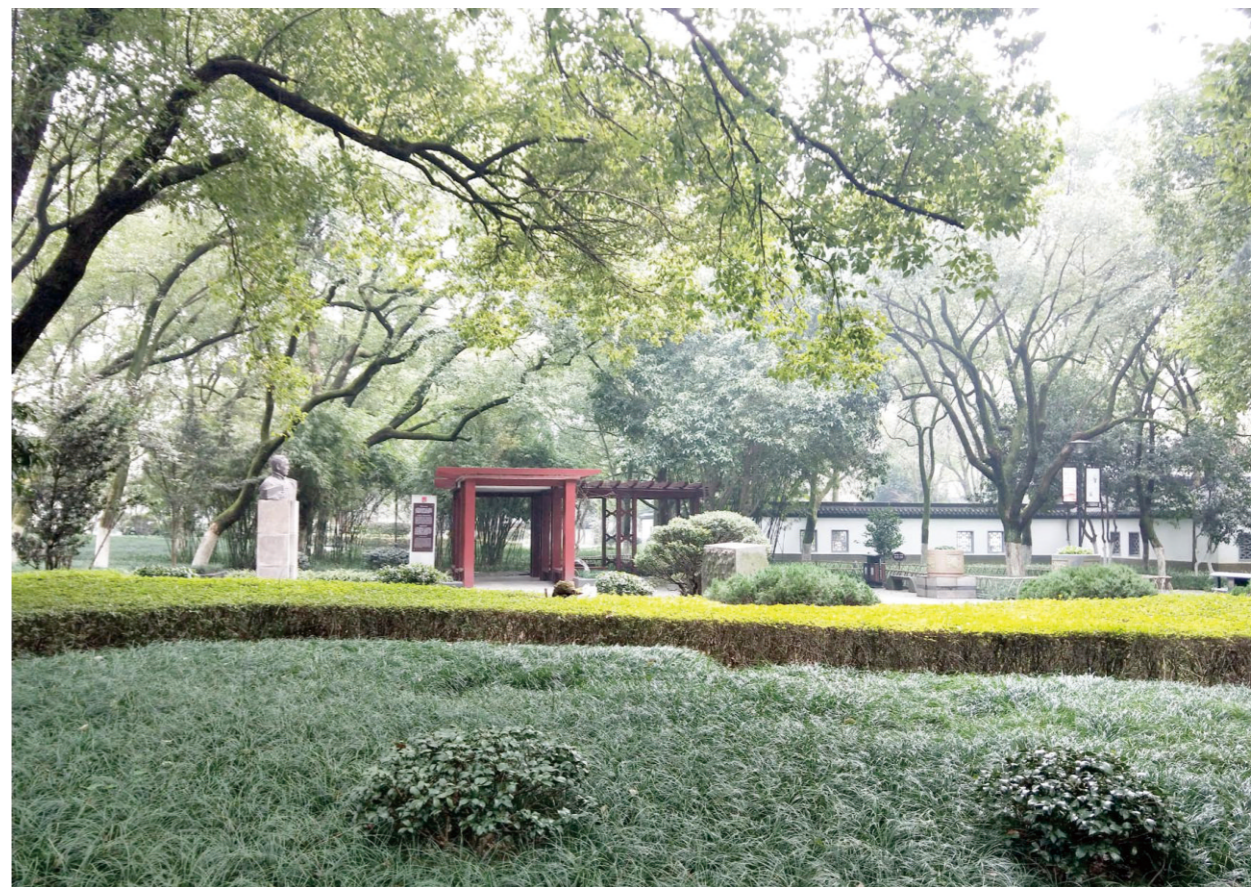
十者 传统岭南园林的特点

条件优越、兼收并蓄、世俗务实、敢于实践、勇于创新

岭南园林由于拥有得天独厚的自然地理条件和开放包容的文化基础，是传统园林中独特的一支。对传统岭南园林的学习借鉴也成为创造今天具有地域特色的现代

景观的有效途径之一。

以上十者，乃中国传统园林设计应遵循之可道之常理，然“道可道，非常道”，园林艺术之最高境界乃形神兼备，出神入化，为设计师之情趣，学识，经历，与境界之外化。而“外法自然，内师心源”之力做，其中奥妙只可意会，不可言传，非行万里路，读万卷书，绘万张图，精诚之至者之所能。学海无崖，因感成文，诚望与各位同仁共享，并以资自励。





金华领导干部职工参加义务植树，助力“金华大花园”建设

春风和煦催新绿，万物竞发植树忙。2月28日上午，在金华市委副书记、市长尹学群和市人大常委会主任黄锦朝、市政协主席陶诚华等带领下，金华市党政军领导、市绿化与湿地保护委员会成员单位主要负责人及市自然资源局干部职工130余人开展了义务植树劳动，以实际行动助力“金华大花园”建设。

金华市区二环南路社坛头一缸窑村路段整修一新，需进行道路绿化。植树现场一派繁忙景象，大家合力将树苗植入土坑，有的帮忙扶正树苗，有的奋力挥锹铲土。不到一个小时，440余株银杏等树苗就已迎风而立，形成了一道崭新的风景。

今年以来，金华全市各级自然资源部门深入贯彻落实全省“大花园”建设战略部署和市第七次党代会精神，加快推进金义都市区森林城市群和浙中生态廊道林业建设等中心工作，趁着春季植树造林的黄金时节，积极营造全社会“植绿、爱绿、护绿”良好风尚，努力让

金华天更蓝、水更清、地更绿、景更靓。

据统计，金华市已发动42万人参加义务植树活动，栽植苗木150余万株。截至昨天，金华全市完成造林更新5252亩、平原绿化4365亩，新植珍贵树82.1万株，其中完成珍贵树基地造林2503亩、补植培育3869亩，进度居全省第二。



永康市创建“优雅城市”植树活动



为进一步营造植绿、爱绿、护绿的良好氛围，加快推进我市国家森林城市建设，2月11日下午，市委书记金政、市长朱志杰等市班子成员，市法院、市检察院以及市机关各部门领导干部来到龙川东路沿江绿化工程现场，开展2019年新春义务植树活动。

现场，市建设局党委书记、局长程可可对此次活动即龙川东路沿江绿化工程作了简要介绍。龙川东路沿江绿化工程位于江南街道溪心大桥至南溪大桥段，全长1.3公里，面积约6.6公顷，建设内容包括公园绿化、园路铺装、建筑小品、栈道桥梁、市政设施等景观，估算投资3000万元。

义务植树现场众人挥锹培土，扶苗填土，处处都是忙碌的身影，一株株新种植的树苗不惧寒风，迎风挺立，一派热火朝天的种植景象。此次植树活动共种植乔灌木300余株，包括桂花、樱花、茶花、紫薇花、玉兰、樟树等多个品种。

市委书记金政在植树活动中表示，既要金山银山，更要绿水青山，他希望全市人民共同行动，参与到我市创建国家森林城市的工作中来，让我市蓝天常驻、碧水常流、青山常绿，真正实现“优雅城市”创建。(永康市园林所)





开发区建设局开展2019年春季义务植树活动



为大力贯彻落实习近平生态文明思想，牢固树立“绿水青山就是金山银山”理念，2019年3月12日，正逢全国第41个植树节来临之际，开发区建设局会同各部门班子成员等共计100余人，参加春季义务植树活动。

上午九时，参加植树活动的领导干部来到了位于金西的义务植树点，一到现场，二话不说便拿起锄头、铁锹开始种树，这也激起了所有人种植的热情，大家纷纷拿起了工具，浩浩荡荡的人群开始了植树活动，种植的树木有茶树、紫薇、桂花、冬青、红叶石楠共计720株，种植面积达10亩，在短短一个小时之内，便已经完成了所有树木的种植。据了解今年开发区已完成珍贵彩色树种种植70亩，木本油料油茶50亩。

本次植树活动不只是为了当地生态提升，更是为了提高群众的生态保护意识，广泛开展植树造林，营造良好生态保护氛围，提升人居环境，加快国土绿化步伐，推进我市新农村建设，为此打下良好的基础。



新春添新绿：兰溪市建设局组织植树活动

新春添新绿，更为“绿水青山就是金山银山”增添一份浓绿、一片浓荫。

农历春节后上班的第一天，兰溪市建设局党委委员、副局长张晓东，党委委员邵明江带领局系统干部职工，前往兰溪市女埠街道参加义务植树活动，为节后的女埠带去一抹新绿，同时也点燃了新一年工作的热情。

在义务植树现场，大家便纷纷拿起铁锹等工具，分组进行苗木种植。搬运扛树苗、挥锹铲土、扶苗踩实……将一株株树苗栽入土中。经过大家的努力，道路旁树立起了一棵棵新苗，为这片土地增添几分新春的绿意。

在不久的将来，这一棵棵新苗，将茁壮成长为一棵棵挺拔的树木，一片葱茏入眼的女埠镇将越来越美、越来越绿。

据了解，该局连续多年组织义务植树活动，既调动了工作积极性，也美了风景、绿了环境。

(文：兰溪市园林所)





义乌开展“全民绿化”植树活动



浦江：你植树、我送花，园林走入百姓家

又是一年春光美，今朝更胜往日晖，为营造绿色环境、建设美丽县城，提高市民的爱绿护绿意识，丰富市民的绿化美化知识，形成人人爱绿、人人护绿的良好创建氛围。3月12日，浦江建设局组织开展以“你植树，我送花，园林走入百姓家”为主题的植树节活动。

——全民参与 绿色同行

上午，在文化广场组织开展“植树节”互动赠花活动，现场市民反响热烈，纷纷领取《园林绿化美化建议书》并认真填写相关内容，为城区的美化绿化建言献策。

——咨询专家 养护知识

活动现场还邀请了浦江自然资源局森防专家洪美芳、杭州泓达园林景观工程公司工程师熊观吉、丽水绿环园林公司工程师汤超与市政园林管理所专业技术人员，听取市民在养绿护绿方面的热点难点问题，就绿化修剪、病虫害防治等方面提供技术咨询，为市民提供园林绿化方面的便民服务。

本次活动免费发放藤本月季400株、凌霄300株、瓜叶菊300盆、雏菊100盆、郁金香100盆、羽衣甘蓝100盆等共计1300余株花木绿植，市民纷纷表示，此次“植树节”免费领养活动，不仅为他们的庭院增添了一抹绿，还涨了许多花木养护知识，希望今后能多多举办这样的活动。

——全局出动 植树护绿

下午，为增强干部职工绿化美化、保护生态环境的意识，县建设局组织全体干部职工来到西山公园参加义务植树活动，为美丽县城再添一抹“绿意”。局党委书记、副局长傅国土带头植树护绿

在活动现场，大家自行分工，配合默契，你挥锹，我铲土，你填泥，我浇水，到处呈现出一派“你追我赶”的火热种植场景。

经过一番齐心协力，一颗颗新栽种的苗木迎风挺立，此次活动共种下树苗100多棵，为西山公园增添了别样的风景。
(作者：浦江园林所钟园园)



今年3月12日是第41个植树节，市长王健带领市级班子领导、部分机关单位、城投集团等300余名干部职工，到环城西路与洪深路交叉口参加义务植树活动，以实际行动号召全市人民积极参与，为城市建设再添新绿，掀起全民绿化、美化家园的热潮。

活动现场，香樟、黄金槐、早樱等一颗颗树苗在这

片土地上扎根安家。大家挥锹铲土、扶直苗木、培实新土、提桶浇水，栽下树苗，每道工序都做得仔细认真，一片热闹忙碌、干劲十足的景象。

此次植树节活动新栽的110余株苗木，均为老城区更新区块的搬迁苗木。



匠心植树 拥抱春天 ——武义县建设局开展义务植树活动

3月12日，武义县住房和城乡建设局以“创建国家园林县城，建设铁军在行动”为主题，在滨江广场向全县市民免费发放藤本月季、油麻藤、欧月等2400株；同时组织干部职工开展义务植树活动，在银湖公园种植珊瑚树400余株，环城南路延伸段种植无患子130株。通过此次植树活动，积极倡导绿色文明，强化保护生态环境的意识和绿化家园的责任感，以实际行动为我县“三城同创”工作增砖添瓦。

通讯员 傅晓倩



金华国际友城公园：樱花盛开客满园



樱花盛开正当时。这几天，位于婺江之畔的金华国际友城公园樱花盛开，吸引游客前来观赏游玩，享受春光。

金华市区江南的国际友城公园，地面景观工程由樱花大道、旋转坡道、林荫廊架、防护绿化坡、休憩平台、阳光草坪、城市阳台、亲水挑台、游船码头、风筝草坪等景观构成。

由于地理位置便捷，一直是市民闲暇时的好去处，每年3月，几百米长的步行道两侧樱花盛开，远远望去宛如春日飘雪，美得让人心醉。

喜欢赏花的市民不妨和家人、好友去走走看看，因为那里有盛开的浪漫樱花等着你哦……

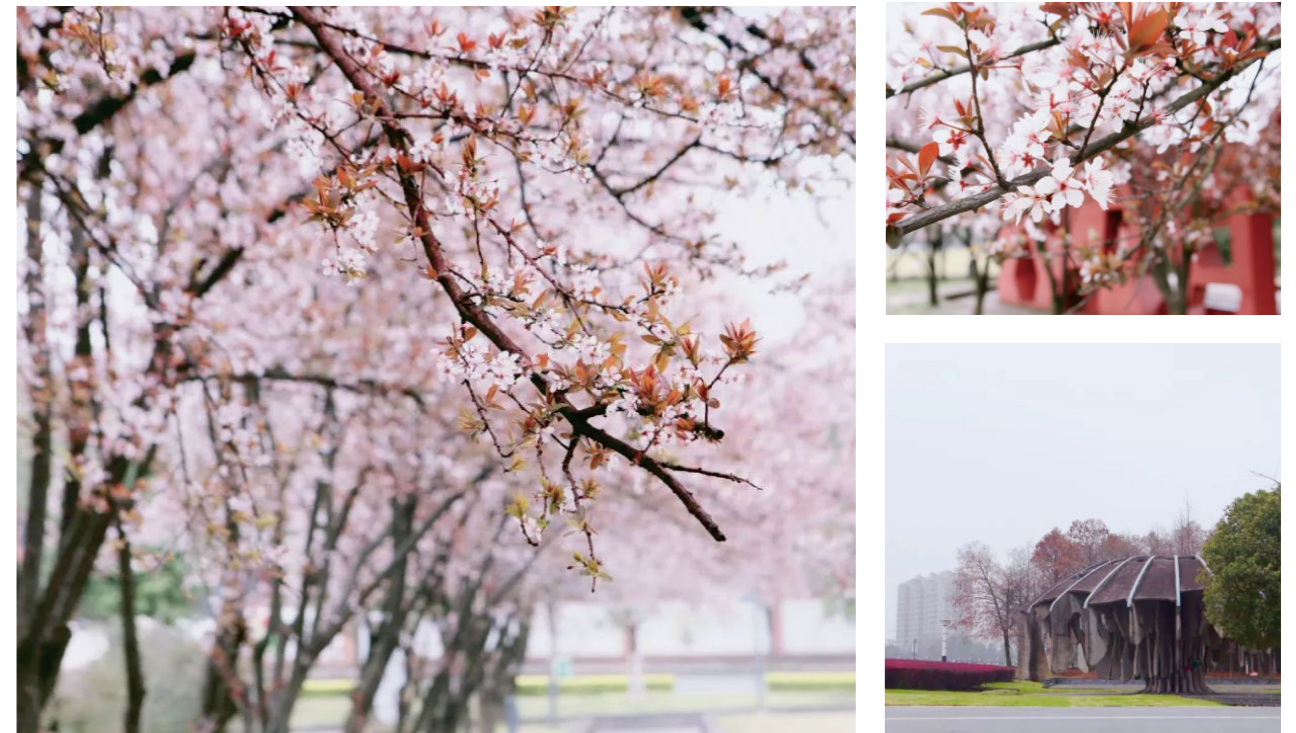


兰溪举办首届赏樱大会 十万株樱花迎春怒放

春暖花开，正值赏花好时节。3月12日上午，2019“诗路樱韵 浪漫芳华”中国兰溪赏樱大会举行，十万株樱花含苞怒放，吸引了不少游客前来欣赏。

占地2000亩的诸葛草堂樱花园里，红粉佳人、关山樱正处于怒放的花期，丛丛簇簇，星星点点，漫步花间，令人沉醉。樱灿惊三月，如霞丽质柔，游客们忍不住拍照留念，记录下这烂漫春光。

园内种有从早樱到晚樱10个品种的樱花，赏花期可以从二月份一直持续到四月份。粉白的吉野樱和八重樱最佳赏花期是3月15日到3月30日，七仙女、普贤象的最佳赏花期是3月25日到4月15日。去年，诸葛草堂樱花园第一次对外开放，吸引了众多兰溪本地以及周边县市的游客前来，游客量达到了二十多万人次，为了能让更多人能够欣赏樱花盛开的美景，兰溪举办了首届樱花大会。



金华建筑艺术公园：阳光正好，赏樱花正当时

金华有个建筑艺术公园，你们去过吗？公园里有些许散步游玩的人，大家都笑脸盈盈。一阵春风拂过，暖意上头，幸福到心。这就是公园存在的意义吧。忘掉工作，拂去烦恼，陪伴家人，享受生活。

这由艾青之子、著名艺术家艾未未，主持设计的金华建筑艺术公园。

该公园西起东关桥，东至康济桥，长2200米，平均宽80米。有着许多各国优秀建筑师设计的标志性建筑。

它们有的像外星人住的房屋，有的像怪兽的牢房，有的像森林内的迷宫，各式各样，充满神秘感。

公园内种着一批樱花树，三月花开的最好，与公园内独具特色的建筑物相辉映，俨然是一幅现代田园之美的景象！不少游客纷纷拍照，留下美好时刻！

除了樱花，公园的玉兰也开的美极了，颜色各异，层层叠叠，掉落的花瓣铺在草坪面上，仿佛人间仙境一般。

公园内还有许多羊肠小道，四通八达，过个拐角也许就能见到一对恩爱的小情侣散步其中，浪漫甜蜜。

三月、四月也是放风筝的好时节，一家人相约江边，顺着暖暖的春风，放飞希望~

江边排排坐着的都是一些钓鱼爱好者，他们告诉旅游君：“天气好就来，江里的鱼不好钓，所以每次上钩都觉得自豪！”

