02
2019
7月第9期

金华园林

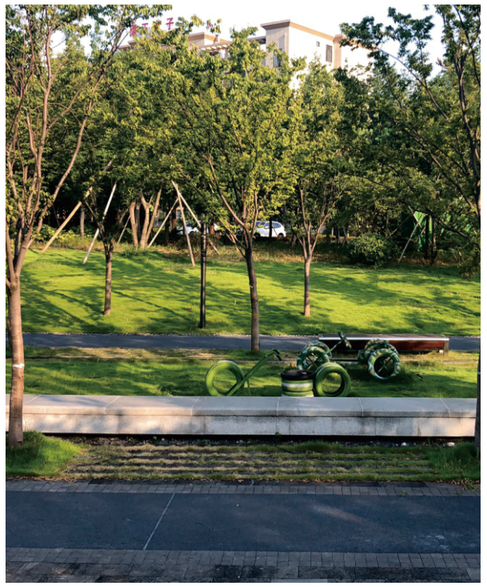
金华市住房和城乡建设局 主管
金华市风景园林学会 主办

本期主题：公共环境艺术

浙内准字第G059号
内部资料 免费赠阅

浙江联盛
LIANSHENG

浙江联盛园艺工程有限公司







浙江联盛园艺工程有限公司成立于2003年5月，位于浙江省金华市环城北路802号，公司技术力量雄厚，机械装备精良，机械种类齐全，企业施工能力、综合实力日益增强。

公司以“诚实守信、海纳百川、开拓进取、服务社会”为宗旨，树立精品意识，强化质量管理，创建优质工程。把以质量求生存，以安全求保障当做企业的生命，始终不渝的坚信“今天的质量，就是企业明天的市场，今天的诚信就是企业明天的辉煌”。

近年来，公司始终坚持“优质、高效、品牌、信誉”的经营方针，先后承建了金华市体育馆景观、浮雕、道路配套工程;金义都市区绿化景观提档工程;金华市环北公园景观绿化提升改造工程;浙江师范大学两馆外环境景观工程;金华市艾青路东延污水干管工程;武义科技城一期阿里街、紫光中路北段道路工程;黑龙江明水城市管网供水工程;明水兰庭雅苑小区及明水建材市场等工程;牡丹江青梅大桥连接线工程;,福州闽江北港驳岸整治景观等工程目前，公司用拥有苗木基地480亩，其中精品景观苗木基地200多亩，花灌木、小苗培育基地280亩，品种达数十种。

多年来公司积极参与金华市慈善公益事业活动，得到了社会各界的认可，取得了经济、社会效益双丰收，在浙江金华享有较高的社会声誉。

公司全体员工在总经理的率领下，锐意开拓，不断进取，将一如既往的地坚持公司的宗 旨和经营方针，依靠社会各界同仁的支持及全体员工的共同努力，力争建设更多的精品工程回报社会，共同分享成功的喜悦。

地址：浙江省金华市婺城区环城北路802号

电话/传真：0579-82371883/82077028　　邮编：321000



- 金华职业技术学院农业与生物工程学院
  金华市婺州街1188号农业与生物工程学院
- 浙江绣水园林建设有限公司
  义乌市稠江街道总部经济园A8栋12楼
- 浙江远鸿生态园林股份有限公司
  迎宾大道688号国际交流中心11楼
- 浙江大自然园艺有限公司
  金华市金东区江东镇十八里村
- 金华市市政设计院有限公司
  金华市婺州街169号3楼
- 浙江知水仁山环境建设有限公司
  金华市金东区滨河路114号
- 金华市园林管理处
  金华市飘萍路585号
- 婺城区市政园林管理处
  婺城区华龙南街1066号2楼
- 金华市金东区市政园林管理处
  金东区光南路1299号
- 兰溪市园林绿化管理局
  兰溪市横山路1号
- 义乌市园林绿化管理局
  义乌市城中北路128号
- 东阳市市政公用管理局
  东阳市江滨南路30号（歌山画水公园内）
- 永康市住房和城乡建设局
  永康市金胜路327号
- 永康市市政园林建设处
  永康市金胜路66号
- 永康市园林管理处
  永康市望春西路28号3楼
- 浦江县风景旅游管理局
  浦江县丰安路100号4楼
- 浦江县市政园林管理所
  浦江县月泉东路66号住建局大楼3楼
- 武义县市政园林管理处
  武义县熟溪南路111号
- 磐安县风景旅游管理局
  安文镇文溪南路120号
- 磐安县市政园林管理处
  磐安县花坛小区14号
- 金华经济技术开发区市政园林处
  金华市双溪西路620号
- 金华山旅游经济区管理委员会
  罗店镇北山路2359号
- 金华市建设技工学校
  金华双溪西路建教街2号
- 金华市园林绿化有限公司
  青春公园内
- 金华经济开发区挖掘清运公司
  婺州街85号
- 浙江宏信建设有限公司
  东阳市人民路273号(传真86910009）
- 东阳市中驰生态建设有限公司
  东阳市中山路382号
- 浙江立昂市政园林建设有限公司
  东阳江北街道广福东街23号总部中心B幢西602室
- 广厦东阳古建园林工程有限公司
  东阳市工人路80号
- 春晗环境建设股份有限公司
  义乌春晗南路270号
- 展望园林建设有限公司
  市八一南街1566号（保集广场B座16楼）
- 晟民建设有限公司
  市双龙南街1151号丽晶国际大厦17楼
- 浙江联盛园艺工程有限公司
  金华市环城北路802号
- 浙江天然建设有限公司
  金华市金义都市新区金山大道金山科创园6楼

- 金华市园林规划设计院
  金华市飘萍路585号
- 金华市城市规划设计院
  金华市环城北路767号
- 核工业金华建设工程公司
  金华市文苑街81号
- 中匠园林建设有限公司
  金华市东莱路188号
- 浙江顺翔建设有限公司
  金华市李渔路1103号宝莲广场A座21楼2105室
- 金华黄大仙园林建设有限公司
  金华市双溪西路151号三楼
- 永康市望春园林工程有限公司
  永康市金胜路66号
- 浙江省东阳木雕古建园林工程有限公司
  东阳广福东街410号
- 浙江横店禹山生态工程有限公司
  东阳横店镇医学路85号
- 浙江利宏建设景观工程有限公司
  义乌市北苑街道永兴路2号
- 东阳市名晨园林建设工程有限公司
  东阳横店镇环城北路文南居
- 浙江晟元园林绿化工程有限公司
  解放西路233号晟元大厦7楼705室
- 金华市绿禾园林绿化工程有限公司
  金华市婺城区双龙南街1018号新世纪大楼6楼603室
- 金华市华雅园林工程有限公司
  宾虹东路358号嘉福大厦西5楼
- 浙江美地市政园林工程有限公司
  杭州滨江区南环路3820号卓信大厦15楼
- 浙江义乌宏宇古建园林工程有限公司
  义乌市稠江街道楼下村六区5幢1单元2楼
- 浙江现代环境建设集团有限公司
  金华国贸大厦16楼（双溪西路369号）
- 浙江中竹园艺贸易有限公司
  杭州市萧山新街道北塘东路1006号
- 绍兴华绿园林建设有限公司
  绍兴市阳明北路673号四楼/办事处：金东区赤松镇仙桥游泳馆
- 汇绿园林建设发展有限公司
  宁波市北仑区新好时光大厦1幢15楼
- 浙江省东阳市城乡园林绿化有限公司
  东阳市江北街道甘溪东街88号4楼
- 杭州市园林绿化股份有限公司
  杭州市江干区凯旋路226号823室
- 卓越市政园林建设集团有限公司
  金华市双溪西路369号国贸宾馆17楼
- 义乌市现代园林绿化建设工程有限公司
  义乌北苑路8号三楼

- 兰溪市中洲公园管理处
  兰溪市中洲背
- 金华市中景园林绿化建设养护公司
  婺州公园内
- 金华市金开市政园林建设有限公司
  金华丹溪路桥头（丹溪大桥边）梅园管理用房
- 浙江佳和建设有限公司
  东阳市学士北路215号6楼
- 金华市顺通环境建设有限公司
  金华市婺城区东莱路320号5楼
- 金华市婺州市政园林建设公司
  金华市婺江西路1398号（市政应急基地）
- 金华市成龙花木绿化工程有限公司
  金华市亚峰路1号瑞城名座10楼
- 永康市建筑工程有限公司
  浙江省永康市丽州南路132号二楼
- 浙江省东阳鸿达市政园林有限公司
  东阳市甘溪东街888号东阳经济开发区404室
- 浙江金华兴达建设有限公司
  浙江省金华市婺城区临江工业龙乾南街999号
- 东阳市成建市政园林绿化有限公司
  黉门前23号三楼302室
- 金华市华亿建设有限公司
  金华市二环北路1399号
- 浙江三合环境建设有限公司
  永康街919号209室
- 浙江省东阳市市政环境工程有限公司
  东阳市望江北路11号建工大厦9楼
- 金华德亿建设有限公司
  兰溪市体育场路62号–1
- 浙江盛捷建设有限公司
  金华双溪西路金衡街38号
- 浙江亘泰环境建设有限公司
  金华市环球商务大厦C座5楼
- 义乌市中林义园林绿化工程有限公司
  义乌市城中北路489号5单元201
- 义乌市佳霖园林绿化有限公司
  义乌市春江路133号2楼
- 义乌市绣湖风景园林建设有限公司
  义乌市佛堂镇倍磊四村八宝山路60号
- 绍兴市四季青景观建设有限公司义乌分公司
  义乌市黎明湖路509号3楼
- 金华昀川园林环境建设有限公司
  金华市永康街919号
- 浙江恒瑞建设有限公司
  武义县中盛路恒兴茗苑1号楼1–1
- 杭州萧山凌飞环境绿化有限公司
  杭州萧山区新街街道海塘路587号1号门
- 新世纪建设集团有限公司
  金华市婺城区双龙南街1018号
- 浙江诚骏建设工程有限公司
  金东区江东镇十八里林场
- 浙江华杰工程咨询有限公司
  金华市婺城区华永康街新都花园1幢201号
- 龙晟建设有限公司
  金华市八一北街汇金国际6楼
- 东阳市交通绿化有限公司
  东阳市人民路220号二楼231室
- 金华市正晟建设有限公司
  金华市金东区李渔路2500号广润翰城4幢106室
- 杭州汇达绿地有限公司
  杭州市萧山区新街街道建设四路4488号
- 浙江明远建设有限公司
  义乌市总部经济园A8幢23层
- 金华市阡陌水利建设有限公司
  金磐路1188号金磐网络科技园B幢2楼
- 金华奇创建设工程有限公司
  金华市李渔路1188号创新大厦
- 义乌市百合园林建设有限公司
  义乌市江东街道孔村二区一幢一单元二楼
- 金华市政工程有限公司
  金华市双龙南街276号（日报社18楼）

公共环境艺术——金华市金东区建筑艺术公园

金华市金东区建筑艺术公园是全国乃至世界展示现代建筑艺术的最有特色的展览公园之一。这些构思巧妙独特、风格迥异的小型公共建筑，不仅丰富了金华城市的文化内涵，也提高了金华城市的知名度和城市品位。

公园内17座小型公共建筑由7个不同国家的21位建筑师、艺术家倾情设计，这些建筑非常有思想、非常有创造性，造型独特、风格迥异。在一个公园里汇集了这么多大师设计的小型公共建筑，这在全世界都是非常罕见的，世界各地的先进建筑理念在这里得到了碰撞和融合。