美好的时间总是过得飞快，天色渐渐暗了下来，江边的夜景也美的醉人！能清晰的看到金华万佛塔屹立在不远处。

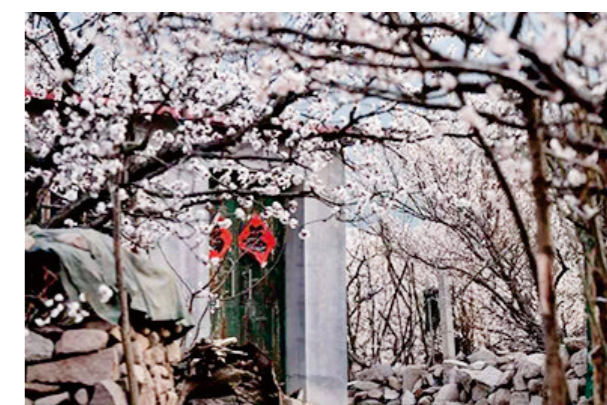
人不知不觉的多了起来，奔跑嬉闹的小孩、跑步健身的年轻人，锻炼身体的爷爷奶奶，还有风雨无阻每日到桥下跳广场舞的阿姨们，十分热闹！

公园的游步道上还有灯光画打在地上，每隔百米便有一处，诗歌图画尽收眼底，使得公园漫步的人又添了一份乐趣！

一座富有艺术感与神秘感的公园定是让人流连忘返的。

金华建筑艺术公园，阳光正好，赏樱花正当时。

(来源：金华旅游)



磐安乡村樱花开引客来

早春的晨霭飘忽不定，宛若迷人的面纱。清晨，耳旁鸟语清音，车行在磐安逶迤群山间，不经意中，你就可能在“百里樱花长廊”收获意外的惊喜。

一路绿水青山，葱郁苍翠绵延。在“百里樱花长廊”第一村——安文街道墨林村，东仙线和磐新线两条交通主干道在此交汇，磐安南北两条旅游精品线在此联结。当你习惯了一抹抹绿色后，墨林新区对面的脉碓山山麓，突然闪现的那一簇簇粉红火焰，瞬间让人心头一颤。

沿着小扑坞，是一排排梯次的旱地。经过抚育的地上细软蓬松，一处处寂然而又含情而立的早樱，从远处看去，就像黄土地上燃起粉红的火团，俏丽的樱花早已悄悄地挂满枝头。那一刻，脑海里闪现出的是“怒放”两字，始知其形容开花确是妙手偶得。花瓣多得几乎动人心魄，樱花几近压弯花枝，不禁让人暗暗生疑：这敢情不是惟妙惟肖的“假花”？

微风中，鲜艳夺目的早樱玉树临风，万千花瓣迎风拂动，极尽妩媚地招着蜂引着蝶。辛勤的小蜜蜂不紧不慢地在花丛中上下翻飞，赶着趟儿采蜜。乘着和煦的阳光，踏青的红男绿女追逐打闹着，勇敢地爬上陡坡，直奔粉红的火焰。突然，不知道从哪里窜出两只小黄狗，任凭主人呵斥，径直在樱花树下忘情地奔跑闹腾起来，

四蹄不停地扒拉着尘土，极尽撒欢之能事。

在磐新线与横窈线交汇处，矗立着一处粉红色的文化墙。古色古香的墙上，印画着传统的花式窗棂，“百里樱花长廊”六个红色大字赫然在目。靠近依山下村的一侧，立着白色的马头墙，其上题写着周恩来总理的《春日偶成》：“樱花红陌上，杨柳绿池边。燕子声声里，相思又一年”。墙前是一片斜坡绿地，一株株垂枝樱裸立在草皮上。垂枝樱几乎看不到一片叶子，待近前仔细观看，才发现树枝上已满是花苞、嫩芽。

墙边上，几个师傅正忙着在“砌坎”，他们赶着樱花节前对这片樱花林做最后的梳妆打扮。一个当地匠人幽默地说：这个地方土名叫“江湖”，因为种了樱花、建了长廊，让他们真的能在“江湖”里显身手了！

“江湖”背靠着鼻头山，一条叫后坑的小溪顺山而下，溪里别出心裁地修了层层叠置的四个小池。小池依山就势，用大块山石或鹅卵石垒成，连接着溪涧，水菖蒲在石头罅隙中顽强地滋长。

池中，山涧水清，青苔浮萍点点。池边，一棵碗口粗的樱花树隐藏着暗红的花蕾，尚未绽开一朵花儿。池边一块大石上，天然形成一个碗状的石臼。石臼中间储着一汪清水，隐约泛着青苔色。几米之隔，立着一座木制六角亭阁。从这精心的布局中，可以分明地感受到当

地人对樱花的寄望和那份期盼。

池塘背后，是绵延不绝的山岗，以及一处处坡地。远望，坡地上种植的早樱，不知不觉中已怒放如火。山岗上白花星星点点，一株株晚开的野樱错落于灌木丛中。走近，你才会惊愕地发现：那貌似白色的野樱，其实是淡粉色或淡黄色的。

横窈线两侧，一株又一株早樱催动着花事，不绝如缕。在窈川乡与双溪乡交界处，陡然突出一块巨石，上面镌刻着“醉美西溪樱花小镇”。西溪畔，一处狭长的柳叶形状的水田，一男一女两名茶农正在用长长的竹竿拨打着茶叶上沾濡的露水，准备开摘早春茶。一垅一垅的田埂上，成行成排的粉红樱花与翠绿欲滴的茶叶相映成景。鹤立的早樱，有如盛装的仪仗兵，奏响春天的序曲，装扮着茶农的美好生活。

金华市磐安县金鹅村村口，20多名工人正在平整场地，数百个旧石磨已摆放成樱花的形状。绕空地一圈，早已种上粗壮的樱花，只有其中一二株樱树稀稀落落挂着白色的花。工人要赶在首届“樱花节”开幕前完成“樱舞映月”节点景观施工。工程管理人员黄银湊介绍，“樱舞映月”是“百里樱花长廊”七大景观之一，他们20多人这几天都是早上6点起床，在工地上干到下午6点才收工。黄银湊满怀信心地说，再过三四天，这里一定会给你一个别样的惊喜。

东三村王庄自然村村口，鹅卵石砌成的石墩上，写着烫金的“王庄村欢迎您”“浙江省文明村”。石墩间隙种着11株樱花，其中7株早樱已怒放如火，让路过的人情不自禁地下车拍照。流连忘返的游客多多，以至小桥头时不时交通堵塞。一拨又一拨小巧玲珑的鸟雀，不厌其烦地穿梭花间，尽情地嬉戏。

循路走进樱花主题公园，远远耳闻隆隆机声。演艺广

场四周，挖掘机、绞盘机轰鸣不绝。空中的索道上，“铁葫芦”拉着重物在观景台与演艺广场之间来回穿行。观景台的悬崖绝壁上，摩崖石刻“樱花园”道劲有力，红色巨字分外震撼。

演艺广场四周，一排一排梯田里绿草如茵。梯田里，次第排列着一株又一株樱花。多数樱花尚未开放，唯独池塘边上几排樱花已先期开放，有的粉红，有的粉白。君不来，我不开。多情的樱花在等待着大日子的到来。

取道安双线返回，途经安文街道东川村永和桥头，只见村民正在亮岩山山腰上割除茅草，实施野樱抚育。虽然，此时东川村的野樱花已过了盛期，但永和桥两侧还是花漫山岗。灌木丛中，粉红的，粉白的，粉黄的，一簇簇野樱花如火如荼，连绵不绝，蔚为大观。经媒体报道后，喜欢野樱的游人潮涌而来，因为这场醉人的花事，在东川汇成十里红妆的盛景。

东川村党支部书记傅永钢介绍，今年，东川的野樱花可谓一炮走红，如果早些天来，花更盛、景更美。即使现在，观赏野樱的游客、驴友、摄影师依然纷至沓来，成为东川村“幸福的烦恼”。这几天，旅游大巴、私家车来得非常多，村里要安排干部群众轮流值守，维护交通秩序，清理垃圾杂物。

傅永钢说，早在农历一月中旬，东川村的野樱就已开花，盛花期可达15—20天。杭州、东阳等地摄影家协会慕名而来，带着模特专程来东川拍摄。下一步，东川村、墨林村将联合修缮陈庄岭等古道，计划围绕县城形成一个古道闭环，让野樱花、古道与中国最古老的香榧群落聚集地、树龄1300多年的中国榧王一样，成为古村汇聚人气的新卖点。

春回磐安大地。羞答答的樱花静悄悄地开，早樱报春待君来……

（来源：今日磐安）



图说两会

彩旗猎猎，北京长鸿。北京，全国两会正当时。3月3日—13日，全国政协十三届二次会议；3月5日—15日，十三届全国人大二次会议，在北京举行。代表、委员们参政议政，共商国是，履职担当，助力全面高质量发展。

(中国经济导报记者沈贞海供图)



彩旗猎猎，北京长鸿。北京，全国两会正当时。3月3日—13日，全国政协十三届二次会议；3月5日—15日，十三届全国人大二次会议，在北京举行。代表、委员们参政议政，共商国是，履职尽责，助力全面高质量发展。

(中国经济导报记者沈贞海供图)



金华市两会现场



金华市两会现场



金华市市委书记陈龙



金华市市长尹学群



金华市两会现场



金华市两会现场

2019年2月21日至25日，中国人民政治协商会议第七届金华市委员会第三次会议成功举行。在为期4天半的会议里，来自金华市各族各界的424位政协委员将认真协商讨论和审议各项报告，为推进该市各项事业发展建睿智之言、献精准之策。为谱写“八八战略”新的金华篇章贡献政协力量

2019年2月22日至26日，浙江省金华市第七届人民代表大会第四次会议胜利举行，出席会议的417名金华市人大代表听取了金华市市长尹学群所作的政府工作报告，聚焦推动高质量发展、创造高品质生活。

尹学群市长在报告中指出，行者方致远，奋斗路正长。让我们更加紧密地团结在以习近平同志为核心的党中央周围，在中共金华市委的坚强领导下，紧紧依靠全市人民，迎难而上，埋头苦干，以勇立潮头的担当推动高质量发展、创造高品质生活，以优异成绩庆祝中华人民共和国成立70周年！

陈新华与婺州窑



陈新华,男,1955年5月出生,浙江金华人,毕业于浙江美术学院(工艺美术系,陶瓷美术设计专业)现为高级工艺美术师,国家级非物质文化遗产婺州窑烧制技艺代表性传承人。中国工艺美术大师,中国陶瓷艺术大师,中国陶瓷设计艺术大师,中国非遗设计艺术研究院副院长,浙江非遗保护协会塑艺陶艺专业委员会秘书长,浙江师范大学文传学院特聘教授,金华婺州窑陶瓷研究所所长。

1973年高中毕业后分配到金华古方陶厂当学徒,先后拜经作能、徐朝兴、关宝琮大师学艺,1974年入浙江美术学院雕塑系进修,师承应真华、沙志迪、傅维安、陈长庚老师,1977年考入浙江美术学院工艺美术系学习陶瓷美术设计,师承邓白、冯罗铮、李松柴、高建新、陈淞贤老师。

2004年创建“金华婺州窑陶瓷研究所”,致力于收集整理、研究传承、创新发展婺州窑陶瓷文化事业。设计创作当代婺州窑作品,造型章法有度、线条挺拔、釉色脂润,体现了稳健柔美、古朴致雅的风格。其作品



给中国现代陶瓷创作界带来了一股既秉承传统又张扬个性的清新艺术之风。2006年以来,其陶瓷作品参加历届国家级、省级专业博览会均获金奖或特等奖。

著有并出版:《传统婺州窑工艺技术的研究》、《古婺遗韵》、《婺州窑的衰落社会历史文化原因分析》、《婺州窑工艺与鉴赏》、《婺州窑的前世今生》、《论婺州窑与龙泉窑的发展与渊源关系》等著作。陈新华全面掌握陶瓷制作工艺,技艺精湛,是当代名符其实的学者型陶艺家。



荣誉

2005年,婺州窑堆塑“双龙梅瓶”一对入编《中国雕塑年鉴》。

2006年10月,在“第七届中国工艺美术大师作品暨工艺美术精品博览会”上,由陈新华设计制作的仿古婺州窑陶罐“古婺遗韵”获得了金奖;

2007年6月,《婺州窑传统烧造技术》被列入浙江省非物质文化遗产保护名录;

2007年10月,《陈新华婺州窑传统烧造技艺》通过国家级专家认证。

2008年青釉《婺窑双耳刻花瓶》获浙江省青瓷行业创新设计评比金奖。

2008年青釉《婺窑刻花长颈盘口瓶》获第九届中国工艺美术大师及国际手工艺精品“百花杯”金奖。

2009年6月《婺窑青釉刻宝相花天球瓶》获金华市首届工艺美术精品展金奖、铜奖各一枚。

2009年7月《婺窑青釉刻联珠纹罐》获首届浙江省工艺美术精品展金奖、银奖各一枚。

2009年9月《梅子青釉贴铺首尊》获第十三届上海艺术博览会金奖、铜奖各一枚。

2009年11月《婺窑青釉刻宝相花壶》获第十届中国工艺美术大师作品暨国际工艺美术精品博览会特等奖。

2009年12月省重点科技项目“传统婺州窑工艺技术的研究及开发应用”通过浙江省科技厅组织的专家验收。

2010年5月《婺窑青釉器皿三组合》获浙江省第二届工艺美术精品展特等奖。

2010年6月《婺窑青釉斗笠碗》获中国·深圳第六届文化产业博览会一等奖。

2010年9月《婺窑原始青釉盘口瓶》获首届历史名窑技艺大赛金奖。

2010年10月《婺窑原始青釉螭龙耳尊》获第十一届中国工艺美术大师作品暨国际工艺美术精品博览会金奖。

荣誉

2010年11月《婺窑原始青釉鱼耳盘口瓶》第二届浙江省青瓷行业创新设计评比金奖。

2010年12月《古婺遗韵之二》获第九届全国陶瓷创新设计评比金奖。

2011年10月《婺窑和谐之音》获首届（杭州）中国国际工艺美术精品博览会金奖。

2011年10月《婺窑灰釉贴辅首洗》第二届（杭州）中国国际工艺美术精品博览会金奖

2012年10月《婺窑乳浊釉堆塑蟠龙塔瓶》获浙江陶艺塑艺精品展金奖

2013年4月《釉下褐彩山水天球瓶》获浙江工艺美术精品展金奖

2013年11月陈新华婺州窑陶瓷博物馆开馆

2014年4月《婺窑点褐彩凤纹活耳瓶》获第四届浙江工艺美术精品展特等奖

2014年10月《婺窑褐彩山水金华》获首届亚太手工艺博览会金奖

2014年11月，《婺州窑陶瓷烧制技艺》被列入国家级非物质文化遗产保护名录

2015年3月《婺窑器之韵》获中国国际陶瓷艺术大展金奖

2016年4月《双猴捧月尊》获第六届中国（浙江）工艺美术精品博览会金奖

2017年4月作品《火石红》由中国轻工业联合会举办的“第七届中国（浙江）工艺美术博览会”上获得金奖

2017年7月8日作品《活环洗》在上海由中国轻工业联合会举办的全国手工业博览会暨非遗传统技艺展“国匠杯”优秀参展作品评选活动中获“金项奖”



献绵薄之力、涌温暖之泉



爱心！是亘古不变的阳光，有爱充满阳光，就能实现心中的梦想。这个世界正因为流淌着伟大的爱，才能如此缤纷多彩。

以“人道·博爱·奉献”的精神，2019年3月19日，义乌市园林学会组织11家绿化行业单位向义乌市红十字协会公益捐款壹拾壹万元，由义乌市园林学会理事长朱志坚和义乌市红十字会许会长签订了爱心基金项目协议书。

在这愉快并充满正能量的氛围中成立了“义乌市园林学会博爱基金会”。

园林学会博爱基金捐赠80%用于助学，20%用于红十字急救培训及宣传。

我们园林人辛苦劳作作为城市做美化工的同时还时时刻刻关心着贫困山区存在部分学生无法就读的困难。体现了我们义乌市园林人的无私奉献的精神，他们用颗颗爱心汇成了爱的海洋。

义乌市园林学会 毛雪君



市建设局召开建设系统党风廉政建设暨创建全国文明城市、扫黑除恶工作部署会

3月15日上午，在文化中心401会议室，市建设局召开建设系统党风廉政建设暨创建全国文明城市、扫黑除恶专项斗争部署会，回顾总结局系统2018年度党风廉政建设、研究部署2019年度党风廉政建设、创建全国文明城市和扫黑除恶专项斗争。会议由局党委委员、局直属机关党委书记唐宇荧主持，局机关全体工作人员，局属各单位班子成员、中层干部参加会议。

局党委书记、局长孙金荣与局党委班子成员、各科室负责人、各局属单位负责人签订《党风廉政建设目标管理责任书》。会后，局属各单位与本单位各科室层层签订责任书，形成一级抓一级，层层抓落实的工作机制。

局党委委员、局直属机关党委书记唐宇荧作2018年局系统党风廉政建设工作报告，部署了2019年党风廉政建设重点工作要点。

局党委委员、创建办主任贲鸿程就全国文明城市创建及扫黑除恶专项斗争作了专门部署。

局班子成员认真分析了2019年一季度分管领域党风廉政建设情况并提出下一步工作方向。

局建管处、质安总站、环卫处主要负责人围绕如何做好党风廉政建设工作进行表态发言。

孙金荣局长以“狠抓党风廉政建设，切实转变工作作风”为主题为与会人员上了一堂生动的党课。孙金荣局长结合实际，深刻分析了当前我局党风廉政建设和反腐败工作形势，并就下一步局系统党风廉政建设提出两点要求：一是时刻保持清醒头脑，深刻认识党风廉政建设严峻性，切实筑牢思想防线。二是全面抓好党风廉政建设，严格落实从严治党主体责任，推动工作落到实处。同时，孙金荣局长对全国文明城市创建工作与扫黑除恶专项斗争进行了再强调，明确了局系统干部职工今后工作的努力方向。

市纪委监委派驻纪检监察组领导池晓波通过具体数据和案例对我局党风廉政建设工作进行了深入分析。同时，提出三点工作要求：一是要时刻保持思想上的清醒，认真分析研判本单位本系统的政治生态；二是要牢牢抓住“牛鼻子”，让全面从严治党落地生根；三是要始终聚焦重点领域，做深做细做实监督执纪问责工作。

1 建筑市场方面



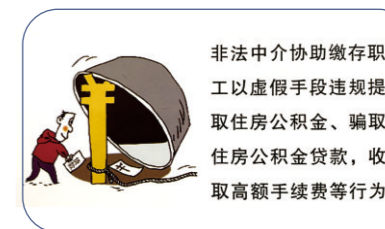
恶意竞标、强揽工程、煽动闹事，在建筑工地、居民小区强送建材、阻工扰工等。恐吓、威胁商户、业主的黑恶势力。

2 房地产市场方面



房屋征收过程中采取暴力威胁等非法方式胁迫搬迁或者煽动闹事。房地产中介公司采取威胁恐吓等暴力手段驱逐租户、强制上涨或恶意克扣租金押金，物业公司勾结社会闲杂人员滋扰业主，以暴力手段阻碍物业项目正常交接。

3 住房公积金使用方面



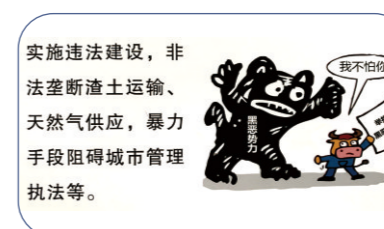
非法中介协助缴存职工以虚假手段违规提取住房公积金、骗取住房公积金贷款，收取高额手续费等行为。

4 村镇建设方面



骗取农村危房改造补助资格和补助资金，诱骗、逼迫农户上缴回扣等行为。

5 城市建设方面



实施违法建设，非法垄断渣土运输、天然气供应，暴力手段阻碍城市管理执法等。

6 其他方面



其他方面的涉黑涉恶问题



金华高质量提升城市风貌

金华市区以创建全国文明城市为契机，精准对标创建标准，加快推进城市基础设施建设，全面提高城市建设标准和管理水平，近一年来城市更洁净、更精致，城市功能更完善，都市区核心首位度进一步提升。

为补齐城市基础建设的短板，不断增强城市功能，大批城建项目快速推进。2018年金华市区新开工新建改建道路项目41个，其中32个项目目前已完工投入使用；建成海绵城市10.55平方公里，完成年度计划的106%；建成地下综合管廊5.7公里，建成绿道256公里，走在全省前列；完成市区9座公厕提档改造，十八里生活垃圾应急填埋场、八达路综合基地等一批环卫项目加紧建设。

针对城市既有公用设施，加强维护、加快更新，确保完好运行。金华市建设部门先后对市区92条市政道路、81万平方米人行道进行排查，完成主要道路、核心

商圈及重要窗口周边市政道路和设施的维修；对江北区域15个公园广场、1.4万株行道树等公共绿化进行养护，完成树池提升改造；对127座公厕、4个清扫所、20余座垃圾转运站等环卫设施进行维修。

围绕建筑工地环保达标提升，金华市区对二环内50个建筑工地进行了专项整治，落实工地长责任制，开展建筑工地环境保护标准化行动，全面落实扬尘治理“7个100%”要求，即所有建设工程工地100%落实、施工围挡及外架100%全封闭、出入口及车行道100%硬底化、出入口100%安装冲洗设施、易起尘作业面100%湿法施工、裸露土及易起尘物料100%覆盖、出入口100%安装TSP在线监测设备，控制建筑扬尘，确保建筑运输车辆不带泥上路。同时，市区还强化建筑工地出入口及周边环境整治，加大对建筑垃圾管理及清理力度，清运二环内无主建筑垃圾206处共计6万吨。



金华市民呼吁保护乡土树种

近期，有市民向园林协会反映，一些曾经在金华城市、乡村随处可见的树种正慢慢远离人们的视线，其中有些树种还属于国家重点保护野生植物。他觉得非常可惜，希望能通过媒体宣传，呼吁社会重视对乡土树种的保护。

市民杨国良过去曾从事苗木种植，对花草树木别有一番感情。近年来，他利用空闲时间研究中医、中药材知识，发现一种树木的果实、根、树皮、树枝、叶均可入药，含有抗肿瘤作用的生物碱。这树叫喜树，金华人称之为“千丈树”，其树形高大，果实长得像球状的芭蕉。他在市区及周边农村找了找，发现喜树并不多，其中市区江北浙中信息产业园的大院里有4棵。

“在我印象里，过去农村这种树相当普遍，现在却越来越少了。”杨国良说，喜树被列为第一批国家重点保护野生植物，保护级别为Ⅱ级，药用价值高，应该予以重视。

协会相关负责人咨询了金华市林业局相关专家获悉，喜树是我市乡土树种，属于常见树种。但近年来，随着小区绿化改造、新楼盘开发、新农村建设等，人们都偏爱种植一些“高大上”的树种，甚至热带植物，因此造成许多乡土树种反而成了“稀有”或不常见树种。不过，目前我市野外喜树数量仍然不少，粗略估算有万株以上。

《浙江省野生植物保护办法》明确规定，禁止采集国家一级保护野生植物，如因科学研究、人工培育、文化交流等特殊情况需要采集国家一级保护野生植物，或

采集国家二级保护野生植物、列入省重点保护野生植物名录的林区内野生植物和林区外珍贵野生树木的，需向林业部门提出申请，依法取得采集证。

近年来，金华市着力维护生态平衡和开展生物多样性保护，野生植物保护取得明显成效，如天台鹅耳枥和九龙山榧入选浙江省珍稀濒危野生植物抢救保护工程，磐安发现华东地区最大野生金缕梅群落等。林业专家表示，乡土树种是自然选择的结果，具有适应性强、抗逆性强、低碳环保等特点；从成活率、日常维护成本来看，乡土树种与外来树种相比，具有明显优势。目前，我市绿化施工和苗木生产商们都已经意识到乡土树种的价值和宝贵，林业部门在推进森林城市、森林城镇和森林村庄创建中，都大力鼓励使用乡土树种。现在已有许多农村在进行绿化时逐渐“回归”乡土特色，选用喜树、乌桕、枫杨等本地树种，营造本土人文风貌，留住儿时的记忆和浓浓乡愁。



金华38个村庄跻身“一村万树”示范村



浙江省林业局近日公布了2018年度全省首批353个“一村万树”示范村名单，其中，金华市婺城区白龙桥镇东俞村、金东区江东镇焦岩村等38个村庄上榜。在全省11个地级市中，我市创建数排名第四。

2018年以来，围绕浙中生态廊道建设，结合新植千万株珍贵树和“一村万树”行动，金华市国土绿化工作稳步推进。目前，金华市共完成造林更新28227亩、新植珍贵树265.6万株、平原绿化2.23万亩，完成率分别为116.4%、108.8%、124.5%。同时，金华市全面启动实施“一村万树”三年行动，计划用3年时间，实现每个乡镇建成至少1个以上的示范村，建成示范

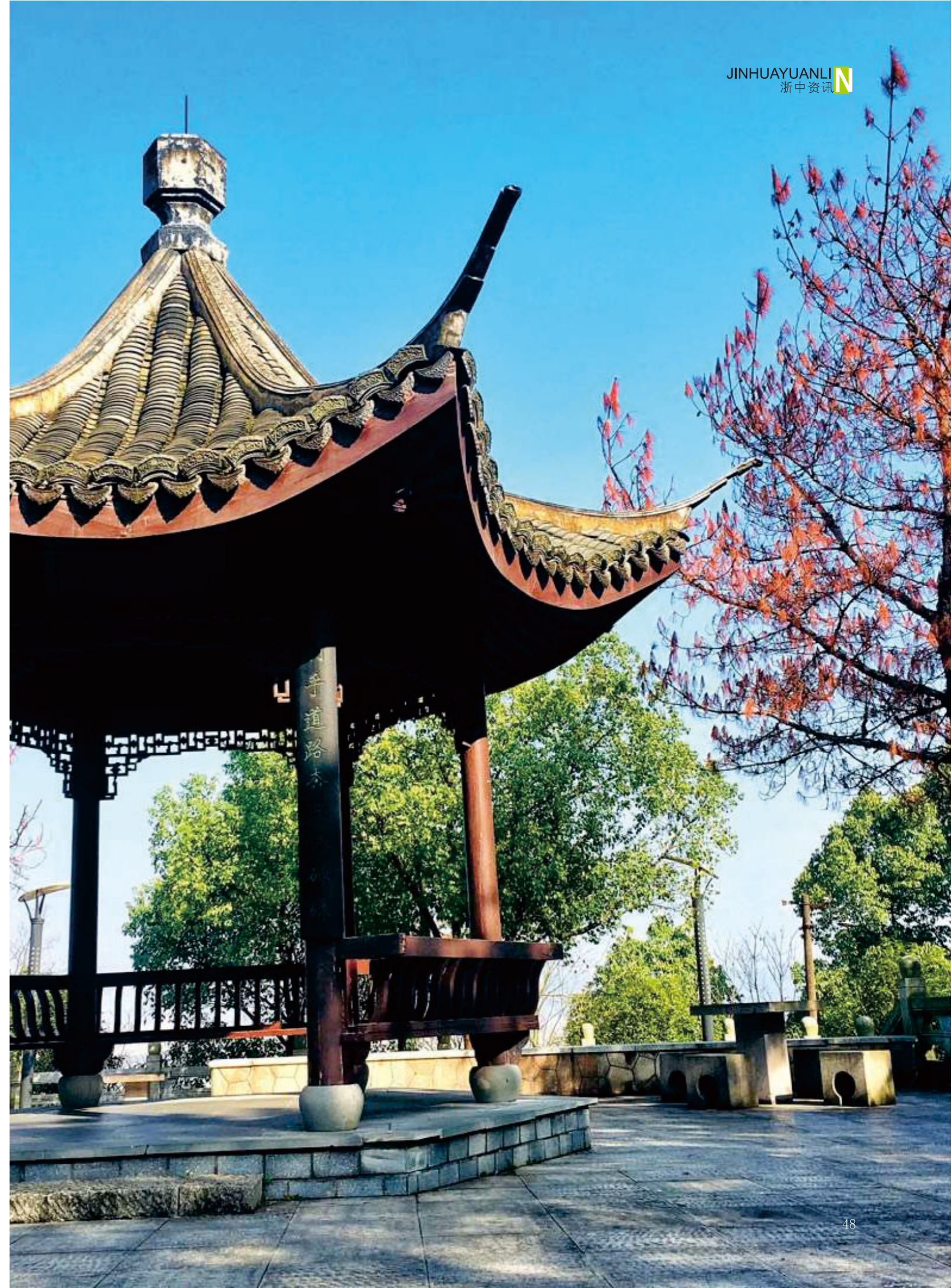
村116个以上。

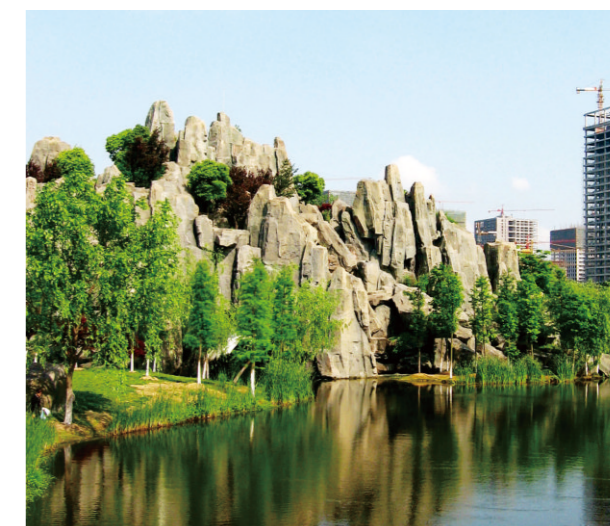
“一村万树”示范村是指在一个行政村范围内，种植以珍贵树、乡土树为主的绿化美化树种10000株左右，形成一村一品、一路一景、一树一业的乡村绿化美化和林业产业发展格局，为乡村振兴提供绿化美化示范。

此外，金华市还计划在2018—2020年期间，全市建成1601个以上推进村。推进村是指以“一村万树”为载体，深入推进珍贵树种进万村和“四边”绿化行动，大力开展赠苗造林、四旁植树、补植培育和绿化片林建设，持续改善乡村生态环境，促进林业产业发展，弘扬森林生态文化，推动乡村振兴。

金华市 (38个)

婺城区
白龙桥镇东俞村
安地镇上干口村
琅琊镇上盛村
塔石乡余仓村
莘阳乡茶园村
金东区
江东镇焦岩村
孝顺镇满塘村
兰溪市
上华街道横山村
游埠镇滕家圩村
香溪镇将军村
东阳市
江北街道甘溪西楼村
六石街道枫树下石塘村
南市街道沿江村
歌山镇凤山俞黄村
城东街道梁卢村
湖溪镇金宅小后田村
义乌市
苏溪镇上姜村
义亭镇虹窑村
后宅街道岭脚村
廿三里街道西京村
永康市
江南街道园周村
前仓镇大陈村
石柱镇毛山村
龙山镇吕南宅二村
方岩镇灵岩寺前村
浦江
浦阳街道同乐村
檀溪镇长山村
前吴乡前吴村
武义县
新宅镇南塘头村
茭道镇上下坑村
履坦镇裕岸村
坦洪乡金隆村
桃溪镇锦平村
柳城镇县后村
磐安县
盘峰乡沙溪村
双溪乡金鹅村
尖山镇陈界村
金华开发区
苏孟乡楼司村





园林塑石假山施工要素分析

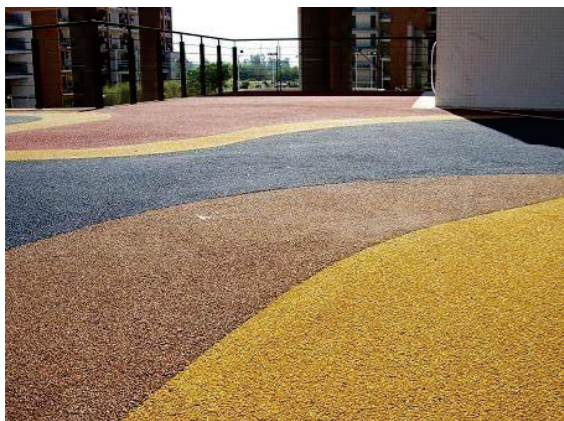
园林塑石假山工程，简单说来就是建设的城市园林绿地工程建设的绿地。园林绿化能够为城市居民提供一个非常好的休闲娱乐、亲近自然的地方，在保护生态环境、提高城市环境方面具有非常大的实际价值。在园林工程的施工管理中，质量管理是核心、是关键、园林施工控制的要点：在园林工程中，最大的项目可以说非景观建筑莫属了。园林工程中的景观建筑主要包括景墙、门廊、假山、亭台楼阁、水池、景观桥、栏杆、围墙、驳岸、台阶、花基、平台、铺装、树池、花架、堆坡造型以及挡土墙等等。要想要景观建筑实现预期的展示效果就必须注重景观建筑中这些问题的控制。

施工的要害分析：人的素质、事业心、责任感、能

力、经验、技术水平都对施工产生直接影响。绝大部分的质量安全事故都是人的失误造成的，运转高效并且有组织的项目部是一个大型园林景观工程顺利实施并且顺利完成的根本保证，特别是负责工程施工的项目经理的综合素质和技术水平，工程项目部中管理人员的综合素质，是保证工程质量、效益、施工方利润、施工进度之关键所在。园林景观的施工单位必须具备强大的技术支持、多年的丰富的施工经验，要求拥有高技术的专业的人才，能充分的理解设计者施工意图，能够及时提出变更要求，完善变更的图纸，供业主、设计者进行核实，这是在减少变更频率和减少对施工进度影响的最为关键的一个措施。是园林工程施工中重要的一个要素，是不可或缺。施工单位

要对图纸会审工作充分重视，尽量将变更的次数降到最低。以免造成不必要的麻烦。能否理解并且正确地把握设计者的意图、能否合理正确的绿化配置将直接影响到工程的最终结果。

作为施工的管理者，不仅要系统的认识和思考以上环节对施工的影响，而且还要分清对于园林景观工程施工控制来说，哪些是可控因素，哪些是不可控的因素。从建设工程项目管理的角度，应全面理解园林工程控制的内涵，掌握使施工阶段质量控制的目标，通过多方位管理能够提高工作质量，使工程达到工程合同规定的质量和标准



彩色艺术地坪介绍

彩色艺术地坪又称艺术地坪，压模地坪，是用彩色的色粉散在初凝的水泥表面，然后用酸着色剂给地面着色的一种地坪。彩色艺术地坪采用特殊耐磨矿物为骨料纯天然无机颜料及聚合物添加剂合成的彩色地坪硬化剂，通过压模、整理、密封处理等施工工艺使混凝土表面产生不同凡响的石质纹理和丰富的色彩效。

1 彩色艺术地坪简介

彩色艺术地坪又称艺术地坪，压模地坪，是用彩色的色粉散在初凝的水泥表面，然后用酸着色剂给地面着色的一种地坪。彩色艺术地坪采用特殊耐磨矿物为骨料纯天然无机颜料及聚合物添加剂合成的彩色地坪硬化剂，通过压模、整理、密封处理等施工工艺使混凝土表面产生不同凡响的石质纹理和丰富的色彩效。