它的建成开园，使金华成为了中国城市建设史上值得记录的一座城市。

一个良好的城市，应该是能够描述未来，对未来的发展留下一定的空间。这个公园不仅对于17个建筑师来讲是非常重要的，对于建设这个城市的生态管理者来讲也是非常重要的。这对其他城市的发展也给出了很重要的指导意义。

金华园林杂志编辑部综合





本期封面：世界园艺博览会

编委会
名誉主任：祝伦根
主　　任：孙金荣
副 主 任：季文秉 贾润根 赵　俊 何东华
顾　　问：余义耕 李国辉 夏　康 潜高星 钟　中
编　　委：（按姓氏笔画为序）
王东升 王　勇 王　斌 方荣广
孔小华 汤基民 许春福 刘庆德
李　建 邱凌云 汪学军 张跃虎
张银洋 张荣庭 张树生 陈建德
范建勇 郑建西 金玉禅 金光锋
金伟联 郑瑞明 骆文彪 徐春来
郭洪建 盛卫平 黄志锋 傅永福
童桂华 潘陈丽 诸葛浩
主　　编：季文秉
责任编辑：孙文轩
编　　辑：薛　隽 沈　洁 诸葛浩 包　磊 叶健义
媒体顾问：蒋定国 沈贞海
网络支持：E媒体及其在网易新闻、搜狐新闻、今日头条、天天快报、一点资讯上的媒体号
出版发行：《金华园林》编辑部
电　　话：0579-82309509 82463975
地　　址：金华市飘萍路585号
邮　　编：321000
E-mail：jhylzz@126.com
网　　址：http://www.jhjsj.gov.cn
金华市住房和城乡建设局
印　　刷：求实印刷有限公司

声明：
1、本出版刊物所发文章仅反映作者观点，并不一定代表编委会或者编者立场，欢迎对所登文章展开学术争鸣。
2、作者文责自负，对于所有侵权文稿，本出版物概不承担连带责任。除非作者另有声明，本出版物对来稿有修改、删除权，请勿一稿多投，来稿一律不退，请作者自留底稿。

目录 Contents

◆卷首语

◆本期主题：公共环境艺术–金东建筑艺术公园
01 问讯处
03 茶亭
04 展示厅
05 儿童游戏
06 茶室
07 厕所
08 管理用房
09 网吧
10 咖啡室
11 古陶馆
12 冰激凌报亭
13 多媒体室
14 餐饮
15 茶室
16 禅空间
17 书吧
18 综合空间

◆和美金华
19 金华市委书记陈龙纵论2019高质量发展
21 金华：建设现代化和美乡村
24 金东：生态绿色是金东的“底色”

◆专辑：“金”眼看世园会
27 “金”眼看世园会
32 植物的智慧 恐龙的菜单
34 万花筒：植物的智慧

◆学会动态
35 “扫黑除恶，共同营造清风正气市场环境”倡议书
36 金华市风景园林学会组织会员单位前往北京学习考察
38 金华市风景园林学会园林绿化养护管理培训班在义乌举办
40 金华市风景园林学会组织开展藤本月季种养培训
41 金华市风景园林学会参加第十二届中国（南宁）国际园林博览会考察学习活动
43 金华市风景园林学会组织参加“绿语满园”系列活动

◆图说金华
45 图说吉祥物“金金”“华华”

◆规划设计
47 城市景观规划有那些基本原则
49 立体绿化成为未来城市发展趋势

◆行业动态
51 花境，园林景观的“珍珠”
54 苗木企业应关注市场寻求转型突破
56 未来城市生长模式：实现科技、生态、人文集大成

◆生态园林
59 保护田园生态景观的几种方法
60 设计生态城市园林中的“八大忌”
62 生态景观设计对于旅游景区的意义
63 园林景观中生态绿道应用的有效措施

◆园林观点
65 城市生态绿化三大要点
69 园林景观设计的传承及创新

◆园林养护
73 广场景观水体和小型人造景观湖有哪些治理措施?
74 为什么园林树木要进行整形修剪?
77 夏季，草坪如何进行正确浇灌?
79 园林施工大树移栽需要掌握的几个技术要点



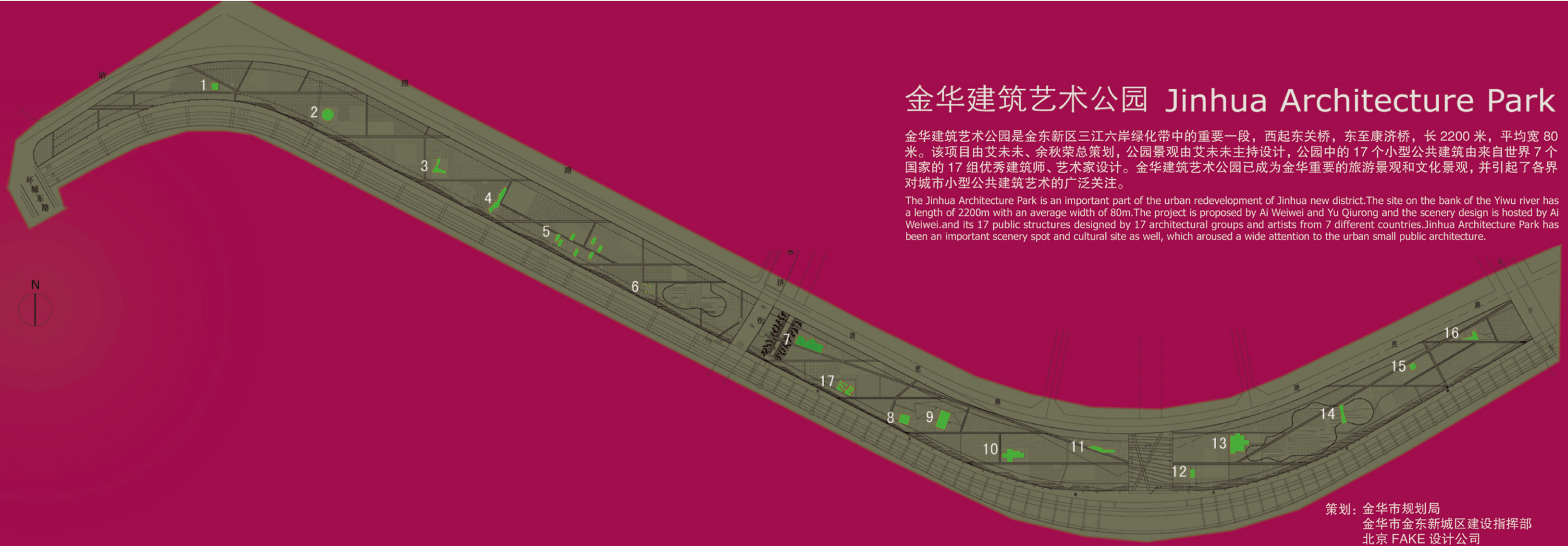












金华建筑艺术公园 Jinhua Architecture Park

金华建筑艺术公园是金东新区三江六岸绿化带中的重要一段，西起东关桥，东至康济桥，长 2200 米，平均宽 80 米。该项目由艾未未、余秋荣总策划，公园景观由艾未未主持设计，公园中的 17 个小型公共建筑由来自世界 7 个国家的 17 组优秀建筑师、艺术家设计。金华建筑艺术公园已成为金华重要的旅游景观和文化景观，并引起了各界对城市小型公共建筑艺术的广泛关注。

The Jinhua Architecture Park is an important part of the urban redevelopment of Jinhua new district.The site on the bank of the Yiwu river has a length of 2200m with an average width of 80m.The project is proposed by Ai Weiwei and Yu Qiurong and the scenery design is hosted by Ai Weiwei.and its 17 public structures designed by 17 architectural groups and artists from 7 different countries.Jinhua Architecture Park has been an important scenery spot and cultural site as well, which aroused a wide attention to the urban small public architecture.

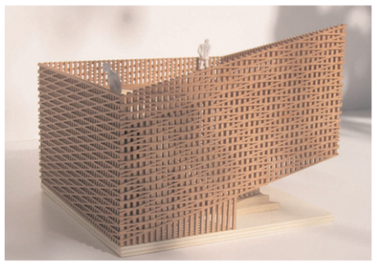
策划：金华市规划局
金华市金东新城区建设指挥部
北京 FAKE 设计公司

2007.10

1# 问讯处 Welcome center

帝尔. 斯韦泽 Till Schweizer 德国

达姆施塔特工业大学， 建筑学与城市化学硕士
2001年度建筑学 DIFA奖；Taut国家奖学金；
2000 Velux 顶楼 奖，竞赛一等奖；期图加特广场，竞赛特等奖；
1999 Lodders-基金会，竞赛优秀奖；1998斯图加特附楼，竞赛一等奖。







1#号小建筑是公园地形的转折点和出入口的地标，具有俯瞰江水急转弯景观的优越地理环境。在地理上的优势给予了这个小建筑多功能性和随机性的特征。1#小建筑的生成由其公园迎客的功能而来。设计的原则基于其对外的观看和游览周围景致的出发点的功能，及整个公园建筑的大小与景观比例为出发；同时又可以理解为入口的标志和集会的地点。延伸性的外型鼓励人们攀登到屋顶平台。梯型结构同时又可以作为临时座椅的基座。学校学生可坐在上面合影，游客可在这里小憩，阅读导游材料。1#小建筑创造了一种对好奇心的挑战。外墙将内部结构模糊的地表现出来使人产生疑问，但同时又保留住了问题的答案。它更像一个半透明的雕塑，而不是一目了然的建筑。最大的挑战将会出现在当人们走上它屋顶的时候。这个优先的景观将会是人们目光的焦点。

2# 茶亭 The ancient tree

伊曼纽. 克里斯特 Emanuel Christ
克里斯托夫. 甘滕贝恩 Christoph Gantenbein 德国

两位建筑师都于1991-1998在苏黎世的ETH学习建筑。
克里斯特&甘滕贝恩建筑事务所于1998年成立至今，多次获建筑竞赛一等奖。







2#小建筑象一棵树，犹如森林中的一块空旷地，宽大的枝干、悬挑的屋顶守护着她所覆盖的领地。她创造了一个新空间、小广场，她属于社会大众，为人们提供了一个可驻留的场所，如同人们聚集在乡村的大树下交谈一样。这个方案试图以最古老的形式创造一个空间——仅仅提供一个庇护场所，而不作他用。小建筑的形式很简单，在魁伟的茎干上覆盖着巨大的圆形屋顶。该设计选择了一个无方向感的形式，使得该建筑对任何方向都是开放的。
通过表面处理，该建筑衍生出她特有的表现：既古老又精湛。她是一棵古老的大树也是一个现代的构筑物——讲述着一个关于自然的极其久远的社会进程。





3# 展示厅 Exhibition room

塔提阿纳. 毕尔堡 Tatiana Bilbao 墨西哥

1972年生于墨西哥城。
1996年毕业于Iberoamericana大学。
1998-99年墨西哥市城市住房和发展部城市项目顾问
2004年组建 以建筑为主业的多学科工作室 mx.a



本方案以现代的形式和全新的材料与建造方式对中国古典园林中路径与景观的之间互动关系作了非常有趣的尝试。整个展示厅充满了惊奇和发现，内部空间形式非常有弹性。建筑的外部形体同时与基地景观形成有机的地型学关系。