2 彩色艺术地坪施工前期准备工作

1. 彩色艺术地坪施工时的气候对施工质量有很大程

度的影响，施工应回避雨雪风沙及冰冻的天气，日夜温差大的地方晚上禁止施工，施工环境温度一般应在2℃以上。良好的施工环境才能保证压模地坪的施工质量，应避免同其它的施工作业队伍交叉施工，必要时应对压模地坪施工现场采取封闭措施。碎石、素土地基必须经碾压压实或夯实。

2. 彩色艺术地坪地坪基层砼的强度应在 \geq C25，其水灰比尽可能小且砼中不能含有早强剂。

3. 砼的厚度必须保持一致，基层砼必须为5cm或5cm以上。砼中最大的碎石骨料粒径 \leq 1.5cm为宜，10cm以下砼使用平板式振捣器振捣作业，10cm以上砼使用插入式振捣作业。

4. 砼振捣后使用较重的钢制长辊(钢辊应宽于压模地坪模具0.3米以上)多次反复滚压地台，做出地台水平。滚压地台时，应除净钢辊上的异物。砼提浆后，确保表面没有砂

石现象，在无法使用钢辊作业的部位，应采用手工提浆并用抄平尺刮出地台水平。

5. 砼地台水平完成进行泌水处理后，在表面初凝前用手工铁板将砼表面光平。

3 彩色艺术地坪的施工工序

1. 施工推荐水泥标号为32.5水泥424kg，粗砂400kg，细沙400kg，石子(瓜子片)1100kg，水185-195kg。

2. 在适当湿度的推荐混凝土下，均匀铺撒强化料待荫湿后收光，接着进行第二次补色作业，依然待荫湿后收光。

3. 铺撒脱模粉

4. 进行压模

5. 待压模地坪一周后彻底定型后用水将脱模粉冲净图上密封保护剂。

4 彩色艺术地坪适用场所

广场、行车道、中心绿地、户外庭院、公园、娱乐场所、停车场、背景墙、住宅小区、水上乐园、度假村、高尔夫球场、室内等地坪。

5 彩色艺术地坪的特点

1. 外观自然、真实、具立体感、型材多样；
2. 使用范围广泛，可真实地模拟传统建材中的石材、板岩、木纹、墙、地砖等图案；

3. 耐冲击性强、耐蚀性强、抗压强度高，抗压强度可达90MP；

4. 无毒配方，绿色产品，符合环保要求；

5. 外层具有防滑功能；



6. 经济、耐用、持久可靠，其寿命远超过一般水泥混凝土地面装饰材料，外观质量和使用性能优越。

6 彩色艺术地坪的优点

一. 图案丰富,可多重组合,效果逼真,彰显个性;
二. 色彩斑斓,怀旧亦或古典,浪漫亦或现代,立体突现;

三. 现场彩色压模地坪纹理与基层浑然一体,解决了常规铺装难以克服的表层松动和中空造成的易破裂现象;
四. 压模地坪表面平整,保留了天然石材纹理又避免了天然石材因厚薄不均的铺装难题;

五. 彩色压模地坪的强化料是特定的金属和非金属骨料与优异的聚合物按科学配比而成的复合材料.经权威检测耐磨度比高达450%,经久耐磨;

六. 表层彩色压模地坪的溶基混凝土密封剂具有抗酸碱性能,不易污染和易清洁的优点;

七. 彩色压模地坪使用无机着色剂和具有防紫外线的溶基混凝土密封剂相互作用,色彩稳定.防水防霉,不怕化学制品腐蚀,适应温度剧烈变化,无需经常维护,必要时加涂一次彩色压模地坪的溶基混凝土密封剂后又亮丽如新;

八. 彩色压模地坪的凹凸立体纹理具有良好的防滑性;

九. 彩色艺术地坪极具竞争力的性价比:价格远底于各类天然石材,与各类道板广场砖相比,艺术地坪的性价比更胜一筹.订购产品,施工造价更低

十. 彩色压模地坪施工技术成熟,工艺易掌握,工期短,省时省工.





园林设计中重要的几个指数参数

“园林城市”以人均公共绿地、绿地率、绿地覆盖率为评选基本指标。2004年国家建设部提出建设生态园林城市的目标，“生态园林城市”是园林城市的更高层次，是生态城市的阶段性目标，以城市生态环境、城市生活环境等为评估指标。乡土植物在丰富城市自然景观、维护生态环境、体现城市个性方面均具有不可替代的作用。乡土植物即当地土生土长的植物，是与当地的自然条件，尤其是气候、土壤条件达成稳定平衡，对原产地环境具有天然适应性的植物。在国家生态园林城市创建中，乡土植物的应用对于提高综合物种指数、本地植物指数、降低城市热岛效应、维护城市生态系统稳定、绿化美化城市环境等方面具有重要的意义。

植被指数（NDVI）能够应用在检测植被生长状态、

植被覆盖度和消除部分辐射误差等，其主要应用如下：

- 1、运用NDVI植被指数进行草地长势监测；
- 2、社会-生态系统种动态等级结构研究；
- 3、通过地球观测卫星获得地面真实数据；
- 4、杂草覆盖绘图；
- 5、作物产量/密度估计；
- 6、用NDVI 判断植物生长的状态：植物叶绿素发生光合作用而吸收红光，所以长势越好的植物吸收红光越多，反射近红外光也越多。所以NDVI能反应植物生物量的多少，NDVI越大，植物长势越好。
- 7、NDVI可用于林火监测，弥补了地理信息系统难以随时更新的数据不足，排除了云体对床干起的干扰，提高了森林火灾监测的准确性，及时性和可靠性。

景观设计自然意识及营造手段分析

近年来，景观工程设计大量建成，美化了环境。但同时也出现了很多设计质量不高的景观作品，还有些景观设计无视规划用地的自然条件，追求大而无当的广场、花园，不仅难以提供具有美感的城市空间，也浪费了大量宝贵的城市用地，等等。上述都可以概括为“重人工造景，轻自然景色”的问题。而崇尚自然、尊重自然和合理利用自然却是景观设计的最重要原则。本文围绕景观设计的自然观和设计手法，提出景观设计的三种境界，即“图中有景；眼中有景；心中有景”。并分别从理念和手法两方面讨论了景观设计应具备的自然意识和自然营造手法。

1自然意识和自然营造手法

笔者认为，好的景观设计师应做到三个境界：“图中有景；眼中有景；心中有景”。所谓“图中有景”，是设计师能够绘制优美的图面景观效果；“眼中有景”则是能够敏感的观察出规划用地中的潜在景观；“心中有景”指设计师饱览各种美景，心中有丰富的“资料库”，更重要的是具有较高的情怀和审美品位。优秀的景观设计师应同时具备上述三个境界。三种境界中，图中有景只是入门级，但在计算机普及和信息爆炸的今天，景观图纸的拼凑、抄袭并不鲜见。而如果设计师仅仅满足于图面效果，也就随时有沦为绘图匠的危险。因此，景观设计师



必须在更高的层面建立科学的自然观。眼中有景，离不开扎实的现场勘查。实地踏勘调查是做好景观设计的基础，设计人员对需设计的区域内自然、人文现状及周边环境情况都要清楚了解，在此基础上找出设计中要解决的重点问题，针对性地提出符合实际、切实可行的高质量设计方案。景观设计师常常出入沟壑深谷、同蛇虫鸟兽相伴。他们的设计工作也兢兢业业，一丝不苟。但眼中有景也有问题，易于出现只顾“低头工作，无暇抬头看路”的弊端，即景观设计的立意容易出现偏差。眼中有景和图中有景往往不可分割，本文也称为“自然营造手法”。心中有景是景观设计的最高境界，正如我国古代园林家李渔所说：“山水者，情怀也；情怀者，心中之山

水也”。意思就是说，观赏山水体现了一个人的才情，一个人的境界和审美能力；而作为规划设计山水的景观规划师，他们心中的境界从根本上决定了景观设计水平。心中有景境界，本文也称为景观设计的“自然意识”。

2景观设计中的自然意识

2.1 自然—人工临界处 优秀的景观设计中，自然和人工的区别只在一线之间。倡导景观设计中的自然观绝非排斥人工设计；相反，景观设计中也并无绝对的自然。最好的景观设计是处于两者的临界处，我们熟悉的北京中南海和颐和园、杭州龙井西湖都是人工建造。常说的“虽为人造、宛若天开”，正是景观设计自然—人工临界处的体现。

设计要给人们提供高品质的活动空间，供人们生活、休闲、交往。设计构思的过程中，应始终将美观与实用相结合，考虑人们在整个景观空间中的舒适性，各项设施都要满足不同的功能要求，不可流于形式。当代景观设计发展的趋势就是越来越注重人与自然的和谐共生，更好地挖掘自然中可以开发利用的元素，使之成为景观设计中非常重要的有机组成部分。如青岛东海路景观设计就非常注重人与自然的和谐关系。东海路东西端分别联结石老人国家旅游度假区和八大关风景区，全长20多千米。沿线有丰富的岬角海湾和人文环境。东海路景观设计随坡就势，顺海而行，营造出人与海高度的亲密关系，取得了人与自然和谐共存的效果。

3景观设计中的自然营造手法

当代景观的具体设计中，有多项景观要素，这里重点谈谈三类景观要素：自然景观、人工景观和植物。自然景观重在自然二字，景观营造过程中要充分保持、恢复景观要素的自然状态；人工景观通常是景观的重点，其设计要同自然景观结合好，并要“融入自然”；植物景观营造，是景观设计的细部刻画，要“丰富自然”。

3.1 自然景观的营造 自然景观，主要是山水景观以及大地的自然形态面貌。对此类景观在设计中应作为现状保留其自然原生态风貌。河边的自然护坡只要稍加整理、完善植被，保持其原有坡度而不需人工石砌，自然就是美；海边的沙滩是大自然造就的，不可在上面大量建商业设施、更衣室之类的建筑，星星点点有少许简单活泼、体量小的服务点即可；山要保持其原有形态，特别是山的轮廓线不能被破坏也不能被阻挡，山上的植被也要保持完好，不足处可补植一些树木；大地景观也是季节性的大看点，如金色麦浪、黄色油菜花……应有意识地将当地的特色农业组织到景观资源中去。

3.2 人工景观与自然景观的营造 人工景观，主要是建筑小品、植物、人工山水等。景观建筑虽然体积不大，但设计要求却很高。首先要求它本身具有良好的观赏性，艺术水平要高，不但要考虑静止时观赏，还要达到步移景异的效果。因此对建筑的立面、比例、色彩都要全方位各角度考虑。小品建筑同样有功能要求，要满足人们休憩、文化娱乐的要求，还必须设计的舒适得体。此外，该类建筑要做到室内、外空间与绿化浑然一体，建筑既是园林中的点缀，园林又是建筑的借景与背景。

2.2 景观—生态一体化 当代生态设计是一种与自然相协调的方式，它为我们提供了一个统一的框架，帮助我们重新审视对景观、城市、建筑的设计以及人们的生活方式和行为。当代生态设计要尊重物种多样性，减少对资源的破坏。在景观设计中，尤其要对湿地、自然山林水系等自然景观元素及生态系统进行保护。可以对废弃的土地、煤矿、厂房、铁路进行景观化改造，功能置换为公园绿地、创意园、博物馆等。充分利用资源、延续历史文脉，是一举多得的好方法。

2.3 人—自然的和谐化 当代景观设计的明显特点之一是“以人为本”成为设计的核心。赶时髦、追求流行式样无可厚非，但要人的使用和感受为出发点。景观



3. 3. 1植物与自然景观的营造 植物在景观设计中起着举足轻重的作用。植物造景是用植物的形体、线条、色彩等创造出优美的景观，既要满足植物本身的生长要求并与环境很好的协调融洽，同时又要呈现出美丽的意境，使人们在身临其境时受其感染。手法上既可以用单株植物造景，也可以植物群造景。

3. 3. 1植物的选择与功能 我国植物资源丰富，多达三万余种。这为我们景观设计中植物多样性的选择提供了良好的条件。在不同环境、不同功能的地段对植物的选择有不同的要求。在人群活动密集的区域，应选择粗放的、易生长的、不影响人们活动的植物；在安静休憩的区域，应选择耐观赏，形态美观的植物。景观设计中植物的选择要遵循一年四季富有季相变化，做到季季有景可观的原则。春季花开锦簇，可选迎春、桃花、樱花、紫薇等开花的树木；夏天绿树成荫，可选择叶片大、

遮阴效果好的树木如梧桐，有水面的地方可选择荷花等；秋季果实累累，可选择石榴、梨、柿子、枣等果实鲜艳的树木；冬季银装素裹，观看树木的形态、枝条美，还可选择松、柏等常青树。在同一区域应速生与慢生树种结合种植，尽快形成景区面貌，又有可持续性。

3. 3. 2植物的文化属性与地域特征 在景观设计中要赋予植物以灵性，让不会说话的植物给人传递美好的信息：比如松柏坚强；杨柳婀娜多姿；荷花洁身自好；竹子直立刚正；梅花不畏冰霜；兰花高尚情愫；桃花理想爱情；牡丹雍容富贵；腊梅傲立寒冬……因此，在景观设计中往往用植物来表达设计者所要创造的意境。植物又是体现地域文化特征的突出素材，如杭州桂花、青岛雪松、香山红叶、新疆胡杨，已成为地区标志性的品牌。我们不反对引进一些好的品种来丰富景观面貌，但是仍应以乡土树种为主，外来品种为辅。

3. 3. 3植物的配置方式 植物配置一般采用规整配置与自然配置两种形式，形成疏密有致、障透有序、高低错落的丰富景观。规整布置用在功能单一，地形规整的地区，树木株距、行距、树形、规格尽可能统一，排列有序。常用的有树阵、连续性树池等。也有将各种色彩的花卉组成各式图案，远观效果极佳。自然布置是树木种植疏密有致，有层次、有变化，可将地被植物、灌木、乔木结合布置，形成丰富多彩的、生动的、如自然存在般的植物群落。还可用植物围合成半封闭的空间，用以代替实墙、栏杆，效果也很理想。

3. 3. 4植物与建筑小品 建筑是刚性的，线条比较实、硬，而植物是柔和的，线条变化多样。把植物与建筑结合布置，刚柔结合，可达到意想不到的效果。用树木、花卉做建筑的配景、背景，都能创造出一幅美丽的图画。植物是有生命的，是组成软质景观的主要素材，要与硬质景观很好地结合，发挥最大效能。

3. 3. 5景观植物的经济效益 在景观设计中必须满

足植物数量及多样性的要求，要有大片的栽植，要有高、中、低的乔木、灌木、藤本、地被植物。在设计时也要考虑其经济效益。比如落叶松、红杉可制作松节油、松香；金银花、杜仲、芦荟、银杏可入药；果树林是上好的水果采摘地等等。在景观设计中不能刻意栽种大片的经济林，要因势利导，结合地形，有创意地选栽经济树种，达到有观赏性的同时又具有经济效益的完美效果。

4结语

崇尚自然、尊重自然和合理利用自然是景观设计的最重要原则。为此，景观设计师要具有三种境界：“图中有景；眼中有景；心中有景”。即应充分遵从自然，将自然景观、人工景观及植物等因素有序组织起来，娴熟运用各种自然营造手法。将追求景观设计的自然—人工临界处的妙境、景观—生态一体化和人—自然和谐化的理想人居环境，作为景观设计师必须的自然意识。





道路绿化的景观与自然结合分析

城郊道路作为连接城市与郊区的纽带,一般距居住区较远,常穿过农田、山村,不具有城区内较密集的建筑物和各种复杂的管网。道路绿化景观与自然环境的融合指城郊道路的自然特性可与道路绿化景观相互融合,大面积的乡村农田将成为道路景观功能的溶液,渗透入城郊道路的绿地景观,而道路景观肌体延伸入农田之中。农田与城郊道路景观的自然融合将与整个城市的绿地系统相结合,成为市域景观的绿色基质。作为典型的带状景观,城郊道路的设计手法可从形象表达、环境改善、满足人们视觉感受和户外活动需要等几个方面系统建设,重点突出融合自然的城郊道路绿化。

1项目背景

曙光路位于昆山市淀山湖镇四大功能区之一的农业园区,道路全长约3560m。农业园区有苏州市淀山湖现代农业示范基地,以花卉、苗木、果园为龙头产业,以设施

农业、环保型农业为主。已形成“田成方、林成网、路相连、渠相通、旱能灌、涝能排”的无公害水稻生产基地。淀山湖镇以湖得名,位于昆山市东南,东与上海青浦区接壤,西靠淀山湖。淀山湖镇是中国21世纪小城镇规划与建设示范镇、全国环境优美乡镇、国家卫生镇、中国民间文化艺术(戏曲)之乡、江苏省特色文化(戏曲)之乡、江苏省文明镇和全国首批百强镇之一。是集水乡风貌、田园风光、欧陆风格于一体,兼具休闲度假、生态观光、现代时尚功能的“新江南特色镇”。曙光路为淀山湖镇与上海青浦联系的主要交通道路。本次设计范围北起南苑路,南至新华村,道路沿线农田、河、沟、渠等交错纵横,地形起伏较大,可以形成开放空间。大小不同的水道系统作为开放空间的主要元素,使道路绿地跟沿线的水面结合形成的景观具有灵气。道路两侧多为农田,与之相交的规划路网也未形成。

2道路景观绿化设计理念

视觉景观形象、使用者的行为心理、环境的生态绿化,是城郊道路景观设计的三大元素。在曙光路的道路景观绿化工程中笔者从这三个方面着手进行详细设计。

2.1视觉景观形象 曙光路绿化带、分隔带给景观绿化留出足够的设计空间,道路周边也有很多自然的景观元素可以加以利用。如:河流、村庄、农田等,为营造开合有度、线性流畅的景观带创造了必要的条件。设计中充分利用绿化带的宽度和周边自然景观,结合道路、河流交叉口等一系列景观节点,从不同使用者的视觉角度出发,推敲比例、研究尺度、虚实对比、植物造型、色彩搭配、小品设置等,设计出丰富多彩的视觉景观艺术化空间。