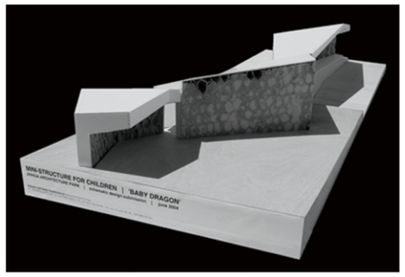


4#小建筑被设计者取名为“宝贝龙”。他们在基地上创造出一个有多重穿越经验的折曲形混凝土墙体。墙体上的大小洞口为人们提供了多种驻留、游戏、观赏城市公共景观的方式。该建筑在创造了丰富的体验方式的同时又保持了建筑形式中整体性的力量。

4# 儿童游戏 Playground

哈拉克 Herlach
哈特曼 Hartmann
弗朗门怀特 Frommenwiler 瑞士

出生于七十年代初期的三位合伙人均获得苏黎世ETH大学建筑文凭

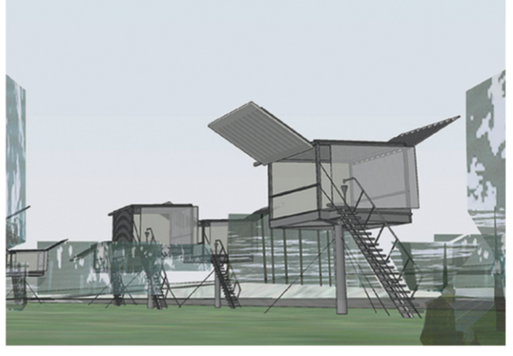


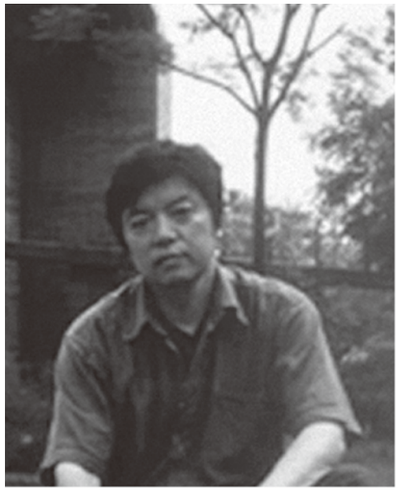


5# 茶室 Tea house

刘家琨 Liu JiaKun 中国

重庆建筑工程学院毕业，1997成立 家琨建筑设计事务所
曾获第七届亚洲建协荣誉奖，2003年中国建筑艺术奖。







5#小建筑的基地位于大坝的低地，大坝之外为广阔的河景。这是一组非常轻盈的饮茶之所。设计者把100平方米的茶室分散成若干独立的吊脚茶楼。高起的凉台可以捕捉到河景与野风，达成了人们休憩饮茶的基本愿望。小建筑以轻盈的体量对应于厚重的大坝，如候鸟飞过，轻扑翅膀。



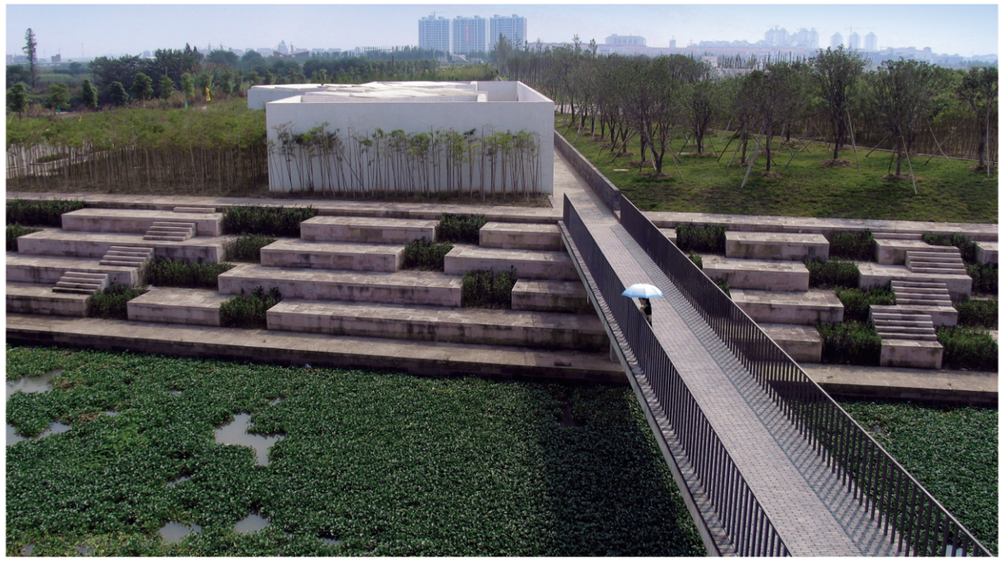


6# 厕所 Toilet

王兴伟 Wang XingWei\Fake Design 中国



1、化整为零，把公厕从一般的一体空间分解成若干相对独立的小空间的组合，以减少入厕人员的密集度。使人有较安静悠闲的个人化感受。
2、保持良好的通风，使厕所的空气清新。
3、在保证厕所内部隐私性的同时，引入天空以及公园景观，避免压抑感，形成与自然的融合。
4、由建筑结构造型特征本身达到功能上的优化和艺术处理的鲜明结合。a、造型简单，容易实施。b、材料普通，造价不高。c、单体占地不大，组合及摆放地点灵活。



设计理念：
我们的理念基于两个类型体系的共存：一个较自然的形体结构嵌入到一个直角墙体围合的开放庭园里。该建筑包含了三个不同的功能区：公共、工作、活动。每个功能区都面向庭院开放。结构是表面经过特殊处理的红色混凝土结构。庭园里将种植不同品种的竹子，以绿叶衬托红色实体。我们希望保持建筑细部的简洁，家具也由混凝土构成，碗柜和门窗可被看作是镶嵌在混凝土内的木制品。



7# 管理用房 Manager room

布赫纳 Buchner
布鲁德 Bruendler 瑞士

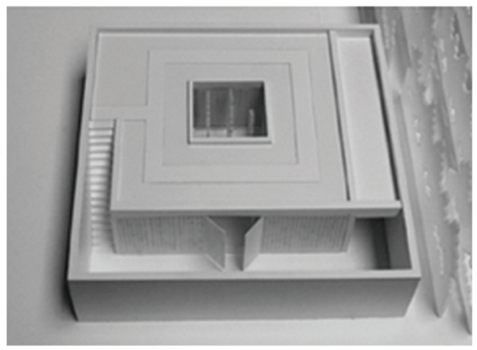
布赫纳和布鲁德建筑事务所是由丹尼尔 布赫纳和安德鲁斯 布鲁德共同建立的
在瑞士巴塞尔的工作室，致力于在实践中实现高品质的建筑。



8# 网吧 Net café

丁乙 Ding Yi\Fake Design 中国

毕业于上海大学美术学院，职业艺术家，现在上海工艺美术学校执教







回院网吧的设计概念起源于江南园林的回廊与内院所传达的自然与建筑之间的关系。整个建筑由一条折转的廊形成纯净的基本体形与位于室内中央的小庭院。艺术家丁乙的十字原型在这里成为以非传统方式传达中国古典建筑是内外半透明光影关系的建筑语言，以白色混凝土压光实墙与十字镂空隔扇构成最基本的室内外的虚实关系。
网络是一个存在于现实生活中的虚拟世界。我们希望这个小建筑能让人们在寻找虚拟世界的自由的同时也能以东方人的方式体验到自然的纯净与和谐。



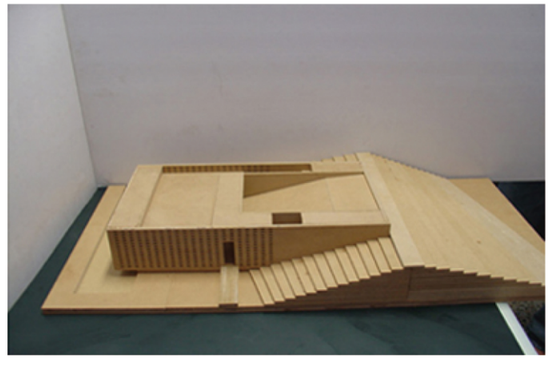
建筑师设计的出发点是要把这个100m2的咖啡屋作成一个可以盛装风和水的器物。房子取宋代手砚器型，单层，砚首在南砚尾在北。在室内喝咖啡，就坐在砚池底，东南风吹过，风沿砚坡爬向西北。金华一带多雨，雨沿砚坡自西北下泻东南，在砚坡顶植几棵大树，坐在室内，视野沿砚坡上移，于一折处失去透视依据，就很深远。东西墙遍开小孔，房子开户以为器，孔小称窍，是为风与光线而开，也强调房子的方向性。西北边有楼梯可上屋顶，坐在屋顶，可观江上景色。屋内外均贴中国美术学院陶瓷系周武老师做的瓷片，房子就成彩色的。色彩无规律的随意贴，却呈现中国陶瓷全谱系的色彩。陶瓷质地，细碎色点，就和西边丁乙东边艾未未的房子构成一种唱和。

9# 咖啡室 Cafe house

王澍 Wang Shu 中国

1985：获南京工学院建筑学学士学位
1988：获南京工学院建筑研究所硕士学位，建立“业余建筑工作室”
2000：获同济大学博士学位
现任：中国美术学院建筑艺术系主任

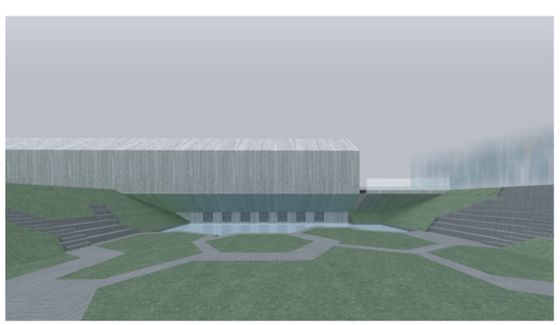




10# 古陶馆 Archaelogical archives

艾未未 Ai WeiWei 中国

艺术家，现居北京。







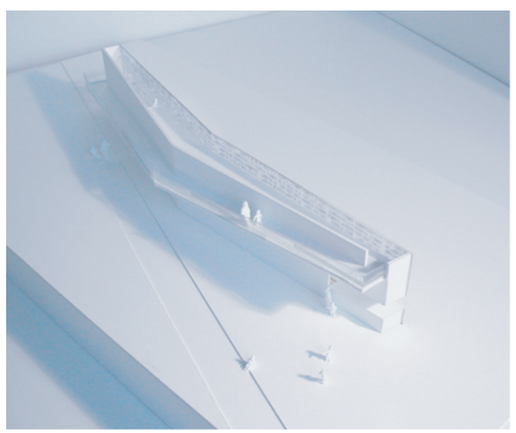
古陶博物馆位于金华建筑艺术公园2#地块内，建筑面积336平方米。博物馆的概念来源于当地常见的坡屋顶建筑，将三个坡屋顶的房子并置在一起，形成了六边形的建筑母题。博物馆从东、西、南三面看过去都是普通的坡屋顶建筑，形状与当地常见的房子无异，形式简单朴素；只有在北面才能发现它的独特之处。人们从室外到室内，从入口到出口，会产生有趣的空间体验。

11# 冰激凌报亭 Newsstand

森俊子 TOSHIKO MORI 日本

哈佛大学设计学研究生院主任教授，建筑学系系主任







整个建筑是一个狭长的、可对折平面，有两个侧面，根据所在场地的位置而布置，坐落于域区和艾青文化公园之间。北侧正对着城区，是播报新闻的地方，而南侧则正对着博物馆和河流，公园的位置能启发人的思考，体现出一种艺术的美感、从结构上看，北墙由带木框的展示窗构成，其中张贴印刷材料。当日的报纸全部张贴出来，这样过路人可以看到报纸的全部内容。墙面也是一个刚刚过去的新闻的档案馆，主要保存在杂志的封面和标题上。这些材料可以是新闻媒体的随意张贴，重复张贴或经过剪辑后的张贴，附有全部的图像和故事。在墙上的玻璃橱窗里装载的是这些在其它地方毫无用处的报纸，将现在和不久的过去人工糅合在一起。

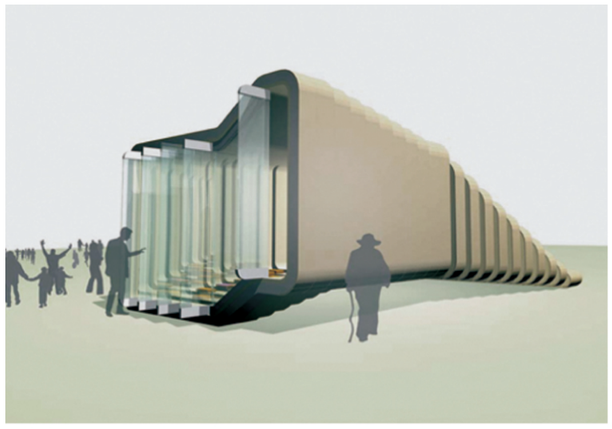


该设计从多媒体的最广泛层面和功能内容出发，强调它兼具个体和集合的特性。在多媒体走廊中，多媒体的这种多重体验不仅仅局限于虚拟空间（即万维网），而且其空间特点使人们在现实中能真正地聚集在一起。

12# 多媒体室 Multimedia room

金安和 Erhard An-He Kinzelbach 德国

30岁，在德国达姆施塔特工业大学，瑞士苏黎世ETH大学及美国哥伦比亚大学接受建筑学教育，从1997到1998年，他任达姆施塔特工业大学设计和建筑技术教授的教学和研究助理。自从2002，他受邀担任哥伦比亚大学GSAP。



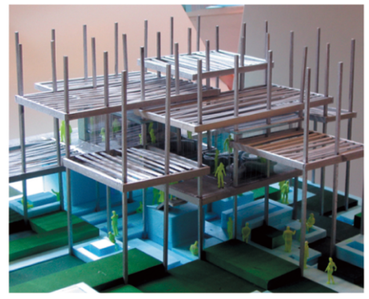




13# 餐饮 Restaurant

Fun（芬）设计咨询公司 荷兰

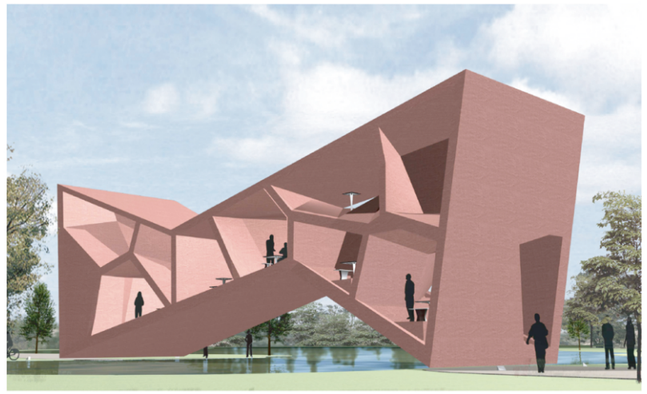
Fun设计咨询公司是鹿特丹的一家国际建筑和城市设计工作室。合伙人Johan De Wachter、Cesar Garcia Guerra 和 Paz Martin Rodriguez来自于比利时和西班牙。





13#餐厅是一个能提供多种不同的就餐速度和就餐方式，使中国餐饮传统与当今国际饮食趋势相结合的“立体餐桌”和“活动空间”小建筑与公园融合在一起，看起来象一个人工森林，伸出的枝桠提供遮蔽，也形成了一道独特的风景。
该餐厅的底层完全向公众开放，通过安置在墙体上的自动售卖机向散落在三角形基地各处的餐桌提供食品。整个建筑全部采用本地材料，在底层和室外活动采用金华当地石材，在顶层则采用本地木制品和钢材。





14# 茶室 Bridging tea house

费尔南多. 罗密欧 Fernando Romero 墨西哥

1971年出生于墨西哥城，1997年工作于法国巴黎Jean Nouvel事务所；
1997-2000年工作于荷兰鹿特丹Rem Koolhaas事务所，
1999年建立LGM（Laboratorio de laCiudad de Mexico）建筑事务所
致力于当代社会建筑发展。



14#茶室的基地得天独厚，有一片保留池塘。墨西哥建筑师把桥的穿行与茶室的通透合成一个非常有趣的“桥上茶亭”的概念，并通过预应力混凝土折板结构的挤压与扭折制造了两种程度的阳光-阴影感受。在“桥上茶亭”，或停或走，或阴或阳。



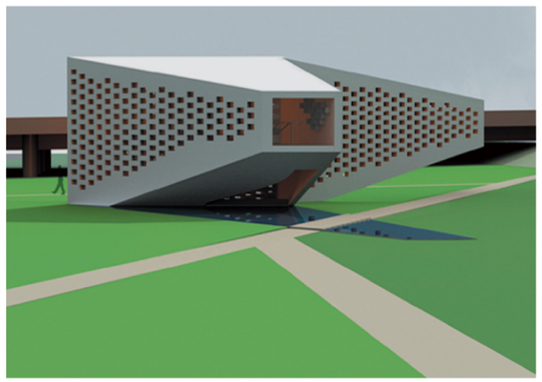
城市小型建筑15#（立方体）-被设想为村落的一个片段，是我们在金东新区商业文化中心设计中采用的三个建筑类型之一，该中心应坐落在建筑艺术公园义乌江的对岸。象洒落在村里的其他建筑一样，在平面上是一个正方形，立体化后形成一个正方体，这个正方体的每一个面被相同的中国传统屏风式图案所包装，我们设置一个无形的矩阵在每一个建筑立面上，以确定外形和开放空间的位置。先在立方体表面沿着图案画出线条，这些线条遵循人体的活动尺度，例如：站着的，阅读时的，坐着和躺着的然后被延伸，结果形成一个复杂的三维体，相互碰撞抵触的平台和体量造成混乱。一个真正的建筑雕塑因功能和人体比例的需求而被雕琢成型，创造出许多不同寻常的空间感和景观。这个立面不仅限定了空间，它本身就是空间。真正的图书馆是应该有很多地方适合人们去阅读，想象，思考和交流。

15# 禅空间 Zen Space

赫尔佐格&德穆隆 Herzog&De Meuron 瑞士







16# 书吧 Book bar

迈克尔. 毛赞 Michael Maltzan 美国

自1995年成立迈克尔 毛赞建筑设计事务所以来，公司获得了美国建筑师学会和美国进步建筑（Progressive Architecture）杂志授予的诸多奖项





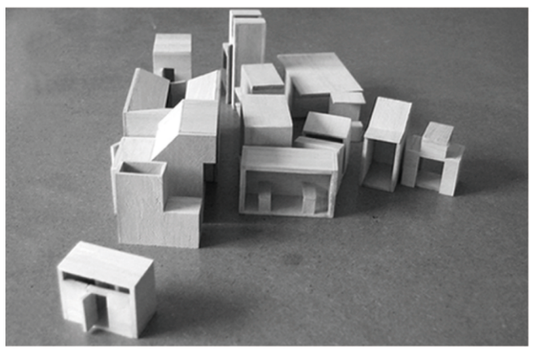
那些墙，一旦储藏了书本，看起来好像向两边扩展，两个公共空间将神秘隐藏其中。步入书吧，一种开放的造型给坡道带来两种可能。第一个室内空间围合了书店。空间被一系列的台阶引向高处。前方的每一个台阶都作为凹槽为连续的书架提供了支撑。入口处空间的特质表现为一堵书墙。在公园中远远望去视觉上退隐为一个大窗。一个个各异的台阶为人们提供了休息的座位也是投资人的兴趣所在。第二个空间在连续的网格机理中卷曲，在空中开敞。室内空间形成一个半遮蔽的阅读区对公园的游人开放。

17# 综合空间 Comprehensive space

张永和 Zhang YongHe 中国

2000年 5月27日北大建筑学研究中心成立，任北大建筑学研究中心主要负责人
2002年 任哈佛大学设计研究院丹下健三教席教授
2004年 任同济大学客座教授







非常建筑在此提出了“点心”空间概念：在17号综合空间里我们想建立一组小型空间，每一空间有不同的形状和功能。每个空间很小，可容纳的人更是有限的，也许只有一两个，对每个走入的人而言，他在经历一次小小的体验... ...也许更象是品当一个不同风味的小“点心”，很小很轻很少，
但或者已经点到了你的心灵某处.....
在具体的操作上，我们拿来前面16座建筑的功能和面积，一对一做了相应的调整，其中功能上一一相对应，个别做了改变，面积则10：1做了微缩。



金华市委书记陈龙纵论2019高质量发展

2019年，金华将以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，坚决贯彻落实中央和省委经济工作会议精神，围绕“打造增长极、共建都市区、当好答卷人”总要求，坚持稳中求进工作总基调，咬定打赢“九场硬战”阶段性目标，攻坚克难、大干苦干、狠抓落实，努力书写好金华高质量发展的时代答卷。

以增强竞争力为目标
着力振兴实体经济

强化实业强基，提质、增量、转型三箭齐发，加快推动数字经济和实体经济深度融合，全面推进先进制造业与现代服务业深度融合，大力促进军民深度融合，扎实推进“十百千万工程”。“十”就是打造十个高能级平台、建设十个产业创新服务综合体、转型提升十个省级服务业集聚区、推进十个特色小镇高质量发展，构建以国家级平台为龙头、省级平台为中坚、小微平台为基础的高质量发展平台体系。“百”就是招引百个重大产业项目、谋划百个关键领域补短板前期项目、加快实施百个重大产业和重大基础设施项目。“千”就是培育千家国家高新技术企业、千家规模以上企业、千家“专精特新”入库企业、千家外贸新主体，进一步激发市场活力和竞争力。“万”就是实施土地保障“万亩计划”、人才支撑“万人计划”、打造金融支持“万亿体系”、深化“万企大走访”活动，切实在要素支撑上实现新突破。

以营造最佳环境为重点
毫不动摇支持民营企业做大做强

齐心协力为企业排忧解难，深入开展“两送两增”活动，精准助企促发展，市县两级领导干部结对联系15家左右企业，对全市规上企业和“小升规”重点培育企业全部建立“政企直通车”。不遗余力为企业降本减负，全市政府应急周转金规模扩大至30亿元，安排再贷款、再贴现资金30亿元以上，为企业减负120亿元以上，设立不少于10亿元民营企业稳健发展支持基金，不良贷款率控制在1.8%以内。尽心竭力为企业发展赋能，大力实施“雄鹰计划”、对接多层次资本市场“尖峰行动”和小微企业培育“雏鹰行动”，争取新增产值超50亿元企业10家以上、股改企业100家、上市挂牌企业100家，完成“小升规”企业400家、“专精特新”培育库企业1600家以上。坚定有力为企业撑腰鼓劲，努力在全社会营造重商、尊商、亲商、安商的良好氛围。