2.2使用者的行为心理 人在环境中的行为心理研究是人性化设计的根本出发点,道路上不同的使用者对景观有不同的要求,车行、步行的人从速度上、使用功能上有着明显的区别。笔者结合周边地块和道路、河流的交叉口,分析步行人流的集散和汇集点设计了步行尺度的游憩空间。在车行道和慢车道根据车速的不同划分了不同长度的绿化标准段以适应乘坐机动车和非机动车人的行为心理。

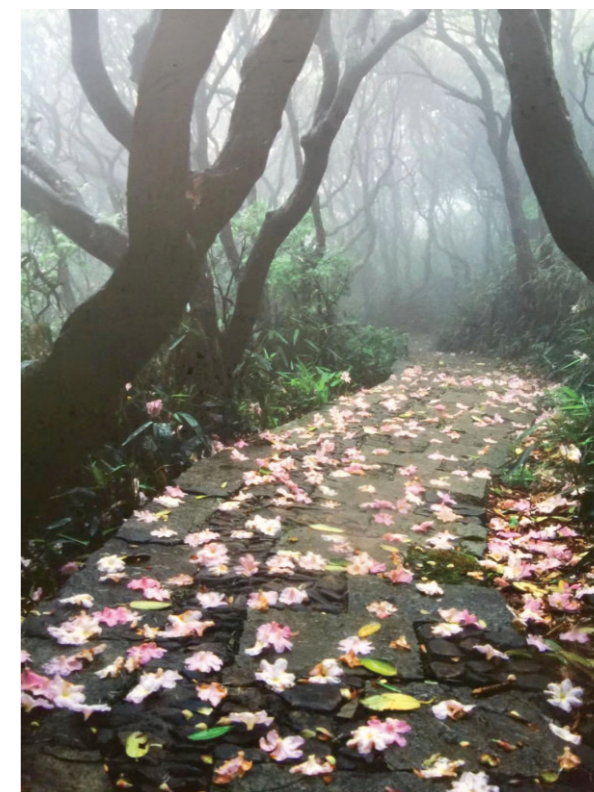
2.3环境的生态绿化 大量利用当地树种,采用少量引进品种,以生物多样性为原则,组织富于变化的绿化空间,同时,注重植物群落的生态化种植手法,应用不同季相变化的植物组合标准段绿化设计,春的活力、夏的浓郁、秋的诗意、冬的萧瑟得以充分的展现。

3主题思想

在调研现状、分析研讨的基础上,按照因地制宜、特色鲜明的原则,努力打造为淀山湖镇提升对外整体形象的特色生态景观大道,使曙光路成为一条自由、流动的绿带,通过各种景观手法表达,展现一个生态融合自然的城郊道路绿化形象。

4设计原则

4.1种植设计(含土方设计) 种植设计遵循以下几条基本原理:(1)微地形的处理手法,结合植物的生态群落和群落的疏密关系,地形高差在0~90cm,局部达到120~130cm,地形起伏自然,中间高两边低。在功能上便于土层自然排水。(2)两侧隔离带,选择适生或乡土植物,管理粗放型植物,合理密植,疏密有序,注重林冠线的变化与整体色块的对比,局部点缀大乔木或大灌木,以利近期效果。(3)中间隔离带和非机动车隔离带采用自然和规





则结合的形式,在色块间局部点缀大规格的名贵乔木及灌木,以求近期的视觉效果。(4)行道树采用色叶乔木,一排或双排,整体地体现景观季相变化。

4.2生态群落 考虑到可持续发展,降低养护成本,路两侧绿地大部分采用生态群落的形式。各层次植物合理搭配,交相呼应,自然生长,选择适生树种和乡土树种,使群落的组合更有合理性,主要的群落形式分为:(1)草甸疏林群落——微地形,大草坡,孤植的大乔木和地被植物岛式种植,视线开阔。(2)林下的生态群落——一般分两层,合理密植的树林和下层的宿根植物,达到黄土不见天即可。这种群落能保持视线的穿透性。(3)横向的植物群落——一般分3~4,即地被植物、小灌木、花灌木、乔木,外侧为速生的防护林。这种群落有良好的遮挡性,适用于外侧景观不太好需遮挡处。

4.3近、中、远期效果的平衡 中央隔离带和非机动隔离带采用整形和色块的手法,一次成型;行道树采用单排和双排两种方式,一般在3~5年后有良好的底荫度。路两侧绿地,背景树采用速生树种及适生的树林,合理密植,以近期效果为主,远期适当抽稀。景观树适量采用大规格或带蓬的乔木,点缀、增强近期效果;花灌木和地被植物采用长势迅速的,中等规格的苗木,期望一年后成型,适当增加常绿植物比例,以利近期效果。

5规划设计内容

两侧绿化带如果千篇一律地种上高大的树木,会使驾乘人员感到单调压抑,也遮挡了当地的自然风光。本规划在满足道路行车安全和环保防噪要求的基础上,根据沿线不同的自然条件,以规则式分布为主,与周围田园风光在形态和色彩上和谐协调;对沿线两侧优美的田园风光可不设林带。按照功能划分,两侧绿化带有以下几种形式:强观感种植,水生植物种植,特色树木种植。强观感式种植主要满足景观要求。水生植物种植主要是针对现有水域和河塘,通过种植水生植物,改善景观视觉,营造富有江南水乡特色的湿地生态环境。特色树木种植则是在交叉路口,用特色树种强化设计重点,给驾乘人员一个丰富的视觉景观。

5.1标段A 城市、郊野混合区,直线与流线交叉进行,以香樟、黄山栎树作为背景,形成常绿与落叶树种的合理互补。中层以鸡爪槭、合欢、日本晚樱、碧桃、红枫等乔木作为点缀,配植贴梗海棠、红叶石楠、火棘、月季、伞房决明形成流畅、色彩明快的模纹,象征着一种力量的凝聚。整段以萱草、阔叶麦冬作为底衬,在色彩上给人以强烈的时代感。节点处重点处理,层次丰富,点缀花镜,带来多变的视觉效果。中央隔离带宽6m,强调节奏和韵律,用块面和弧线的交替重复每个节奏。在植物配置上以乔灌木和地被植物的有机搭配,创造既富于景观效果又极具生态稳定

性的生态景观长廊。非机动隔离带采用与中央隔离带有所对应的图案,大乔木与小乔木交替使用。

5.2标段B 周围为农田肌理,种植上呼应背景,注重层次、尺度、色彩和空间的变化,采用阡陌式种植效果。以高杆女贞、黄山栎树作为背景,间植成排的金枝国槐作为过渡,前面配置紫薇、红叶李、紫荆,形成第2层次;以月季、伞房决明、雀舌黄杨、无刺构骨、洒金桃叶珊瑚、红瑞木与花境点缀形成农田肌理的模纹,象征着田园的风情。其间点缀枫香、木芙蓉、西府海棠,草坪上散植花毛茛、飞燕草、花叶美人蕉。由于沿线有一些水域面积较大,局部保留水面,通过自然群落式种植水生植物,改善景观视觉,营造富有特色的湿地生态环境。主要应用植物以花叶美人蕉、鸢尾、溪荪、黄花鸢尾、花菖蒲、芦苇、芒草、花叶芦竹突出水生植物的种植。中央隔离带采用整形的种植形式,立面有高差变化。非机动隔离带采用整形与自然交替的形式,图案中与中央隔离带有所对应。

5.3标段C 走进城市,流畅曲线,流线型种植效果。此段以高杆女贞、重阳木作为背景衬托,郁郁葱葱,其间散置枫香和无患子,在规整中见自然。常绿的夹竹桃、茶梅、桂花、落叶的红叶李、紫薇形成中间层次,前面围以流畅的规则式波浪形模纹,寓意着历史的前进。在靠近道路的大片草坪上点缀少量垂红忍冬荚、绣球、雪球荚、芍药,层次分明,变化丰富。中央隔离带采用整形的种植形式,结合线型灌木地被植物种植,拉长和柔化硬质道路。非机动隔离带采用弧型种植的形式,图案中与中央

隔离带有所对应,强调快面效应和线形组合,以突出现代风格。

5.4节点1与上海邻接处 该节点以植物造景为主,通过大规格乔木种植,着重体现现代城市形象和生活气息。植物配置以四季季相明显的树种为主,有弧形的花境进一步强化视觉的冲击力。该节点旨在营造春的美丽景象,创造舒适宜人、色彩明快且繁华的自然风景。

5.5节点2桥梁、道路、河流交汇 此处是本段道路重要的节点处,也是地形标高比较复杂的地段。设计仍以植物造景为主,采用郁郁葱葱、色彩明快的树种,体现简洁、层次丰富、色彩华丽的风格。加之特色水生植物的使用,整体上形成生态水域的植物特色。

6结语

曙光路是一条以森林植被为主体,与周边自然环境相融合的城郊道路。设计上充分利用曙光路沿线的农田、河、沟、渠等自然元素,采用因地制宜充分发挥植物造景的功能,辅以地形的起伏,在景观平面及立面上形成高低、色彩、尺度的节奏变化。以道路的线状绿化打造绿色风景线,依托主要道路交叉路口形成景观节点,通过植物造景、小品点缀等手法突出文化及休闲特色,营造宜人的、可观的、可赏的绿化景观场所。设计中使道路绿地景观与自然元素相互融合,合理有效地利用广大农田的绿色基质扩展整个道路的绿地空间,可以维持城郊道路绿地景观的稳定和促进其发展,提高城市的综合生态效益。





园林绿化工程施工管理探讨

随着城市化建设进程的不断加速，各个城市中都开始大规模的进行园林绿化工程的建设，园林绿化工程不仅是城市的标志性工程，同时也能起到美化环境和保护生态系统平衡的重要作用。特别在当前这种情况下，人们环保意识不断增强，更侧重于生态环境的建设，各项绿化工程不断的进行，使城市发生着日新月异的变化，但随之而来的工程施工中的一些问题也不断的暴露出来，这就对园林绿化工程施工管理工作提出了更高的要求，需要施工管理工作的不断加强，从而使园林绿化工程的施工质量得到有效的控制。文章对园林绿化工程的概念和特点进行了说明，并进一步对园林绿化工程的施工管理及竣工验收工作进行了分析，同时对养护管理工作也进行了阐述。

关键词：园林工程；施工管理；问题；工程质量

前言：目前人们物质文化生活水平的提高，使各地的园林绿化工程得以蓬勃发展起来，而在当前的园林绿化工程建设过程中，更侧重于对生态环境的改善及美化环境的需求，因此当前的园林绿化工程在建设之时，更侧重于生态性、景观性、欣赏性、文化娱乐性及防灾避险的功能，因此各项园林绿化工程的建设，为我国当前的生态环境和人居环境的改善起到了积极的作用，为我国可持续性发展目标的实现具有极其重要的意义。

1 园林绿化工程的概念及特点

1.1 园林绿化工程的概念 每天生活在钢筋混凝土结构里的人们，在生活节奏不断加快的情况下，每天面对着

较大的压力，所以对大自然具有强烈的渴望，而园林绿化工程在当前喧嚣的城市中，不仅给人们提供一个休闲娱乐的场所，同时也使人们可以更直接的与大自然亲近，满足人们回归自然的渴望。同时对于城市气候环境的改善也起到了积极的作用。园林绿化工程不仅包括园林城市绿地，同时还包括一些环境建设工程，并在工程技术的基础上，实现园林艺术与周边的工程构筑物、景观融为一体，达到和谐、统一的效果。

1.2 园林绿化工程的特点 园林工程在整体工程完成后，并不代表工程已全部完成，后期的养护管理也是园林绿化工程的一部分，所以对于园林绿化工程施工项目来讲，其不仅具有多样性的特点，同时其技术性也较强，而且施工地点都较为固定，工程体积庞大，需要较长的施工周期才能养护，而且养护的时间也是一项长期性的工作。

2 园林绿化工程的施工管理

2.1 施工准备

2.1.1 落实分包协作单位和施工条件，根据绿化设计要求，订购主要物资——苗木，选定的种植材料应符合其产品标准的规定，并具体落实施工任务，同时认真做好场地平整、定点放线、给排水工程等前期工作。

2.1.2 施工组织设计是用来指导拟建工程施工全过程中各项活动的技术经济和组织的综合性文件，对其要以遵循施工程序的安排原则为前提进行科学合理的编制。

2.1.3 由于施工程序既有固定程序的客观规律，又有交叉作业、计划决策人员争取时间的主观努力，因此，施工程序的安排是随着拟建工程项目的规律、性质、设计要求、施工条件和使用功能的不同而变化的。

2.2 施工的细节

2.2.1 尽量保存原有表土 在进行绿化工程施工中，要对表层土壤做到尽量的保留工作。因为表层土壤经过多年的耕种后，其养分及腐殖质含量都较多，这些大量的养料有利于植物的生长需要。但在当前很多工程施工过程中，都是从上往下进行挖掘和运输，使表土被抛弃或是被破坏掉，而地形改造后的土壤并不利于植物的生长。因此在施工时最好的办法是将表层土进行集中保存起来，可以在施工中利用倒退铲车来对表土进行掘取，并将之放置于固定的场地，做好遮盖措施，在地形改造完成后利用适宜的天气再对表土进行平铺作业，平铺时注意土壤团粒结构的完整性。

2.2.2 绿化地整理 在绿化施工中进行绿化地的整理



工作是非常重要的部分，整理工作不仅需要对垃圾及杂草进行清理，同时还要为植物的生长提供良好的良地条件。这就需要绿地施工中不允许重型机械对地面进行碾压，以避免发生土壤固结的情况，因为植物的生长过程中需要根部能够充分的伸展及伸长，这样就需要保证土壤的松软性，所以在绿化地整理工作中如果实在无法避免重型机械设备的碾压，那么在碾压后也要人工进行深翻和细作，保证土壤条件满足苗木生长的需要。①要确保根系的伸长平衡。草坪、地被根域层生存的最低厚度为15cm，小灌木为30cm，大灌木为45cm，浅根性乔木为60cm，深根性乔木为90cm，只有达到这个要求，才能使植物尽快恢复生长，提高苗木的成活率，达到最佳的景观效果。②确保合适的土壤硬度。合适的土壤硬度可以使植物具有一定的支撑介质和抗倒伏能力，保证根系在最短的时间内恢复生长，充分伸长，维持良好的土壤通气性和透水性，避免土壤板结，以利于植物的生长。③确保良好的排水性和透水性，使土壤中的水气达到动态平衡。

2.2.3 保护原有树木，选择乡土树种，减少运距 由于在土建工程施工时其石灰和水泥会对土壤造成影响，所以需要在施工前将原有的树木采取必要的保护措施，将树穴用土护起来，同时还要做好围护措施，以防止石灰及石灰水、水泥水的侵入影响树木的正常生长。另外

在对绿化工程中所需要的树种进行选择时，尽量选择乡土树种，因为这类树种在长期的生长过程中已适应当地的环境和气候变化，而且在移植过程中由于时间较短，所以对植物自身的损耗较少，不仅有效的保证了树木的成活率，同时也使其养护及工程成本得以降低。

3 园林绿化工程竣工验收

完善园林绿化工程竣工验收资料的整理是园林绿化工程质量管理与控制不可缺少的部分。竣工验收是施工阶段的最后环节，也是保证合同实施，提高质量水平的最后一道关口。通过竣工验收，全面综合考察工程质量，保证竣工项目符合设计标准和验收规范的标准要求，因此，竣工验收必须有完整的工程技术资料和经签署的工程保修书。通过绿化工程竣工验收资料档案整理，既能总结园林绿化工程建设过程、施工过程和养护过程的经验，又能为建设单位提供完整的变更、竣工资料，提供后期使用、维修的根据。

4 养护管理

加强园林绿化工程后期养护管理是园林绿化工程质

量管理与控制的保证。园林绿化工程后期养护管理是苗木成活的关键，如果园林绿化工程施工优良，但绿化养护管理不到位，将严重影响园林绿化工程景观效果，影响工程质量。因此，在园林绿化工程养护管理中要做好工程的养护前技术交底，编写保养计划，落实养护任务，确保工程质量。目前，园林绿化市场竞争异常激烈，企业要在激烈的市场竞争中求生存、求发展，就必须提供高质量的产品。而加强园林绿化工程的施工管理，不仅能保证施工质量，促使企业稳固市场，进而开拓市场，提高企业对市场的应变能力和竞争能力，更有利于加强城市园林绿化的和谐发展与可持续发展。?5结束语?在目前城市生态环境建设过程中，园林绿化工程作为其中十分重要的一部分，保证其施工质量，这不仅有益于城市生态环境的建设，同时也能实现良好的社会美仑美奂，因此园林绿化施工企业在施工过程中，需要不断健全和完善管理机构，控制好施工的质量，抓好施工企业队伍的建设工作，从而提高工程质量管理水平，使工程的经济效益和社会效益得以实现。



园林景观设计的六大误区！必看！

1、风景园林专业的现状与前景

风景园林设计一词近年来大为流行，似乎已成为著名建筑建设上档次上水平的一个重要标签。

景观设计大到城市的总体形象设计，具体到城市城市广场如植物配置、城市公园、滨河亲水空间、街区景观、街头绿地、景观设计环境设计等等；小到雕塑小品、种植配置、城市规划平面图、铺地栏杆、桌凳幼儿园，几乎涵盖室外造型艺术的一切。

景观设计越来越受到欢迎和重视，是社会经济发展的必然结果，是人们日益重视环境品质的直接体现。

第20届世界博物馆师大会上，吴良镛教授在《世纪

之交展望建筑学未采》的主题报告中认为：广义的建筑应走向建筑、地景、城市规划的融合。

停车场评论家、美国哥伦比亚大学弗兰普顿（Kenenth Frampton）教授在另一场主题报告《千年七题：一个不适时的宣言》中也认为：总体应用地景策略，能够有效地改善整个城市化地区的社会的文化及生态特征。