以激发新活力为关键
努力推动改革开放走深走实

进一步深化改革，以“最多跑一次”改革撬动各领域改革，不断深化“放管服”改革、企业投资项目承诺制改革和“标准地+承诺制+代办制”改革，确保继续走在全省前列;进一步抓好改革试点经验的复制推广，深化58项国家和省部级改革试点，加快释放改革红利。进一步扩大开放，坚持把参与“一带一路”建设作为最大使命、最大机遇、最大平台，紧抓义乌国际贸易综合改革试点上升为义乌国际贸易综合改革试验区重大利好，举全市之力全面启动试验区建设。落实好“义新欧”班列培育发展“十条”，推进“一带一路”捷克站、非洲站、迪拜站、法国站建设，实现全年往返500列以上。进一步加强创新，全力创建国家创新型城市，国家级高新区实现零的突破，深度融入G60科创走廊，加快共建金华科技城、“千人计划”产业园，积极谋划建设海内外高层次人才创业园、张江高科金华分园、长三角区域人才疗养基地、G60科创走廊服务基地和中央创新区，深入实施“千人计划”“双龙计划”“婺星回归计划”。

以实现一体化为方向
全力建设现代化都市区

全面融入长三角一体化，打好交通廊道突击战，加快杭温高铁、金建铁路等建设，谋划金沪通勤高铁、杭金高铁和金龙、金台城际等项目，推进浙中国际机场选址工作。加快推进金义一体化，大力实施产业创新、规划布局、综合交通、民生服务、生态文化“五个一体化”行动，高质量编制金义都市区规划、金义一体化规划、城市总体规划，持续推进市区十大区块、城市建设十大工程、功能提升十大项目建设，推动金义聚合，增强核心区综合能级。努力实现城乡一体化，实施都市能级提升战三年行动计划，全面推进八大行动，实施一批标志性项目，提升十大指标，发挥各县市的特色优势，实现错位发展、协同发展。加快建设美丽城镇，推动乡村振兴，深化“千万工程”，推进现代化和美乡村建设，让美丽城镇、美丽城市、美丽乡村美美与共、各美其美。

以高品质生活为追求
不断提高保障和改善民生水平

聚焦聚力百姓增收，大力实施就业创业“六百工程”，深化“智选金华”大学生集聚工程、“技能金领511”培育计划，深入实施低收入农户高水平全面小康行动计划，确保低收入农户收入增长10%以上。聚焦聚力生态保护，打好生态环境保卫战，大力开展蓝天、碧水、净土、清废系列行动，深化“河湖长制”，持续推进垃圾分类，深入实施“区域环评+环境标准”，着力建设以名山为脊梁、名湖为点缀、水系为脉络、林带为支撑、村脉为特色的浙中大花园。聚焦聚力民生事业，打好民生改善持久战，加快推进城乡基本公共服务均等化、标准化、一体化，着力打响“学在金华”“健康金华”“宜居金华”品牌。大力弘扬践行新时代金华精神，继续打好文明创建荣誉战，深入实施文化金华“十大工程”，加快亚运分村及运动场馆建设，建好、管好、用好文化礼堂，积极打造文化高地、文明高地。聚焦聚力社会治理，创新发展新时代“枫桥经验”，持续打好基层治理巩固战，全面推进“基层党建+社会治理”创新，建立完善矛盾纠纷多元化解及信访工作机制。

以加强党的领导为保障
进一步形成担当作为、拼搏实干的浓厚氛围

把方向，深入贯彻落实习近平新时代中国特色社会主义思想，树牢“四个意识”、坚定“四个自信”、坚决做到“两个维护”，坚决服从、坚决执行、坚决落实党中央决策部署。提本领，全面深入学习习近平总书记关于经济工作的重要论述，引导各级领导干部把更多精力放在抓经济发展上，不断增强法治思维、互联网思维、改革创新思维，不断加强对中央和省委经济政策的解读、形势的分析，不断提升抓产业、抓招商、抓服务的本领。重担当，大力弘扬新时代金华精神，认真践行“忠诚担当、拼搏实干、高效廉洁”的新时代干部要求，常态化、制度化开展“不忘初心、牢记使命，当好新时代答卷人”大调研，进一步聚焦解决问题、破解难题，服务企业、服务群众、服务基层。转作风，树立重实干、重实绩的用人导向，按照清廉金华推进战部署，坚持“三个区分开来”，大力推行“骏马奖”“蜗牛牌”做法，全面推进“晒、拼、创”活动，在全市唱响发展稳定主旋律、发出改革开放最强音。



金华：建设现代化和美乡村

实施乡村振兴战略是党的十九大作出的重大决策部署。中央农村工作会议上，习近平总书记深刻阐述了实施乡村振兴战略的一系列重大理论问题和实践问题，向全党全国发出了实施乡村振兴战略的总动员令。金华结合实际，提出以建设现代化和美乡村为载体，全面实施乡村振兴战略，努力实现农村产业和谐、城乡和谐、乡风和谐、社会和谐、生态和谐。

建设现代化和美乡村，是贯彻落实习近平总书记新时代“三农”思想的总抓手

党的十八大以来，习近平总书记就做好“三农”工作作出了一系列重要论述，提出了一系列新理念新思想新战略。

金华深刻领会习近平总书记新时代“三农”思想，切实把建设现代化和美乡村作为奋斗目标和工作载体，牢牢把握实施乡村振兴战略的正确方向。在发展地位上，坚持“重中之重”的思想不动摇，落实“五个优先”，推动工作力量、资源、改革、投入等全面向“三农”聚力。在发展思路上，健全城乡互促共进体制机制，从解决发展不平衡不充分问题入手，积极推动城市的人才、社会资本、公共服务、基础设施向农村延伸覆盖，加快城乡一体化步伐。在发展路径上，坚持把农村的经济、政治、文化、社会、生态文明和党的建设作为一个有机整体，注重协同性、关联性、整体性，坚定走新型乡村振兴之路。在发展动力上，坚持以深化农村改革为牵引，扎实做好农村改革“扩面”“提速”“集成”文章，让农村资源活起来，让广大农民的积极性创造性迸发出来，让全社会支农助农兴农力量汇聚起来。在发展保障上，加强党对农村工作的领导，切实发挥好党的政治优势、组织优势，提高全面领导“三农”工作的能力和水平。

建设现代化和美乡村，是金华美丽乡村建设转型升级的总载体

近年来，金华始终把“三农”工作放在突出位置，深化农村改革，统筹城乡发展，取得明显成效，为实施乡村振兴战略、建设现代化和美乡村奠定了坚实基础。

和美乡村与美丽乡村虽然只有一字之差，但内涵不一、要求更高。美丽乡村强调的是“美”，这些年重点抓了村庄美、布局美、环境美、生活美；和美乡村突出“和”，是美丽乡村的升级版，是实施乡村振兴战略的总载体。当前，我市美丽乡村建设中还存在许多“不够和”“不够美”的问题：人居环境还有待改善提高，村庄建设有点僵化，文化建设有所弱化，村庄空心化现象普遍存在；美丽经济尚处于初创阶段，农业整体竞争力较弱，农民增收比较难；人与自然方面，污染环境、破坏环境现象时有发生，挖山填塘改溪问题还不同程度存在；人与社会方面，一些农村思想文化建设没有跟上经济发展，矛盾纠纷、上访、村官“微腐败”仍然较多。这些不够和、不够美的问题，需要我们在和美乡村建设中重点予以突破，加快推进乡村建设从外在美到内在美、个体美到一域美、单一美到全面美转变。

建设现代化和美乡村，是金华新时代“三农”工作的总目标

我市推进现代化和美乡村建设将牢固树立新发展理念，落实高质量发展的要求，坚持农业农村优先发展，按照产业兴旺、生态宜居、乡风文明、治理有效、生活富裕的总要求，以产业、人才、文化、生态和组织“五个振兴”为目标，统筹推进农村经济、政治、文化、社会、生态和党的建设，加快推进农业农村现代化，加快推进乡村治理体系和治理能力现代化，着力促进城乡融合、产业融合、人与自然共生、人与社会和谐以及历史与现代文化共荣发展。

到2020年，广大农村与全市同步高水平全面建成小康社会。到2022年，建成100个现代化和美乡村示范村，实现现代农业综合产值超1000亿元，创建1000个产业特色村、1000个A级景区村、1000个文化特色村、1000个善治示范村，农民人均可支配收入增加10000元以上，城乡收入比缩小到2∶1以内。到2035年全市农村基本建成现代化和美乡村示范村。到2050年全市农村高水平建成现代化和美乡村，农民群众共同富裕高标准实现。



建设现代化和美乡村，是金华全面实施乡村振兴战略的总动员

制定《全面实施乡村振兴战略建设现代化和美乡村行动方案》，突出重点、市县联动，积极实施“五大行动”，全面推进美丽乡村向和美乡村转型。

以浙中生态廊道美丽经济培育为重点，实施产业提质行动，推进千村产业融合发展。坚持质量兴农、绿色兴农、科技兴农，深化农业供给侧结构性改革，建立现代农业产业体系、生产体系、经营体系，推进农业绿色化、优质化、特色化、品牌化发展。探索农村一二三产业融合发展新模式，重点在浙中生态廊道沿线，大力发展乡村旅游、文化体验、养生养老、农村电商等特色产业，加快乡村经济振兴繁荣。

以“四治一创”金华做法为重点，实施生态环境修复行动，推进千村景区化发展。坚持山水林田湖草生命共同体理念，系统推进农村生态保护和修复，加快建设浙中大花园、大景区。落实《金华市农村生活垃圾分类减量管理条例》，构建地方法规+村规民约+褒奖激励的分类体系；进一步巩固提升治污水、治赤膊房、治乱堆放成果，创建美丽庭院，不断提升农村人居环境。深化“12510”精品村培育，深入实施“美丽乡村创A工程”，建设宜居宜游宜业的美丽乡村，建成现代化都市区后花园。

以弘扬八婺好家风为重点，实施乡风文明提升行动，推进千村文化兴盛发展。大力弘扬社会主义核心价值观，挖掘传承优秀传统乡土文化，常态化开展“最美家庭”“家训亮厅堂、挂礼堂、驻心堂”等主题活动，建好用好农村文化礼堂，培育新时代好乡风好民风，坚决守住农村思想文化阵地，充分发挥好文化对于农村改革发展的引领力、凝聚力和推动力。

以深化“后陈经验”为重点，实施乡村治理创新行动，推进千村善治和谐发展。切实加强基层党组织对乡村治理的全面领导，完善村民委员会、村经济合作社为执行主体，村务监督委员会为制约机构，新型社会组织为补充力量的乡村治理组织体系。加强基层“四个平台”“互联网+网格”建设，打好“基层党建+社会治理”创新组合拳，推进自治、法治、德治“三治融合”，着力构建和谐乡村社会。

以农民收入赶超进位为重点，实施惠民富民行动，推进万元增收共同发展。坚持把增加农民收入作为乡村振兴战略的出发点和落脚点，加强农民就业创业服务，坚决打赢低收入百姓增收攻坚战，提高城乡服务均等化水平，缩小城乡差距，推动城乡和谐发展，实现共同富裕的美好生活目标。

（作者系中共浙江省金华市委书记：陈龙）

金东：生态绿色是金东的“底色”

绿色，是金东的底色。生态，是金东永续发展的核心竞争力。近年来，金东区以习近平生态文明思想为指导，大力实施乡村振兴战略，开创了现代化和美乡村建设新局面，特别是去年，成功创下省美丽乡村示范区，推动农业农村高质量发展，实现了全区生态环境更优、农业发展更强、农村面貌更美、农民增收更快、公共服务更优，为高质量建设和美金东、高水平打造希望新城奠定了坚实基础。

农业转型　变美丽环境为美丽经济

火红的月季、紫色的绣球、金黄的金叶佛甲草、油青的菲油果……在源东乡半垄村“花花世界”，各色花卉开得正艳，俨然一片花的海洋。

“花花世界”基地总占地300余亩，是源东乡畜禽养殖场整治后农业产业转型升级的示范样本。源东乡半垄村本是养殖大村，自2013年全省“五水共治”在源东打响水环境整治第一枪以来，半垄村从原先的畜禽养殖基地转型升级成为花卉产业基地，走上了转型升级的道路。

“花花世界”一期占地100亩，农业设施大棚1.6万平方米，目前已完成投资800余万元，已建成占地1000平方米的玻璃温室花卉组培中心。园内引进了玫瑰、铁线莲、多肉、百合等70余个品种的花卉。

“我从2016年入驻基地，一开始主要种植铁线莲。”一期业主方团正在基地里忙着改装喷灌设施，为马上到来的夏季做准备。放眼望去，基地里的绣球、月季花色彩缤纷，各类花卉植物长势喜人。经过两年多培育，目前基地里的铁线莲品种多达30余种，十分俏销。“往年都是从5月份开始销售，今年3月份就已经卖得差不多了，单品种销售额就达到十几万元。”

源东乡这几年经过环境整治，生态环境好了很多，加上桃花节的特色旅游品牌，人气也在逐年提升。为了适应市场变化，方团也在不断增加基地里的花卉种类，“从去年下半年开始，引进了不少花境植物，像粉黛乱子草、绵毛水苏、喷雪花、绣球花等共有五六十个品种。”除了增加花卉种植种类，方团还在基地里建了一个玻璃温室花卉组培中心，用于花卉植物的育苗、扩繁，以此提升基地的核心竞争力。

这边花卉长势喜人，那头景观苗木也收获颇丰。舒晨光是“花花世界”的二期业主，2017年他承包了100多亩地，主要用于种植元宝枫、欧石竹、朱顶红、月季、三角梅等优势绿化工程景观苗木，去年销售额近





300万元。

舒晨光是源东乡尖岭脚村人。能够带领家乡人转型致富，他觉得这是一份沉甸甸的责任和使命。去年下半年，舒晨光又承包近80亩的山，准备在山上种茶花、粉黛乱子草等植物，既增加基地苗木的种类，又吸引游客前来观赏花海。

“园区二期设立了文化体验区、园艺展示区、花海景观区、名花精品区、入口广场区五大功能区块，除了基本生产，还具备游赏、科普等功能。”源东乡副乡长阳卫青说。

从美丽环境到美丽经济的转变，在金东区并不少见。这些年，金东区着力打造诗歌桃源、蔬果香堤、古村游学、绿廊苗海、望佛问道、盆景长廊6条美丽风景线，沿线79个村全部创建为精品村，着力打造全域大花园大景区。

提升生态环境　让村庄变景区

沿着岭下镇釜章村往澧浦方向前行，在积道山南麓，几幢初见雏形的主体建筑非常醒目，那是岭下省级旅游风情小镇项目之一的山山家文化产业园。目前，烘焙博物馆主体结构已结顶，建筑工人正进行外墙清理和内部装修。项目二期工程园区生态园、营地建设、玫瑰花园等绿化景观建设也已进入施工阶段，预计整个项目年底建成。

山山家文化产业园项目是岭五—釜章—王溪这一旅游区块开发建设的重要内容，计划打造成全国首个以生日、蛋糕元素为主题的具有生日文化特色的文创小镇——“白色森林生日小镇”，推动周边旅游、文化、农业等产业升级。岭下镇党委书记徐军玮介绍：“岭下当前的定位就是旅游风情小镇，虽然我们基础相对薄弱，但是地理位置优越，交通便利，还有八仙溪、民宿、老街、古建筑等丰富的旅游资源可以整合利用，旅游发展前景可期。”

釜章作为岭下旅游风情小镇打造的关键村庄，有着举足轻重的作用，不仅山山家文化产业园项目建设如火如荼，还相继开展了两岸文旅小镇、八仙溪湿地公园等建设。近段时间，该村正与两岸文旅公司探讨合作事宜，不仅将村集体收集的15栋老房子交给公司开发建设，还计划通过两岸“妈妈”旅游互动的形式，深入进行文化交流，用三年时间打造社群活动田园化、两岸文化互动交融的文旅平台。

釜章村的蜕变在金东区并不是特例。近年来，金东区以习近平生态文明思想为指导，大力实施乡村振兴战略，开创了现代化和美乡村建设新局面，绿廊苗海等6条风景线基本建成。与此同时，今年全区还在培育曹宅北山、源东全域、澧浦东阳江、岭下八仙溪等四大乡村振兴区块，计划实施四大门村、东叶村、雅里村、下吴村、郑店村、焦岩村、白溪村、畈田蒋村、大堰河村、双门村等10个乡村振兴示范点、46个美丽乡村建设项目。

家家有花，户户有景，村民脸上笑盈盈。这是每一位来到曹宅镇五和村的人的感受。废旧的瓦片搭建起花坛，枯树桩变成山水景观，旧轮胎加颜料成彩色点缀……这个曾经不起眼的村子现在已经变成大花园，美丽乡村建设让村庄环境变美了、干群凝聚力强了。“上周我们村又有外地考察团来参观，这样的考察活动对我们来说已经习惯了。”在村民陈根田的眼里，村庄的变化也让大家的生活质量变好了，村民广场建起来，游乐设施多起来，夜晚灯光亮起来，村民对未来美好生活也有了更多的期待。

环境变好了，游客也增加了，一个个村庄都变成了旅游景点。今年“五一”期间，金东区文化旅游市场成绩亮眼，共接待游客52.46万人次，同比增长21.71%。其中，小长假首日更是创单日游客量历史新高，达16.24万人次。

发展生态经济　带来村富民强

农村越来越美，在风景独好的乡村享受片刻的宁静，或是在乡野的民宿中消磨慵懒的时光，已成为越来越多都市游人的选择。农家乐民宿如雨后春笋般在青山秀水间涌现，带动了越来越多的村民增收致富。

在曹宅镇横腊村，芝樱花海的建设给村庄带来一拨又一拨游客，村民们看到商机，纷纷因地制宜开起了农家乐和民宿。村民邵新泽在村里开了一家香樟农庄，集吃住为一体，生意颇为红火。“村里现在很多人都开了农家乐，不过游客很多，不太会影响我们这里的生意，1个月纯利润大概有1万元左右。”邵新泽期待着村庄旅游产业越来越兴盛，他也能扩大自家农庄，容纳更多的客人。

绿水青山就是金山银山，金东区正用实践证明这个发展理念。围绕高质量建设和美金东、高水平打造希望新城，金东区积极发展乡村旅游、文化创意、特色产业街、现代民宿、运动休闲等美丽经济形态，使每个乡镇都成为都市区乡村休闲旅游的风情小镇，都成为生态经济新的产业带、新的增长点。

不断优化的环境，让赏花、看景、吃饭、住宿都成为村民致富增收的好帮手。在赤松镇双门村，村民们都怀着“旅游致富”的梦想，齐心协力往这方向努力。“我们村现在有近60户村民的房子具备了接待游客的条件，可住宿可吃饭，发展旅游业基础扎实。”村党支部书记胡旭前说，几年前，双门村还是一个贫困村，20余年未建造新房，村民住在低矮破旧的泥房里，居住条件很差。通过统一拆迁，村里新建了一批独幢新房，每户人家的外立面基本相同，内部自主装修，全部具备接待游客的条件。

走进村民钱娱婵的新家，如同走进了乡村别墅，门前宽敞干净的道路更是给周边生活环境大大加分。“建房的时候，就想着要做民宿，一方面自己住，另一方面还能增加收入。”钱娱婵介绍，“我家一楼是厨房和客厅，自己一家人住在四楼，中间楼层是客房，每层4个房间，大床房和标准间都有，也有独立卫生间。去年夏天，亲朋好友来体验过，纷纷赞不绝口。”

现在，村两委正在谋划打造村庄旅游新业态，计划新建一批娱乐休闲设施。翻开规划书，玻璃吊桥、漂流、滑索、丛林飞跃、水上活动等项目琳琅满目，这是村里邀请中国美院的专家，结合双门村的地势条件和周边环境规划设计的。“相信今后我们这里会非常热闹的。”胡旭前满怀期待。



JINHUAYUANLIN
“金”眼看世园会

“金”眼看世园会

2019年中国北京世界园艺博览会由中国政府主办、北京市人民政府承办的中国北京世界园艺博览会于2019年4月29日至10月7日在北京延庆区举行。

《金华园林》杂志了解到，这是继昆明世园会、上海世博会之后，我国举办的又一次高级别专业类博览会。

本次博览会为期162天，以“绿色生活，美丽家园”为主题，共有110个国家和国际组织、120多个非官方参展方共赴这场“绿色之约”。

在这场绿色主题的盛会上，各种园林元素自然不能够缺席，一起来瞧瞧。

请跟着《金华园林》杂志记者的镜头一起走进世园会。





















JINHUAYUANLIN
“金”眼看世园会















植物的智慧 | 恐龙的菜单



从最初绿色的光合藻类，到藻类与真菌结盟的地衣、柔软的苔藓植物仿佛一张松软的大毯子、拳拳舒展的蕨类植物、傲然挺立的裸子植物以及多姿多彩的被子植物依次在蓝色星球演化。并非只有火山运动或板块撞击才造就了沧海桑田，因为在地球史的进程中还有另一种力量孕育出我们的家园，那便是植物。

植物馆温室亿年足迹区，各类古老的活化石植物展示其间。裸子植物及一些蕨类植物，它们的祖先曾经都是食草恐龙菜单上的美味。为了让生态平衡，我们也把食草恐龙的天敌——《侏罗纪公园》中那只多次拯救主角于危难的霸王龙也请来了。



远古的蓝色星球，只存在一块巨大的整体大陆——古泛大陆，裸子植物与蕨类是当时植物王国的两大统治者。温室内散落于亿年足迹区各类蕨类植物化石和树化石是远古时代植物遗存，柔美的叶片经过十几亿年在地层中的保存依旧保留了当年生长时的形态。

当时植物王国的一大统治者是蕨类植物。神奇的是，蕨类植物的雄性生殖细胞与动物的一样可以自主游动。也正是如此，蕨类植物的繁殖方式具有局限性。蕨类植物在湿润环境孕育而生，所以需要利用水来传送生殖细胞。蕨类植物离不开水生环境，这是个





巨大的局限。

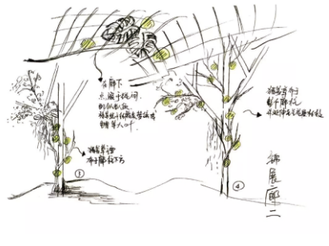
亿年足迹区还种植有异叶南洋杉（Araucaria heterophylla ），在恐龙出没的时代，它们是真正的“庞然大树”。远古的针叶植物要孕育后代，需借助变幻莫测的风。它们靠风来传粉，要想成功，每株针叶植物都需要产生大量花粉，非常浪费，一棵树就要产生多达100亿粒花粉，传播距离却非常有限。再加上裸子植物种子发育慢、性成熟时间较长，漫长的生活史导致裸子植物不易应对多变的环境。