上述两个报告提到的地景，笔者认为即景观设计。可以看出，在未来城市建设中应用景观设计的手段来改善城市的文化及生态环境将是必然的趋势。

纵观现阶段的景观设计，感觉设计居住区相当混乱，大有鱼目混珠之作。同时，社会对该行业的认识心



态不一，开发商更多地从垃圾箱炒作出发而缺少一定的眼光，而管理部门的行政干预往往使优秀的作品习惯性流产；景观设计师普遍具有的浮躁心理也使得精品难觅。上述种种现状让笔者深感景观设计正走入误区。

2、景观设计的误区

误区一 行业缺乏效果图

行业的不规范集中反映在名称、教育及市场管理方面。

(1) 名称

在这个领域，以前惯称“绿化”或“市场”，以后引入美国的称法叫“景观建筑”（Landscape Architecture），后来又时髦叫“环境景观设计”，也有

人叫“环境设计”或“景观设计”……最近按吴良镛教授的提法又叫“地景”，究竟哪种称法更确切更合理，使之既要符合国情又要与国际接轨并便于职业称呼，恐怕建设部的有关部门得来管管此事。

笔者倾向于“景观设计”的称法，那么职称便可定为“景观设计师”或简称“景观师”。

名称的统一非常重要，名正而言顺，可以说是行业规范的前提。这样在未来的城市建设中，景观设计师将以独立而重要的角色与建筑师、城市规划师密切合作，真正实现吴良镛教授“三位一体”的构想。

(2) 教育

景观设计专业教育如同上述混乱名称一样混乱不堪。目前从事这一职业的大多毕业于林业院校的园林系

（偏重图纸）、城建院校的道路（偏重建筑、规划）、艺术院校的环境艺术专业（偏重小品、造型）等（目前城建和理工院校已不设风景园林专业，此专业仍存在于林业院校——编者），从目前景观设计涉及的范围来看，应该是上述三种专业的综合甚至有更高的要求。

景观设计专业应该有明确完善的教学大纲，尽可能与国际接轨，并制定一系列的从业规范，最终实行与建筑、城市规划一样的执业注册制度，彻底实现行业的规范化管理。

(3) 市场管理

景观产品具有其特殊性，与建筑相比，少了很多安全（如室内等）方面的要求，并有一定的可改造性，不

多。

同时，建设主管部门对景观设计和节点的资质管理把关不严（如无图签、未盖章的花池可用于施工）。

个体施工队伍常常以免费设计以及灵活的经营方式占有市场，特别是中小型项目。而大中型项目的方案招投标也多不规范，评委的专业素养令人怀疑。在这种较为混乱的市场形势下，景观作品的质量又何以保证？

误区二 设计盲目追求“档次”

“档次”原本是景观设计师应追求的设计理念。问题出在对“档次”的理解上，“档次”往往被理解为宏大的气派或用材的豪华考究，它意味着大量财力的投入。决策者往往在项目的开始便定了高调，而不管该场所在整个城市环境系统中的位置。

这里面有两个问题：一是如此巨大的财力投入能否产生相应的社会效益？二是该场所是否真正具备“档次”的环境条件？记得几年前一个内河两侧绿地的规划会议上，某领导指示要建成“法国的塞纳河”，两侧平均不到10m宽的绿带以及积污严重的河道，如何体现塞纳河风光？

我国是发展中国家，国情决定我们要让有限的资金发挥最大的效益。需要上档次和创作精品景观毕竟不多，更多的景观要我们用平常的心态去对待。

误区三 景观设计对人的需要及对人性的关注不够

在这一点上景观设计师本人要负很大的责任。一个设计任务下来，我们往往花很大的精力去研究风格、手法、形式等问题，往往把建成后的形象当作设计追求的最大目标。

一个建筑作品我们强调它的功能很多人都可以理解，而对景观设计人们都常常忽略它的功能却乐于它形式上的美，甚至把功能等同于诸如休息桌椅、集散场地和活动广场这类最基本的需求。

这种“温饱型”的功能对长期以来生活在恶劣环境下的广大市民来说当然是相当满足了，于是赞美之词不绝于耳，决策者、建设者和设计者，不用说，在这种氛围中都深深地陶醉了。这个美丽的误区具有相当的隐蔽性和自欺性。

在这里，笔者要提醒大家：

(1) 设计之前，我们应考虑一下自己对未来的景观将给人们提供一种什么样的需要——包括生理和心理



上的，有多深的了解？

(2) 在同量的资金投入下，我们完全有可能变“温饱型”的功能为“小康型”甚至“富裕型”，而并不以牺牲景观美为代价。

(3) 说到这个误区，我想起某市的某段分车带上看到的铁丝网景观，这类军事上的构筑手法被沿用到现代城市景观来，深深刺痛了广大市民的心。笔者很理解管理部门的良苦用心，屡禁不止地践踏草地，迫使他们出此下策。但我反对这类做法，被践踏的草地只能在分车带上留下一道道泥痕，而铁丝网无疑在众多民众的心里留下痛楚的记忆。至此，城市景观对人性的关怀可以说被剥夺殆尽。

目前，大多数居住区环境设计简直无视人的需求，开发商是“罪魁祸首”，景观设计师成了“帮凶”。为了满足30%的绿地率要求，装饰、施工的用地被压到最低的指标，抠出来的用地扩充为绿地，要么用来满足绿地率的指标，要么被开发商作为“高绿地率”来炫耀自己的实力以期达到其商业目的。

而所谓的绿地往往被理解为苗圃而简单地插上树，周边再用高绿篱围一围进而达到防护的目的，至于下一步的养管那更不知道是谁的事情了。

档次高一点的小区，看起来绿地是大了，园林和环境设计好像是有模有样了，但试问：到哪里去找一块儿童嬉戏玩耍的场地？老年人被迫与一对情侣坐在一排，是退缩回到笼子似的家中还是硬着头皮当一回“灯泡”的角色？

误区四 模仿之风盛行

我们中的不少人重“榜样”不重创新。创新常常被当作异类加以排斥。从景观到大学，我们习惯被当作容器拼命地接受知识的灌输，看似满腹经纶却毫无创意。

景观设计虽是一门高度综合性的专业，但它最终将以空间景观的视觉形式展现给人们，是人可以享受其中的艺术产品。同所有门类的艺术一样，创新是其生命力的源泉，模仿抄袭必将导致生命之水枯竭。

创新不应简单地理解为“与众不同的形式”。每一

个景观都具有其不同的场所特征。场所的环境特性、功能要求、资金投入量以及景观设计师本人的创造力等等因素决定了该景观与众不同的个性。

对于景观设计师来说，设计之前深刻地理解场所精神并综合协调各种因素进行创作，这就是创新。这种创新体现在它的形式上，或具震撼力或富趣味性、或肃穆或活泼、或浪漫或休闲、或激动人心或平淡无奇，却不雷同。

眼下的行情大不一样，景观设计越来越趋于雷同。模仿之风盛行不衰，成功的创新之作一旦问世，便被毫无节制地复制、翻版。面对这种现象，有必要冷静地探讨现象背后的原因。

(1) 整个社会的创新意识薄弱

决策人或业主往往把某地自认为好的作品作为范本，不以模仿为耻，宁愿相信现成的也不愿接受新的方案构想。在他们看来，蓝图上的线条是虚无缥缈的，而曾经见过的景观却是真真切切的。业主的顽固已至如此，景观设计师唯有充当描图员，花尽量少的时间以取得效益。

反过来，设计单位为了追求方案通过率，千方百计地了解业主的意图，迎合他们先入为主的思路，以求得方案一次通过。设计单位也没有鼓励创新的奖赏机制，而只把奖金留给方案中标者，后者的做法本无可厚非，但对长远的创作不利。

模仿之风所以畅行，更重要的是整个社会的创新意识薄弱。面对比比皆是的雷同的景观作品，大众的反应是如此的麻木。我们的舆论只关心建设前后的效果对比，而对真正成功的作品缺乏评判能力。

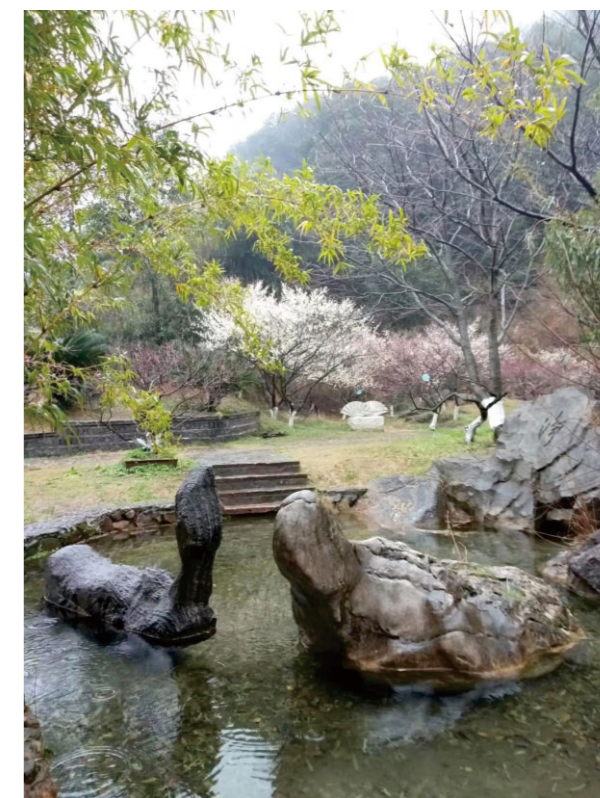
(2) 怕失败的心理

新的尝试也可能是不成功的，但我们没有必要因为个别或少数的案例而失去信心进而退缩。完美主义者往往害怕失败而踌躇不前，不敢创新，最终沦为模仿能手。

实际上，即便是大师也难免有失败的地方，莱特的古根海姆规范在消防空间功能上的设计并不成功，但这并不妨碍它作为莱特的代表作之一，而且在建筑史上占一席之地。

(3) 建设用时的限制

大型的景观工程通常是政府的行为，如城市广场、综合性公园、滨河绿带等，是属于美化市容、获取民心的工程，关系到最高决策者的政绩。这些工程往往从方



案提交到工程实施都被限制在极短时间内完成，其结果必然导致设计上敷衍了事，实施中粗制滥造。

还有一种奇怪的规律常常是这样：先紧后松再紧，一开始大造舆论，风云突来，等方案出来了却不管不问一拖再拖，突然间又风云重来，最后是草草收兵。这样的例子屡见不鲜，残酷打击了景观设计师的创作积极性。

(4) 高付出低报酬

景观设计是一种高尚而又卑微的职业，说它高尚是因为它是公益的，是为大众服务的事业；说卑微，是指它的低收入。目前收费标准是按工程造价的3%—5%。

而真正能收到的恐怕只有1%—3%。大家知道，一般项目的景观工程只是作为建筑的配套工程，造价都被控制在较低水准。

工程往往需要土建、绿化、水电等多种专业的配合，大家的收入低得可怜可想而知了，如果把工程做得认真细致，景观设计师的劳动付出却是巨大的，小体量的景观建筑、别具一格的小品设计、精心的绿化配置以及场地水池的方方面面，其工作量实在不比大型建筑少。



在这种处境下，景观设计师模仿他人之作以取得急功近利的效益便不足为奇了。

(5) 信息时代带来设计趋同的必然

信息时代极大地开阔了我们的视野，各类景观设计精品选接踵出版，景观设计师不出家门即可获取国内外相关信息和发展动态。对成功作品的学习以及对新材料新技术的应用，难免使各地的景观趋于雷同，产生“特色危机”，这同时也是建筑界所面临的问题。

要避免“特色危机”，景观设计师必须保持清醒的意识，对所处的环境和地方文化要有深刻独到的理解并融入设计。简言之，设计要有自己的思想，才有灵魂，才具备个性。

误区五 商业是迷魂汤，是“医治”拙劣设计的“灵丹妙药”

时下有个怪现象，方案汇报时，尤其是面对有拍板权的决策人士，墙上挂的全是立体效果图，再加上电脑投影屏幕上一幅幅精美的画面，一帧帧优美的电脑动画配上美妙的轻音乐，难怪我们的领导（或业主）被深深地打动了。

可怜那些拿不出漂亮效果图的同行，对着“天书”般的建筑大谈他的精妙构想，听得尊贵的领导（或业主）直打呵欠。可当人们苦苦期待着图面上梦幻般的效果能在现实中实现，猛然发现现场已是另一般景象，

失望和受骗之感油然而生。

靠违反常规的设计程序赢得设计任务后，优秀的效果图师傅们便手足无措了，效果图上夸张了的美丽根本无法植根于现实的土地，慌乱之中只好靠现场的调整和突来的灵感来实现公众的理想——整套拙劣的设计总算是暴露无遗了。

这种惨痛的教训似乎并没有让我们决策人清醒。效果图仿佛是迷魂汤，让英明人士甘心上当，看来，在一段时期内，上述这类“悲剧”还将继续上演。

误区六 设计与施工脱节

一个优秀的景观作品必然是设计与施工密切配合的结果。就拿树种的配置来讲，要达到理想的效果，从选苗到现场施工，设计师均须亲临指导。至于自然山水园的放样、施工，没有景观设计师的现场把关，更是难以达到预期效果。

对于复杂地形的施工，现场出现问题的情况更是时有发生。置身于现场，景观设计师更容易把握与周围环境的关系，可以说，擅于处理现场是一个优秀景观设计师的基本素质之一。

可是，不少景观设计师并不乐于下工地，至少是缺乏主动性，而越是施工水平差的队伍越少与设计人员沟通，最终的结果往往留下诸多遗憾。



园林绿化养护的五大管理工作

我国有园林古国之称，园林意为在一定的地段范围内，利用改造开辟天然山水地貌，结合植物的栽植和建筑的布量，从而构成供人们观赏、游憩、工作学习，居住的环境。绿化是园林中不可缺少的主体，是指除天然植被外，为改善环境而进行的树木花草的栽植。

随着改革开放的深入发展，国家实力的增强，人民生活水平的提高精神文明建设的需要，对我们从事园艺事业的人要求更上一层楼，以适用新形势下的需求。本人从事园艺养护多年，浅谈一下自己在这方面的看法和心得供同仁参考。在栽培学中，常言道“种三管七”，绿化中种植物都是有生命的植物，要了解种植类型和各种品种的特性，关键抓好肥、水、病、虫、剪五个方面

的养护工作。

1、草地的养护管理

草地养护原则是，均匀一致，纯净无杂、四季常绿。按设计工艺要求，新植草地的地床，要严格除杂草、根、种子等，并填上纯净土刮平压实10厘米以上，才能贴草皮。贴又分二种，1、全贴，2、是稀贴。在养护管理上，重在水、肥的管理，春贴防渍、夏贴防晒、秋冬防风保湿，一般贴草后一周内早晚喷水一次，二周后每天傍晚喷水一次，二周后视天气、季节情况而定，以保湿为主，施肥后开始至三个月内每半月施肥一次，前稀后浓，以后每月施肥，雨天干施，晴天液施。全部长满草高8—10厘米时，应剪草除杂草。新植草地一

般无病虫害，无需喷药、加速生长，后期可用0.10.5%磷酸二氢钾结合浇水喷施。

2、绿篱的养护管理

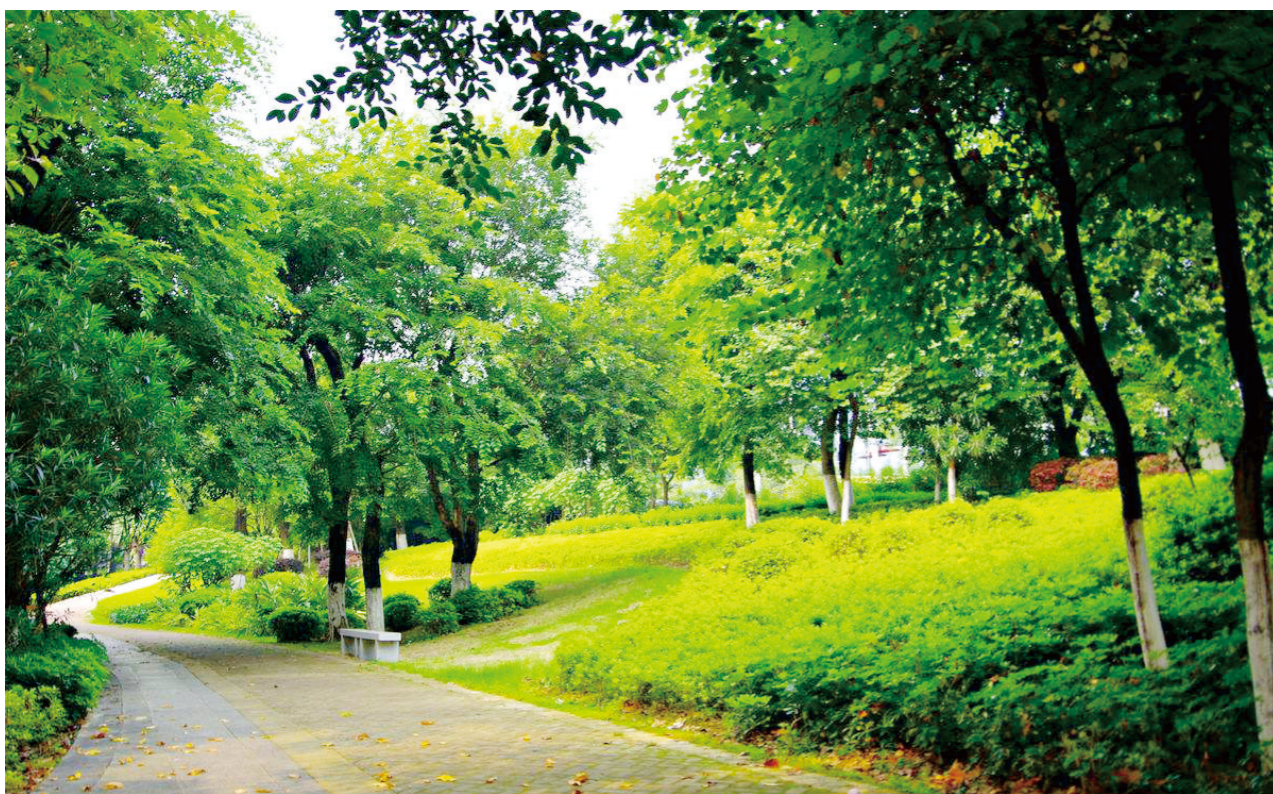
绿篱的养护管理原则是，保证肥水供应茂盛生长，修剪成篱成墙成形，达到观赏和隔离的作用。绿篱要不断修剪，肥水条件要求较高，初植绿篱，一般挖40厘米深的沟，填上纯净肥沃的客土地，施肥原则是：基肥是追肥速，以氮为主，磷钾结合辟施薄施，剪后必施，必要时还进行根外施肥，水分管理以保湿为主，表土干而不白，雨后排水防渍，以免引起烂根、影响生长。绿篱的修剪分为平而绿篱、图形篱，造型绿篱、都是为了符号设计要求通过人工修剪而成。修剪的作用，一是抑制植物顶端生长优势，促使腋芽萌发，周日枝生长，墙体丰满、利于修剪成型。二是加速成型、满足设计欣赏效果，修剪的原则从小到大，多次修剪，线条流畅，按需要成型，修剪的手法一般用大篱剪手操作，直线平而处可拉线修剪一型修剪后，每次把新长的枝叶全部剪去，保持设计规格要求。绿篱的防病虫害，常有木虱、潜叶蛾和白粉病等，可用常规的杀虫剂速扑杀等和杀菌剂，托布津、多菌灵等除治均能达效。