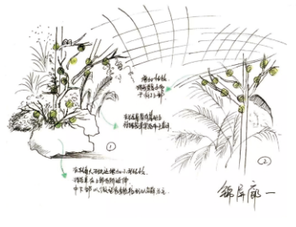
远古的世界只有单调的绿色，古泛大陆上蕨类植物种类稀少，针叶树种更加贫乏——地球上的生命仿佛要一直这样繁衍下去。直到几亿年前，古泛大陆的某个地方出现了有花植物（被子植物）。有花植物与昆虫结为同盟，使被子植物具有了先天优势，后代变异性更强。随着地球环境的变化，一个物种大爆发的时代来临了。

历经1.5亿公里到达地球的太阳光芒，植物凭借非凡的能力将外太空的能量转化为养分，植物王国不断塑造着地球的形态，改变大气成分。在一亿多年的时光里植物馆亿年足迹区的这些植物仍是最初演化时的模样，展现着生命的坚韧与生生不息。

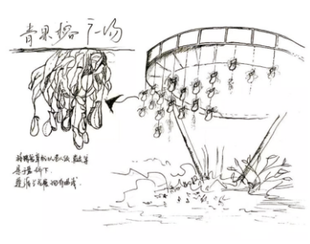
本次食虫植物主题展将瓶子草属、茅膏菜属、捕蝇草属等食虫植物家族成员分置于温室内六块区域——支柱根群落、食虫小岛、青果榕广场、兰花墙、锦屏时空廊、沙生植物区。这些区域与游客参观路线相匹配，将游客置身于食肉植物带来的视觉盛宴之中。

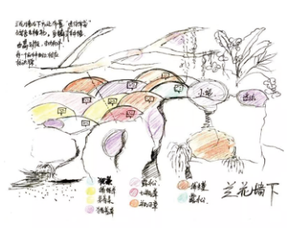












万花筒：植物的智慧

2019年中国北京世界园艺博览会植物馆

2015年11月万科集团与北京世园公司签约，成为2019北京世园会全球战略伙伴，承建和运营植物馆项目。

植物馆为本届世园会的四大核心场馆之一，是唯一的温室场馆，占地3.9公顷，建筑面积约10,000平米，温室面积3,000平米。

建筑立意--升起的地平线Botanic Garden

建筑立意为“升起的地平线”，植物馆好像从大地之中升起，表面纹理象征着根系，建筑元素隐喻红树林生态系统中的土壤、根须、干叶、栖息的鸟类等，建筑造型神秘且有力量感。观众从根系之中穿过，从体验植物根的力量开始，用全新的视角探索不可思议的植物智慧，展开一个奇妙的植物世界之旅，寓教于乐地唤醒人们重新思考人类文明与地球生态如何共赢。

这个旅程的高潮是屋顶，观众进入一幅被周边山水环抱的世园会全景画，向东可以鸟瞰国家馆、国际馆等核心场馆，向西向北可以将妫水河及海坨山尽收眼底。

植物馆集植物温室、科技服务、科普教育、国际交流、游览休闲等功能于一体，呈现犹如“万花筒”一般多彩奇妙的植物世界，创造独具魅力的游览体验。

植物馆建筑地上四层，首层设有teamLab数字展厅和主题温室，分别占地880平方米和2850平方米，其中主题温室汇聚一千余种、超过两万株珍奇植物；

二层为X空间展厅，会期将陆续举行各类展览、科普教育和沙龙论坛等分主题活动，目前正在举办邱园植物科学画展；

三层为品牌展厅，展示植物馆建成背后的故事；屋顶层设自然书店&咖啡、休息区、观景台和“莫莉和她的一家人”枯木艺术装置。

（来源：G2019中国北京世界园艺博览会）







“扫黑除恶，共同营造清风正气市场环境”
倡 议 书



各金华市风景园林学会会员单位：

为贯彻落实中共中央、国务院《关于开展扫黑除恶专项斗争的通知》精神，全面落实市建设局扫黑除恶专项斗争工作部署，全力打好我市园林绿化建设领域扫黑除恶专项斗争攻坚战，营造金华园林绿化诚信经营环境，提升企业软实力，构建和谐的行业诚信自律环境。我学会现向会员单位发出如下倡议：

一、扫黑除恶，我拥护。2019年是“扫黑除恶攻坚年”，各单位要把学习贯彻习近平总书记关于扫黑除恶的系列重要讲话精神，作为当前最重要的政治任务，把思想和行动统一到习近平总书记对专项斗争的重要论述精神上来，以更强的政治担当，更高的政治自觉性和责任感，推动园林绿化行业“扫黑除恶”专项斗争行动不断深入，努力营造优秀的市场环境，无违法、违规和失信行为。

二、诚信经营，我守规。做到“六个不”：不以任何形式的软暴力手段强买强卖；不以任何手段扣押各类注册证书并限制相关人员流动；不在工程项目建设中组织人员扰乱市场秩序、阻扰施工；不在项目建设中强行收取不合理费用，实施敲诈勒索；不在招投标过程中以任何形式手段阻止或控制他人投标；不在工程款结算和农民工工资支付上恶意拖欠或组织人员暴力讨薪及策划群体上访。

三、维护正义，我有责。各单位要按照打赢全民战争的要求，切实把扫黑除恶专项斗争宣传和声势传导至全市园林绿化建设的每个角落。做到遵章守法、诚信经营，坚持正义、敢于担当，自觉履行社会责任，热心社会公益事业，加强对园林绿化行业涉黑涉恶行为的举报。

举报电话：0579—82300357。

举报邮箱：330228285@qq.com

举报地址：金华市飘萍路585号，金华市风景园林学会秘书处，邮编321000。

工作联系人：王桂莲。

学会将全力配合公安机关，坚决打击，严惩不贷！

金华市风景园林学会

金华市风景园林学会组织会员单位
前往北京世园会学习考察

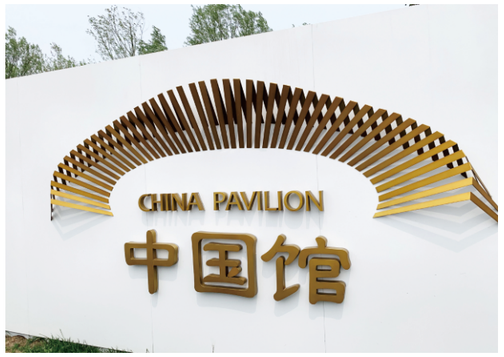


长城脚下、妫水河畔，位于延庆的世园会园区吸引了全世界的目光。6月13日——6月23日，市风景园林学会组织80余人进京学习考察2019年中国北京世界园艺博览会。2019年中国北京世界园艺博览会（简称2019北京世园会或北京世园会）是经国际展览局（BIE）认可、国际园艺生产者协会（AIPH）批准，由中国政府主办、北京市承办的最高级别的世界园艺博览会，也是我国继1999年昆明世界园艺博览会后第二次举办A1类世界园艺博览会。

2019年中国北京世界园艺博览会办会主题为“绿色生活 美丽家园”，副主题为“绿色发展”、“生活中的园艺”、“融和绽放”、“教育与未来”、“心灵家园”，办会理念是“让园艺融入自然让自然感动心灵”，办会目标是“世界园艺新境界 生态文明新典范”。北京世园会又被称为“长城脚下的世园会”，围栏区面积约503公顷，2019年4月29日开园至10月7日，会期162天。

大家首先参观了北京世园会国际馆、中国馆两大核心场馆，在国际馆的花卉盛宴中徜徉，体验会“呼吸”、有“生命”的中国馆。

最后，大家参观了浙江园,设计师卢山亲自给大家做了介绍。浙江园以“这山、这水、浙如画，这乡、这愁、浙人家”为主题，通过园艺的手法来展示浙江的乡韵、乡音、乡情。”浙江园共有萦梦江南、湖山诗叙、栖蝶雅院、满园春色、古运汇芳五处景点。这五处景点各具特色。萦梦江南通过假山跌水来展现浙江的秀山丽水，山头的“古郡亭”既是水源，同时也暗合源起浙江









这一寓意；湖山诗叙则通过以富春山居图为原型的特色景墙，描绘浙江婉约的湖山画卷，通过历史地雕讲述浙江的古今人文，展现诗画浙江深厚的文采精华；栖蝶雅院是一处以浙江传统建筑与庭院为原型的庭院景观，结合寓意绿水青山的桑茶景观和梁祝相关的地雕、小品，咏唱的是一曲秀美两山、富美浙江的盛世华章；满园春色，通过这片丰饶花园的营建来展现近年浙江大花园建设的丰硕成果，展示花园浙江的绚丽风光；古运汇芳，以大运河码头为景观切入点，暗合浙江与北京之间“千年运河水漾涟，江南北国一脉牵”的不解之缘，同时景观舫的造型也寓意浙江将在红船精神的引领下再度起航，书写生态浙江、互联浙江、红色浙江的新篇章。

次日，学会组织大家参观了北京雁栖湖国际会展中心。北京雁栖湖国际会展中心地处雄伟的燕山脚下、美丽的雁栖湖畔，位于京郊明珠怀柔雁栖湖生态发展示范区内，风景优美，气候宜人，交通便利，是第二十届APEC会议的举办场所。雁栖湖是国家AAAA级风景区，每年春秋两季常有成群的大雁来湖中栖息，故而得名，湖水清澈宁静，波光粼粼，栖息着仙鹤、天鹅等珍禽候鸟，湖岸青葱苍翠，盎然生机，种植着青松、白杨等名贵花木，一年四季有着不同的美景，此外，还与雄奇秀美的慕田峪、历史悠久的红螺寺等著名风景区相邻，拥有得天独厚的自然资源。

通过此次考察学习，考察人员近距离接触了国内外的优秀园艺作品，领略了北京世园会的国际级养护标准，理解了北京世园会的设计造园理念，体会了中国园艺在世界园艺大花园中的独特魅力，汲取了世界园艺的精彩芳华，提升了未来园艺工作的思路，开拓了日后开展园艺工作的视界，为进一步贯彻落实全省“大花园”建设要求，提升金华园林绿化建设水平起到了推动作用，以高质量园林绿化助力金华高质量全面发展。

(市园林学会秘书处)

金华市风景园林学会园林绿化养护管理培训班在义乌举办





2019年5月23日，金华市风景园林学会园林绿化养护管理培训班在义乌总部经济园举办。

本次培训共有32家单位88人参加，市建设局沈洁副主任、市园林管理处张荣庭主任出席并发表讲话，一同出席领导还有义乌市建设局蒋宝军副科长，义乌市园林绿化管理局李建局长，金华市风景园林学会副理事长兼义乌市园林学会理事长朱志坚、秘书长诸葛浩、副秘书长刘意华，义乌市园林学会副理事长杨静芳、童桂华，永康市园林管理处、磐安县市政园林管理处也派员参加。培训由诸葛浩秘书长进行主持，并特邀省风景园林学会专家王爱民教授、张军教授前来授课。

培训分为专家讲课和观摩现场两块主要内容进行。首先由王爱民教授讲授《园林树木的整形修剪》课题，分别就园林树木整形修剪的定义、目的、依据、类别、时期和方法六个方面并结合实际案例进行深度讲解。他指出，园林树木的整形修剪要充分结合园林树木的生长习性、城市应用和人居环境，充分发挥园林树木的最大作用，将最美姿态进行展现。