3、绿化树木的管理

乔木树型高大根系发达，根深幅广种植时一般开挖正形0.81立方米的大穴；填上肥沃客土高于平地30厘米木种植，在施肥方面用肥种类以处复合肥为主。小树少施；大树多施，小树结合松土施溺肥，大树在；冠幅内地面场匀开穴干施，三年以上高大的乔木原则上可不施绿化树木的水分管理，得在幼树原则是保湿不渍，表土干而不白。树型管理，要求树干笔直挺拔，不要过早拔掉种植时的固定安全护杆，以免引起树干弯曲。成年大树及时锯掉不规则的树枝，灌木要求整齐有形有序。树木的病虫害防治主要的虫害有天牛、木虱、潜叶蛾、潜叶虎、介壳虫、金龟子等，主要病害有，根腐病、白粉病、炭疽病等，采用常规杀虫剂、速扑杀、介特灵、托布津、多菌灵、炭疽病等。除了存物防治外，栽培上要经常清理枯枝落叶、排除水渍，必要时修剪后喷药。

4、花卉的管理

种植花卉是绿化中不可缺少的项目，目的是观赏颜色鲜艳，形态各异的花朵花卉有草本木本和藤本之分，不同的花卉品种开花季节和花期长短各不相同，为实现一年四季；鲜花盛开，除了搭配不同品种植外，抓好管



理是关键。地栽效多是美人蕉、黄花草、多色花和桃、梅、古花、桂花、含笑以及炮仗花、金银花等，在栽培上要求土地盈亏沃疏松，通透性好，保水保肥加强，肥水管理、前期肥水充足，以N为主结合P、K中期N、P、K、结合，花前挖肥挖水，促进花芽分化，开花后补施P、K、N肥，可延长开花期，松土除草培土每月一次浅松表土、除去杂草、结合施肥，草本花卉分液肥，木本花卉，雨季可开小穴干施，植株高大的地栽花木，不能露根，适当培土可防止倒覆，修剪覆盖，在生长中要及时剪去干枯的树叶，别外，在夏秋季节进行地表覆盖，可保湿防旱和抑制杂草生长病虫害防治，每月份打一次杀虫药，在修剪后或暴风雨前后喷一次杀菌剂，均有防治效果，藤木花卉管理的不同之处，是要树柱子

或搭架，使之攀延生长。

5、盆栽花卉的管理

盆栽花卉分赏花，阴生植物两大类，盆花花卉是经过二个阶段培养而成，第一阶段是在花圃进行培育，第二阶段是装盆后生长到具有观赏价值或开花前后。花圃培养；首先，选择各类各种时花和阴生植物，进行整地插种或扦插，幼苗期加强肥水病虫害的管理，然后配备适当合适的花盆，装上事先拌好的配方花泥（干塘泥粒65—70%腐熟有机质10%沙20%，复合肥35%）装盆，分类摆放，加强管理。主要做好三防“旱、渍、冻”。盆栽施肥，把握有机无机肥结合木本有机为主，草本无机为主。盆景的管理与花卉的管理大致相同。不同的关键之处是修剪保形。

城市立体绿化的必要性探讨

我国人口众多，可耕地资源和城市用地十分紧张，不同于欧洲、澳大利亚、新西兰、俄罗斯、美国、加拿大等国家和地区！我国大中城市的中心城区，大都建筑拥挤，人口稠密，绿化用地紧张，立体绿化尤显重要和急迫，面对城市化、人口、环境资源的巨大压力和严峻的挑战，未来城市发展也必将体现生态文明这一时代特征，只能走城市生态化发展道路。立体绿化就是以空间换绿地，使绿化从平面走向立体，进一步拓展了城市的绿化空间，是城市绿化的新方向和有效举措，是节约土地、开拓城市空间、绿化美化城市的有效方法。为了缓解城市绿化用地的紧张状况，大力推行立体绿化就是当前搞好城市绿化的急务。

一、平面绿化的趋于饱和

我国人口众多，可耕地资源和城市用地十分紧张，不同于欧洲、澳大利亚、新西兰、俄罗斯、美国、加拿大等国家和地区！我国大中城市的中心城区，大都建筑拥挤，人口稠密，绿化用地紧张，立体绿化尤显重要和急迫，面对城市化、人口、环境资源的巨大压力和严峻的挑战，未来城市发展也必将体现生态文明这一时代特征，只能走城市生态化发展道路。立体绿化就是以空间换绿地，使绿化从平面走向立体，进一步拓展了城市的绿化空间，是城市绿化的新方向和有效举措，是节约土地、开拓城市空间、绿化美化城市的有效方法。为了缓解城市绿化用地的紧张状况，大力推行立体绿化就是当前搞好城市绿化的急务。

二、环境污染对绿量的需求

目前我国城市空气质量报告显示，有80%以上的城市面临的主要空气污染物为可吸入颗粒物（也叫悬浮颗粒物）。要减少空气中这类颗粒物的悬浮，有一重要措施就是要减少城市的热岛效应，帮助城市降温。因为这能减少城市地面向上升腾的热气流，使颗粒物降落下来，附着于地面、建筑表面和植被中。国际上已有多种给城市降温的做法，总结起来主要有：用树木遮荫，让地面透气，植多层植被，使植物上墙，减少能源消耗等等。科学工作者发现，在排放相同，但有树木和无树木的两个街道上，后者空气中的悬浮颗粒物要比前者高出十倍。

三、人与自然和谐统一的需求

人与自然是相互联系、相互依存、相互渗透的：人



由自然脱胎而来，其本身就是自然界的一部分。建立人与自然的和谐共处、协调发展关系，实现人类与自然界关系的全面、协调发展是人类生存与发展的必由之路。人类在改造环境的同时也要注重美化环境，让人文、景观、环境达到和谐统一。

四、衔接建筑与环境的需要

高层建筑因其体量庞大，在城市中往往有标志性的作用。对城市环境的塑造有不可推卸的责任。所以将立体绿化这一思想用于建筑设计应充分考虑城市整体环境，在造型上使绿化适应城市要求。立体绿化对高层建筑的室内设计也有指导意义。立体绿化对建筑还有保护及隐丑蔽乱的作用。建筑的外墙面由于直接暴露于空气中，长期受风吹、日晒、雨淋，所以不可避免的会产生风化作用：例如开裂、褪色等。立体绿化可以有效的保护建筑墙面。同时，立体绿化可净化空气，夏天减少废热排出，冬季保持室内温度，有减少温室效应的功效。它还保护建筑物免遭高温、紫外线等的损害，有利于延长其寿命等。

五、软化城市环境的需要

随着城市经济的发展，一座座高楼拔地而起。当一个城市钢筋水泥的建筑不断增多时，会带来一定的精神压力，在平面绿化的基础上引入立体绿化，在满足生态功能的同时可以大大软化城市建筑环境，让绿色为城市披上一层漂亮的外衣，也让僵硬的环境有了自由呼吸的快感。

综上所述，立体绿化势在必行。同时，朗汀园林完成的众多立体绿化工程案例也证明立体绿化是符合历史发展潮流的，是符合人类发展需求的。



唤起城市生机，从立体绿化开始

为什么关于“空中花园”、“立体绿化”的新闻层出不穷？

近几年，雾霾频繁肆虐，从北京到杭州到邯郸，不管是一线城市还是二线城市甚至是三线城市，几乎都遭受着雾霾的困扰。加上汽车数量的激增，汽车尾气造成的污染也日益严重。虽然政府对环境保护的宣传力度加大，对环境绿化日渐重视，但是这些远远不能满足居民的需求。

现在只要你站在路旁你就感受的到：枯黄斑驳的落叶四处飘零，车来人往中尘土飞扬，自由顺畅呼吸都是困难。

经了解，现在大部分的人都不愿意待在城市，而其中最主要原因就是生机问题和环境问题。城市发展的速度越来越快，居民的生活水平得到显著提高，从而有许多人开始向往绿色生活。城市的灯红酒绿，纸醉迷金让人着迷，但是一到周末，你会发现，每个城市的各个公园更令人着迷，四季常青的人造草坪上坐着熙熙攘攘的人，不管是两鬓白发的老人还是身强力壮的青年还是蹒跚学步的孩子，他们都着迷这里的清新怡人。

为什么现在有越来越多的人选择远离城市的地方旅游？

因为城市已经开始不能满足他们的精神需求，每天早出晚归忙于工作，谁还愿意在闲暇时间看着漫天飞

尘、灰天暗地，然后更加心力交瘁。我们的世界应该是五彩斑斓的，祖国的蓝图应该是四季常青的，人类脑袋机械般的运作需要心旷神怡精神需求。

所以，越来越多关于打造居住清新环境的新闻进入我们的眼帘。从居民个体到房地产建设再到市政规划，立体绿化已陆续地走进人们的心里。

我们无法杜绝城市的枯枝败叶、江水浑浊，但是我们可以改善现有生活质量。

立体绿化不但降温隔热效果优良，而且能美化环境、净化空气、改善局部小气候，还能丰富城市的俯仰景观，能补偿建筑物占用的绿化地面，大大提高城市绿化的覆盖率，是目前一种值得大力广泛推广的屋面形式。

立体绿化对增加城市绿地面积，改善日趋恶化的人类生存环境空间；改善城市高楼大厦林立，改善众多道路的硬质铺装而取代的自然土地和植物的现状；改善过度砍伐自然森林，各种废气污染而形成的城市热岛效应，沙尘暴等对人类的危害；开拓人类绿化空间，建造田园城市，改善人民的居住条件，提高生活质量，以及对美化城市环境，改善生态效应有着极其重要的意义。

预计未来几年内，立体绿化将迅速成为一种新型的环境绿化趋势，从而应用于各个大中小城市。

唤起城市的生机，从现在开始。



园林养护市场大门徐徐打开

2018年初住建部印发《全国园林绿化养护概算定额》一年来，多地围绕园林绿化养护概算定额展开研讨和解读，极大地提振了从业者养护规范化、产业化的信心。在国家大力支持绿化、美化产业发展，园林绿地覆盖率逐年递增的当下，很多园林企业已将目光锁定于此，准备将养护市场作为业务转型的重要一环。

意识：重建设转向重养护

绿化养护是指绿地、植被等的管理，即完成绿化施工后的植物浇水、施肥、修剪、除草、补苗、绿地清洁卫生、病虫害防治、防涝防旱等工作。绿化养护是保

护、巩固绿化建设成果的基础，随着建成绿地面积越来越大，养护越发重要。

厦门在遭遇“山竹”台风之后，榕树的抗风性受到质疑。“事实上台风中榕树倒伏的比例并不多，但榕树树冠大，加上地上修剪不合理，导致头重脚轻，人为因素影响了榕树的抗风性。”中国科学院华南植物园园林与景观研究所所长邢福武曾指出，养护不当是一个重要原因。

“七分养在园林绿化养护管理方面是一项系统工作，从科学角度上要在工程展开前期有一个系统的后期

养护管理方案。”西安市城市管理局原副局长陈宪章认为。仍以“山竹”台风为例，如果我们在台风预告之初安排树木修剪、瘦身、疏透内堂等工作，以减少或减轻风压，完全可以在不改变原有树种的前提下，减轻侵害。

粗放式管理造成的植物疯长、无形、病虫害泛滥等现象，也因现代社会市民和媒体参与度高，信息传播速度快等，加强了对园林景观的有效监督，尤其在一些重要景观节点、广场、公园等，推动绿化养护从粗放式管理向精细化转变。城市建设也逐步向生态化和“美丽”迈进，如宏观上表现为建设“园林城市”、“宜居城市”、“生态城市”等，微观上争创“物业创示范”、“绿化示范小区”、“市区绿化景观建设优秀住宅小区”等。

绿化建设是一项惠及每位公民的公益性事业，随着社会发展，粗放发展时代“重速度、重成本、轻质量”的观念和标准，开始被“重质量、重安全、重品质”的新标准所取代。“三分种，七分养”的观念也从以往的不被重视，转而受到越来越多的推崇。

根源：资金问题缓解

养护管理是园林绿化的核心工作，任何优秀设计、优质施工都要到养护管理中接受检验，高质量的养护管理是园林绿化传承和发挥作用的保证。然而养护资金不足，到位不及时，甚至养护资金被建设占用等，与不断走高的养护市场和标准并不匹配。

养护资金不足是大家提出最多的问题。“养护资金经常是‘空头支票’，甚至项目结束了资金还未到位。”记者在多地与养护相关的活动中都曾听到此类反映。不少三四线城市，1平方米绿地一年养护经费只有3块多钱，别说雇佣专业的工作人员了，养护企业甚至连基本的浇水费用都不够，根本谈不上后期的维护、管理。

养护经费不到位一个重要原因是全国园林绿化养护主管部门缺少计算和申请年度养护费用的依据，园林绿化养护费用拨款部门也缺少核拨费用的基础。

“《全国园林绿化养护概算定额》的发布，为全国各省市园林绿化年度养护资金的编报、申请、拨付、监管、使用等提供了科学依据。”原上海市绿化管理指导站站长、建设部园林绿化养护概算定额牵头专家之一傅徽楠表示。

首先，养护定额规范了养护管理作业的内容以及核

算指标，提高了园林绿化的专业化、精细化的养管水平。其次，定额提供了财政拨款和绩效考核的依据，以解决养护经费不足和无法及时到位的问题。资金的落实是绿化建设成果可持续发展的重要保障，在一个相对科学、合理、公平、公正的定额计费标准的前提下，既能杜绝企业漫天要价的不正常现象，同时在资金保证、及时拨款、加强指导、后期考核、奖罚分明等一系列配套措施管理下，各地绿化建设成果也将得到更可喜的发展。

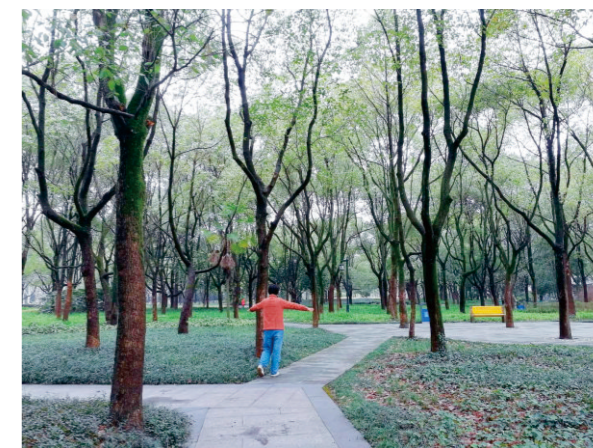
技术和人才亟待配套

在资金问题初步缓解的基础上，当前园林绿化养护工作尚存在工作人员综合素质以及养护技能较低的现象，部分养护单位甚至没有专业的绿化养护人员。同时，由于绿化养护工作环境艰苦，导致专业的养护及管理人员流失。

当前，大量园林绿化养护人员均为临时组织的外来务工人员，缺乏相应的专业管理知识，只是懂得一些基本的施肥、除草技能，对植物的生长习性及管理工作的缺乏理论基础和实践支撑，也是导致园林养护整体质量低下的重要原因。

记者曾在多地会议中听到专家讲述园林养护的诸多误区，如城市行道树中大量应用的银杏，盛夏叶缘焦边、枝叶舒展不开，初秋叶片开始黄化等问题。常见的解决之法是一味的浇水、施肥，结果叶片焦边、黄化越发严重。殊不知银杏出现这种现象，多是因为树池积水，需要及时排水。

类似“头疼医脚”的事例屡见不鲜，养护技术和人才的缺口亟待解决。而定额标准的发布，对各地区实际养护费用存在差异，相同劳动、报酬不均的问题进行了规范，促进了园林绿化养护队伍的建设和发展。



花园行业十大趋势

1月4日至6日，由花园集俱乐部主办的“2019花园大会”在上海世博展览馆隆重举行，参会观展的人数过万。从多场活动、论坛，多位嘉宾的分享交流之中，可以发现我国花园行业发展的十大趋势。

一、行业关注度持续升温

两天的活动里，有近百家企业参展，1000余人报名参会，20余个省市地区1万多人观展，几十家行业协会组织参与。值得注意的是，今年报名参会的有近30%是大景观行业的从业者，有的还是上市企业。

二、行业竞争逐渐加剧

现在除了“纯”造园单位外，市政园林企业、资材商、建筑企业等存在转型压力的企业，也将目光投向花园市场，一些境外企业、室内设计师也加入进来。大小“块头”、“外行”内行将在花园这一极具潜力的市场共舞。

三、设计收费逐渐普及

经过花园集俱乐部倡议及一些企业倡导、实施，花园设计收费被越来越多的业主接受。在一些企业，设计费成为很重要的收入来源。据花园集俱乐部发起人郑既枫统计，约30%的花园业主认可花园设计收费。

四、区域性头部企业涌现

经过持续深耕，花园行业出现了一批年产值数千万元的地区性头部企业。他们在一定区域内有很高知名度，有较强竞争力的设计施工队伍，能进行企业化的管理。其中的部分企业已经开始通过加盟等形式拓展全国市场。

五、花园市场开始细分

造园属于“麻雀虽小五脏俱全”，为了塑造核心竞争力，一些企业开始专注细分领域。例如，有专做设计不做施工的，有专做鱼池的，还有专做阳台的。当然，还出现了花园集、笨鸟等行业培训服务平台。

六、资材企业抢滩市场

美国户外地板高端品牌Fiberon、席维亚进口固耐木、西班牙格拉夫等都在展会亮相，国内一些原来做出口、室内家私的企业也在花园市场发力，全国布局经营。



与此同时，一些有实力的资材企业开始了品牌战略。

七、花园品质要求日益提高

经过蛮荒的发展初期，现在业主越来越懂花园，对品质要求越来越高，选择也越来越多，早期90%的花园面临着改造升级。

还靠单纯营销、做不出精品的造园企业将逐渐被市场淘汰，“流量时代已亡，品质才是未来”。

八、花园人才短板显现

原有造园企业规模小，专业技术人才不足，大景观新进的又不熟悉花园设计、管理等业务，优秀花园设计师、技术人员缺口大。一些企业开始自己培训花园工人，花园集等平台也开设了不同层次的培训内容。

九、花园市场南热北冷

由《中国花卉报》和花园集俱乐部联合评出的园集奖，优秀作品绝大多数是黄河以南地区的，活跃的企业北方的也不多。对比南方火热的行业气氛、众多的活动，北方花园的开拓仍有很长的路要走。

十、花园设计接轨国际

花园大会每年都会请来世界各国的获奖设计师做分享，国内企业也纷纷出国到切尔西花展、日本庭院等考察学习，并将学习成果应用到国内花园建造之中。

随着甲乙双方对花园品质的日益重视，从业者与发达国家的交流学习会越来越来多。



浙江省林木品种选育工作取得新突破

2018年浙江省共获得通过林业植物新品种授权和审定品种74个，其中国家林业植物新品种授权50个、国家品种审定2个、省级品种审(认)定22个，是近年来浙江省林业品种自主选育成果最丰硕的一年。据统计，“十三五”以来，浙江省已累计审(认)定林木品种56个、获得国家林业植物新品种授权80个。

近年来，浙江省深入贯彻落实党的十九大精神，大力实施创新驱动发展战略，努力提高自主创新能力，推动林业新品种选育取得新突破。一是完善种业体制机制，认真贯彻落实国务院和省委省政府深化种业体制机制改革的意见，积极探索推进以企业为主体的商业化育

种体系建设，建立产学研一体的育种协作攻关机制，加强花卉企业和良种基地育种人才的技术培训，不断提高浙江省林业种业的自主创新能力。二是加强种质资源收集保护，紧紧围绕实施乡村振兴、浙江大花园建设和林业高质量发展，加大花卉、珍贵彩色树种、经济林种质资源收集保存工作，制定《浙江省林木种质资源库管理办法》，建立全省种质资源信息化系统，促进种质资源的共享利用。三是加强林木良种基地建设，强化种质资源收集、育种创新、良种示范，严格基地年度绩效考核，不断提高良种基地育种自主创新能力。

浙江省城市绿化管理办法

（2005年11月16日浙江省人民政府令第206号发布，根据2014年3月13日浙江省人民政府令第321号公布的《浙江省人民政府关于修改〈浙江省林地管理办法〉等9件规章的决定》修正）

第一章 总则

第一条 为加强城市绿化的规划、建设、保护和管理，促进城市绿化事业的发展，改善城市生态环境，根据国家有关法律、法规，结合本省实际，制定本办法。

第二条 本省城市规划区内种植和养护树木花草等城市绿化的规划、建设、保护和管理均适用本办法。

第三条 城市绿化是城市建设和国土绿化的重要组成部分，城市人民政府应当把城市绿化建设纳入国民经济和社会发展计划，加强城市绿化的科学研究，推广先进技术，提高城市绿化的科技水平和艺术水平。

第四条 省绿化委员会统一组织协调全省城乡绿化工作。

县级以上住房和城乡建设（园林）行政主管部门主管本城市规划区的城市绿化工作。县级人民政府所在地的城市绿化工作由县级住房和城乡建设（园林）行政主管部门主管。在城市规划区内有关法律、法规规定由林业等行政主管部门管理的绿化工作，依照有关法律、法规规定执行。县级人民政府所在地以外的建制镇人民政府具体负责本行政区域的城镇绿化工作。

第五条 城市中的任何单位和有劳动能力的公民，应当依照国家有关规定履行植树或其他绿化义务。任何单位和个人对违反城市绿地系统规划，损害、破坏城市绿地的行为，有权制止、检举和控告。

第二章 规划和建设

第六条 县级以上人民政府应当组织城市规划行政主管部门、住房和城乡建设（园林）行政主管部门等共同编制城市绿地系统规划，并纳入城市总体规划。

第七条 城市绿地系统规划应当依据国民经济和社会发展规划，以节约土地为原则，合理安排城市绿化用地面积。并根据当地的现状特点，利用原有地形、地貌、水体、植被和历史文化遗迹等自然、人文条件，合理配置公园绿地、生产绿地、防护绿地、单位附属绿地和其

他绿地等，其绿化用地指标应当符合国家规定的城市绿化规划指标。

第八条 城市绿地系统规划应当包括:绿地现状分析与评价；规划依据、指导思想和原则；规划期限和目标；确定绿地指标、各类绿地布局、城市绿线、生物（植物）多样性规划、近期建设项目及投资估算、实施措施等内容。

第九条 城市绿地建设必须按照城市绿地系统规划实施。城市规划行政主管部门应当按照城市绿地系统规划确定的指标审批建设工程项目规划方案，确保城市绿化用地面积。

第十条 城市绿地工程的设计，应当体现民族风格和地方特色。城市绿地建设以植物造景为主，其中公园绿地的植物种植面积不得低于绿地面积的70%。

第十一条 城市公园绿地、风景林地、城市道路、河道绿地等绿地工程的设计方案应当符合城市绿地系统规划、相应技术规范 and 标准，体现节约型、生态型、功能完善型园林绿化的要求。

第十二条 县级以上人民政府应当按照已经批准的城市绿地系统规划分期组织实施，在每年度的城市建设维护费中，安排适当的资金用于城市公园绿地、生产绿地、防护绿地、城市道路和江河湖岸绿化等建设、维护和管理。

第十三条 城市绿地工程建设项目实行业主负责制。县级以上住房和城乡建设（园林）行政主管部门应当对城市绿地工程建设项目是否符合生物多样性要求、绿地率以及与周边环境相协调等进行技术指导，并对绿地工程建设项目的设计方案、技术标准、建设方式等实施监督检查。

第十四条 城市绿化工程的设计、施工应由持有相应资质证书的单位承担。

第十五条 城市新建、扩建、改建的建设项目和住宅区开发建设项目，其基本建设投资中应包括配套的绿化建设投资。与建设项目相配套的城市绿地工程应与主体工程同时规划、设计，并统一安排施工，在不迟于主体工程建成后第一个绿化季节完成。

第十六条 县级以上人民政府应当鼓励房地产开发、

物业管理企业等单位和个人发展立体绿化（包括屋顶和墙面绿化），具体办法由省城市绿化行政主管部门会同省有关部门制订，并报省人民政府批准。

第三章 保护和管理

第十七条 各级政府投资建设的城市绿地，由城市住房和城乡建设（园林）行政主管部门或由其委托的单位负责养护管理；单位附属绿地及其管界内的防护绿地，由该单位负责养护管理；生产绿地由其经营单位养护管理；居住区绿地由物业公司或社区组织负责养护管理。城市绿地管理单位应当建立、健全管理制度，保持树木花草繁茂和绿化设施的完好。

第十八条 城市规划确定的城市绿化用地和已建绿地，任何单位和个人不得擅自占用或改变其使用性质。确需占用或改变的，须经县级以上人民政府住房和城乡建设（园林）和规划行政主管部门同意后，报同级人民政府批准。经批准占用或改变绿地的，实行就近易地绿化，并按规定缴纳绿化补偿费。因建设等特殊原因，确需临时占用城市绿地的，须经县级以上住房和城乡建设（园林）行政主管部门同意，办理临时占用手续，并限期恢复原状；其中涉及单位附属绿地、生产绿地、居住区绿地，造成损失的，依法承担赔偿责任。涉及政府投资建设的城市绿地，造成损失的，应当向县级以上住房和城乡建设（园林）行政主管部门缴纳绿化补偿费。

第十九条 在城市公园绿地内开设商业服务摊点、设立广告牌等，应当在公园绿地管理单位指定的地点，并遵守公园绿地管理的有关规定。

第二十条 禁止下列损坏城市绿地及绿化设施的行为：

- （一）依树盖房、搭棚、架设天线；
- （二）在绿地内放牧、堆物、倾倒废弃物；
- （三）进入设有明示禁止标志的绿地；
- （四）破坏草坪、绿篱、花卉、树木、植被；
- （五）其他损坏城市绿地和绿化设施的行为。

第二十一条 县级以上住房和城乡建设（园林）行政主管部门管护的树木归国家所有；单位内自行种植的树木，归该单位所有；居住区的树木，归该居住区业主所有；私人宅院自费种植、管护的树木，归个人所有。鼓励单位和个人种植树木。住房和城乡建设（园林）行政主管部门可以从绿化补偿费中适当补助单位和个人种植树木。

第二十二条 任何单位和个人不得擅自砍伐、移植城市中的树木，确需砍伐、移植的，须经县级以上住房和城乡建设（园林）行政主管部门批准，并应当补植、移植树木。造成损失的，应当向树木所有者依法赔偿损失，对城市绿地资源有损害的，还应当向住房和城乡建设（园林）行政主管部门缴纳绿化补偿费。因不可抗力原因造成树木危及城市交通、管线安全，必须修剪或砍伐树木的，交通、管线等管理单位可先行合理处置，但应在48小时内向县级以上住房和城乡建设（园林）行政主管部门和绿地管理单位补办相关手续。住房和城乡建设（园林）行政主管部门及其所属单位因公共设施建设或管理工作需要，确需砍伐树木的，应当在其影响范围内进行公示，接受公众监督，并报同级人民政府批准。

第二十三条 城市新设管线应尽量避让现有树木，确实无法避让的，在设计和施工前，有关主管部门应当会同县级以上住房和城乡建设（园林）行政主管部门采取保护措施。县级以上住房和城乡建设（园林）行政主管部门应督促行道树管护单位定期对行道树进行修剪，交通、管线等管理单位有义务予以配合。

第二十四条 城市中百年以上树龄的树木为古树。稀有、珍贵树木、具有历史价值或有重要纪念意义的树木为名木。古树名木由县级以上人民政府审定公布，由县级以上住房和城乡建设（园林）行政主管部门建立古树名木档案、标志，划定保护范围，实行统一管理、分别养护。单位管界和私人庭院内的古树名木，分别由该单位和居民负责养护，县级以上住房和城乡建设（园林）行政主管部门负责监督和技术指导。严禁任何单位和个人砍伐或者擅自迁移古树名木。因特殊原因需要迁移的，须经所在地县级以上住房和城乡建设（园林）行政主管部门审查同意，报同级人民政府批准，并报上一级人民政府住房和城乡建设（园林）行政主管部门备案。

第二十五条 绿化补偿费的收缴标准，由省财政、价格行政主管部门会同省建设行政主管部门制定。绿化补偿费实行专款专用，由县级以上住房和城乡建设（园林）行政主管部门安排用于城市绿地建设补助，任何单位和个人不得挪用。审计机关应当加强对绿化补偿费使用情况的监督。绿化补偿费使用情况应当于每年度末向同级人民政府报告，必要时还应当向社会公告，接受公众的监督。

第四章 法律责任

第二十六条 违反本办法第十四条规定进行绿地工程设计、施工的，由县级以上住房和城乡建设（园林）行政主管部门责令其停止设计或施工，并可处5000元以上2万元以下的罚款。

第二十七条 工程建设项目完成后，但未按规定期限完成与主体工程相配套的绿地工程的，绿化行政主管部门责令其限期完成，逾期仍不完成的，县级以上住房和城乡建设（园林）行政主管部门可以指定绿化施工单位代行完成，所需费用由建设单位承担；并可对建设单位处以绿化工程投资额1倍以下的罚款；工程项目完成后绿化用地面积未达到审定比例的，责令限期补足，并按不足的绿化用地面积，处以绿化补偿费3至5倍的罚款。

第二十八条 违反本办法第十八条规定，违法占用或改变绿地使用性质以及临时占用绿化用地超过批准时间的，由县级以上住房和城乡建设（园林）行政主管部门责令退还、恢复原状；造成损失的，处以所占绿化用地面积的绿化补偿费的1至3倍罚款。

第二十九条 在公园绿地范围内从事商业服务摊点或广告经营等业务的单位和个人，违反公园绿地有关规定的，由县级以上住房和城乡建设（园林）行政主管部门给予警告，可并处1000元以上5000元以下的罚款。情节严重的，县级以上住房和城乡建设（园林）行政主管部

门可提请工商行政主管部门吊销其营业执照。

第三十条 违反本办法规定，有下列情形之一的，由县级以上住房和城乡建设（园林）行政主管部门责令停止，并可处以树木价值1至5倍的罚款：

（一）擅自修剪、移植、砍伐城市树木的；

（二）擅自砍伐、迁移古树名木或因疏忽大意养护不善致使古树名木受损伤或者死亡的。

第三十一条 违反本办法第二十条规定，由县级以上住房和城乡建设（园林）行政主管部门责令限期改正、恢复原状；造成损失的，依法承担赔偿责任，并可处100元以上1000元以下的罚款。

第三十二条 各级住房和城乡建设（园林）行政主管部门和城市绿化管理单位的工作人员滥用职权、玩忽职守、以权谋私，由其所在单位或上级主管部门依据规定权限给予行政或纪律处分。

第三十三条 本办法规定的罚款数额最高不超过3万元。

第三十四条 违反本办法规定构成犯罪的，由司法机关依法追究刑事责任。

第五章 附则

第三十五条 未设建制镇的独立工矿区的绿地建设，可参照本办法执行。

第三十六条 本办法自公布之日起施行。





浙江亘泰环境建设有限公司



鄂尔多斯朵日纳酒店



东岸国际2期

浙江亘泰环境建设有限公司成立于1999年3月，注册资金5000万元。公司自创建以来，本着“质量开拓市场、诚信源于施工、精品回报社会”的经营理念，以“质量第一、讲究科学、提高水平”为施工指导思想，求真务实、开拓进取。公司现已具备市政公用工程施工总承包、建筑工程施工总承包资质，同时具备建筑装饰工程专业承包、防水防腐保温工程专业承包、环保工程施工工程专业承包、城市及道路照明工程专业承包等多项资质。现有在册员工200余人，其中一级、二级建造师，中、高级职称及各类专业管理岗位人员占80%以上，并拥有各类大中型机械设备百余台和多支专业施工队伍。历年来，公司始终致力于“以人为本、以德兴业、诚信服务”，使之形成“和谐、务实、创新、发展”的良好形象，面对激烈的市场竞争，始终做到遵纪守法。连续评为浙江省工商企业信用AA级“守合同重信用”单位；并多次被行业评为诚信企业和先进单位。

多年来，公司业务已遍布全省乃至内蒙古呼和浩特、鄂尔多斯，山西太原等地。先后承建了金华市二环北路道路拓宽改造工程Ⅱ标段；兰溪市中洲公园滨水广场景观工程；44省道武义城区段改建工程（黄龙一路至四八店段）人行道及二侧绿化工程；武义永武二线东段

及五金大道两侧景观等工程。内蒙古呼和浩特高端小区东岸国际B区景观绿化及小区市政工程；金隅时代城园林景观工程；中海蓝湾项目蓝湾二期非展示区及财富广场景观工程；伊特华府世家A区售楼处区域园林景观、绿化工程；鄂尔多斯市东方纽蓝地园林景观工程；山西太原十二院城园林景观工程。在当地赢得了很高的声誉，受到业主的一致好评，并被当地政府列为“示范工程”。

公司在长期营运中恪守“质量是企业的生命、安全是生命的保障”的安全观，公司承建的工程安全合格率达到100%。承建的各项工程无一起安全责任事故发生，赢得了客户的信赖。公司注重强化制度建设，完善经营管理流程和方式，提升管理水平，积极开展创建“安全、文明标化工地”和“创优质工程”活动。公司承建的工程曾多次荣获“安全文明施工标准化工地”及“金华市双龙杯优质工程”奖。

公司今后将一如既往地本着“以人为本、以德兴业、诚信服务”的宗旨，以“和谐、务实、创新、发展”的良好形象，力求以管理求效益、以服务求市场。以“勇于拼搏、努力开拓、不断进取”的工匠精神，全心致力各项工作。把最优秀的产品奉献给社会的同时使企业不断推向前进，续写新的辉煌。

地址：浙江省金华市雅苑街118号环球商务大厦C座5楼

联系电话：0579-83180906