接着，张军教授分别给学员们讲授了《花坛花境的设计、制作和养护》和《城市公共绿地——“三分种七分管”的意义》两个课题。在《花坛花境的设计、制作和养护》课题中，张军教授结合实际案例就花坛花境的概念、作用、分类、设计、制作和养护六个方面进行讲解。她指出，花坛花境在城市园林中起着画龙点睛的作用，合理的应用花坛花境能使整座城市变得更加生动和有活力。在设计制作方面要充分结合地理文化环境、节日活动氛围等因素；在养护管理方面要合理并定期跟换，充分保证花卉的良好生长和发挥观赏效果。

在《城市公共绿地——“三分种七分管”的意义》课题中，张军教授也结合实际案例就苗木和立体花坛在城市绿地中的选择、应用位置、造园手法和养护管理四



个方面进行讲解。她指出，造园手法要崇尚自然，养护管理要精细专业，景观效果要特色鲜明。做好“三分种七分养”非常重要，必须要明确管理职能、选择专业队伍、制定制度方案、落实管理责任。只有按要求不间断的精细化养护管理，才能保证新种苗木的成活率和良好的生长势态，才能将最好的园林景观效果体现出来。

最后，学会组织学员们观摩了由浙江绣水园林建设有限公司承建的义乌国际生产资料市场配套工程中心公园景观绿化工程和义乌市农贸城精品茶叶街环境提升改造项目—景观绿化改造工程。

义乌国际生产资料市场配套工程中心公园景观绿化工程是省市两级标化工地的参评工程，在创建安全文明施工标准化工地方面做法较好，制定了安全管理制度并制作了安全施工警示提示标语标牌，项目部办公区域布局合理，施工区材料分类堆放，“五水共治”“扬尘防治”等工作落实到位，“精细化、科学化、科技化”施工理念有所体现。项目部管理人员带领学员们参观了办公区和施工区的硬件设施设备并观摩了工人现场作业施工。

义乌市农贸城精品茶叶街环境提升改造项目—景观绿化改造工程是今年新入选的金华市园林绿化工程“双龙杯”奖（优质工程）。该园林工程一是因地制宜，充分利用现有的地理生态环境；二是体现自然，从设计、选材、施工、管养等方面提高了标准，打造出了原生态景象；三是发挥主题，将人文元素融入到工程当中来，体现出了文化内涵和艺术性。

通过本次培训，使学员们不仅学到了城市园林的配置种植和管养维护方面的知识，也传递了行业发展的先进理念。下一步，学会将在相关业务部门的领导下，以“晒先进理念、拼建设管理、创优秀园林作品”为主要思路开展创先争优系列工作，发挥好我市园林绿化行业学习先进理念、提升工艺水平、创造优秀作品的桥梁纽带作用。

(市园林学会秘书处)



金华市风景园林学会组织开展藤本月季种养培训





为推进“四季有花”工作，进一步提高园林工作选材、用材、管材、养材业务能力，建设一支优秀的园林铁军，实现园林人到园艺人的升华。4月28日下午，学会组织市建设局和各区、管委会园林部门的主要领导以及学会和分支机构的相关负责人，到金东区藤本月季种植基地实地学习藤本月季的应用、种植、组景和养护知识。

藤本月季，蔷薇亚科，蔷薇属。别名：爬藤月季、爬蔓月季。藤本月季为落叶灌木，呈藤状或蔓状，姿态各异，具有可塑性强、适应性强、耐寒耐旱和对土壤要求不严格等优点。藤本月季在中国南北不同区域均宜栽植，在我省省会杭州也有大量应用。藤本月季花大而香，花多色艳，全身开花、花头众多，甚为壮观，是名贵的观赏植物，可作为棚架和阳台绿化材料，园林中多将之攀附于各式通风良好的架、廊之上，开花时花朵硕大，花色艳丽，花团锦簇，甚是美丽，可形成花球、花柱、花墙、花海、拱门形、走廊形等景观，具有很好地观赏价值，在山野间、公园里甚至庭院里都可以看到绽放灿烂地藤本月季。



种植基地负责人范文华教授给大家介绍了藤本月季在城市景观方面的组景方案和应用技巧，并传授了对藤本月季种植和管养方面的经验。学会将进一步开展花卉苗木选材、用材、管材、养材方面的培训学习，提高园林设计、施工和管养单位的工艺水平，为建设美丽金华不懈努力奋斗。

(市园林学会秘书处)

金华市风景园林学会参加第十二届中国（南宁）国际园林博览会考察学习活动



在第十二届中国（南宁）国际园林博览会举办之际，2019年3月13日，省风景园林学会组织全省10个地市的园林学（协）会、园林企业及业内专家共50人前往南宁进行考察学习。

本次考察学习由省风景园林学会秘书长高娇英带队，市建设局孙文轩和市风景园林学会朱志坚、诸葛浩、包磊参加本次考察学习。

上午，考察团前往南宁青秀山景区考察千年苏铁园。青秀山千年苏铁园面积达100余亩，有树龄千年以上的苏铁近百株。最大年龄的“苏铁王”距今已有1360余年高龄。园内已收集苏铁种类50余种，总株数上万株。是全国最大的篦齿苏铁、德保苏铁、叉叶苏铁、德保苏铁、石山苏铁迁地保护育种基地之一，是全国“景观最好、树龄最老、胸径最大、植株最高”的苏铁专类园。苏铁园依山坡而建，林木茂盛、遮天蔽日、空气清新。漫步山间小径，翠绿的树叶随风摇曳，给静态的园林带来了无限的动感。一棵棵、一株株遒劲的苏铁树，树干显得古老而沧桑，顶端的羽叶青翠欲滴,彰显生机盎然,给人以寻古探幽之境界.苏铁树形古雅，主干粗壮，坚硬如铁、千姿百态，令人惊叹不已。

下午，考察团参观考察了南宁园博园。南宁园博园总面积约658公顷，规划“三湖六桥十八岭”，云集80个中外城市精品馆。本届园博会以“生态宜居？园林圆梦”为主题，园博园建设本着“不推山、不填湖、不砍树”的理念，在充分尊重现状地形地貌、山形水系的基础上，突出“生态园博、文化园博、共享园博”的特色。

期间，考察团专程参观了杭州园和宁波园。杭州园由杭州西湖风景名胜区凤凰山管理处建设，就以万松书院为蓝本，融合和创新了杭州的历史文化、书院发展、国学传承和山地林园等元素，结合园博园最优越的地理位置，呈现出一处具有江南水乡特色的文化景观。

杭州园设计围绕古今杭州、梁祝传说、国学文化三大主题展开，营造出“一景天开”、“缘来婆娑”、“万松学堂”、“化缘成蝶”等富有文学底蕴和浪漫色彩的精妙景致，形成园区六景，还将传统文化与现代多媒体演播、场景展示、展板说明等互动体验模式相结合，充分展示不一样的杭州故事。

宁波园以“宜居宁波，羽人圆梦”为主题，以古典园林典范天一阁为蓝本，营造出“书藏古今、港通天下”的江南园林意境。

晚上，施德法理事长带领地市学会与广西风景园林学会进行座谈交流，听取了广西在申报园博会和城市园林绿化建设等方面的宝贵经验。接着，召开省市风景园林学（协）会秘书长联席会，会议由省学会秘书长高娇英主持，我市风景园林学会副理事长朱志坚、秘书长诸葛浩参加本次会议。

会上，施德法理事长表示：一是园林施工水平有所进步。通过与前几届园博会相比较，本届园博会中，浙江园林的施工水平进步明显，不仅做到了“精细化”，也做出了文化特色；二是浙江园林还有进步空间。浙江的园林水平虽然在全国前列，但至今未举办过一届园博会。希望通过这次考察学习取得的经验，使浙江的园林绿化事业更上一层台阶。最后，省学会秘书长高娇英对今年省市学会的工作进行了部署，并组织各地市学会进行了工作经验交流。

金华市风景园林学会组织参加“绿语满园”系列活动

在这春光明媚，万物复苏的日子。3月22——24日，市园林处在婺州公园举办“绿语满园”系列活动之盆景插花展，学会组织盆景艺术分会和插花艺术分会参加本次活动。



经过园林处、学会秘书处及盆景艺术分会和插花艺术分会的精心准备，在活动中共展出了来自各县市区的60盆盆景大师作品，插花艺术分会高级花艺师李爱玲还在现场进行了插花表演。在活动现场，精美优雅的盆景和插花作品让市民群众纷纷驻足观赏、拍照留念。

通过参加本次“绿语满园”活动，不仅向市民群众展示了园林人的风采，提高了市民群众“爱绿色，爱生活”的热情，促进了学会成员之间交流，为这阳春三月多增添了一分绿意、一抹花红，也助推了我市文明城市创建工作。学会还将继续为促进会员之间交流提供平台，为园林走进群众百姓生活搭建桥梁，为金华园林事业的发展发挥积极作用。







“金金”“华华”亮相！

——金华城市表述语、标识、吉祥物正式发布

4月11日下午，我市召开金华城市视觉识别系统新闻发布会。会上，市委宣传部、市创建办介绍展示了金华市城市视觉识别系统。

一、城市表述语——“信义之城，和美金华”

采用“信义之城，和美金华”作为金华城市表述语。其主要涵义是，把金华打造成一座崇信重义、和谐美丽的城市。崇信重义是金华人鲜明的文化基因和精神品质，和谐美丽是金华人对高品质城市生活和高尚的城市人文精神的目标追求，诚信、和谐是社会主义核心价值观的重要内容，信义和美是新时代金华精神的重要组成部分，“信义之城，和美金华”表达了金华人共同的价值追求和精神意愿。

城市表述语 信义之城 和美金华

释义：

“信”—即守诚信，待人处事一诺千金

“义”—即正义，道义，强调社会公平正义

“和”—是中华民族最基础、最广泛、最核心的人文追求和处事哲学，和谐是社会主义核心价值观的重要内容。

“美”—包含内在美和外在美，表达了人们对生活的美好追求。内在美体现了人对内心精神世界的美好追求。如内在美、外在美主要体现对环境美的追求。如城市美，建设美丽金华，建设美丽中国。

二、三个标识。金华城市标识、金华文明创建标识、金华志愿服务标识，

中国 金华
JINHUA CHINA

金华城市标识，由汉字“金华”构成，整体造型为塔状，灵感来源于金华最具历史性的地标建筑“金华万佛塔”，结合“金华山”“八咏楼”“婺州公园传统牌坊”等金华元素。最底下为一叶轻舟，代表金华的江河文化，喻意金华在历史场合中激流勇进，奋发向前。文字部分的红色脸谱，体现金华非物质文化遗产——婺剧；整体结构上窄下宽，重心靠下，给人以稳重、坚实的观感，展现金华的深厚历史文化根基。

文明 金华
CIVILIZED JINHUA

金华文明创建标识，造型是金华最著名特产之一“佛手”与汉字“文”的篆体图形相结合抽象得来，包含“人”、篆体“文”字、“佛手”、文明之“心”四个元素。整体形态形似两人并肩作战，又似三人的众字，寓意文明创建要以人为本，以文明为核心，万众一心，携手共建。标识图形整体姿态朝下并分散，仿佛植物的根须，深深扎进金华这片文明的热土。

志愿 金华
Volunteer JinHua

金华志愿服务标识，标识整体内外两个心形图案组成，中间的心形图案为中国青年志愿者标志，代表金华志愿者是中国青年志愿者志愿者的一分子，标识内外两个心形相互交错，外部线条组成一个握手的图形，代表志愿服务是心与心的交换、心与心的交流，是友谊合作，是互助共赢，体现金华“我为人人，人人为我”的志愿服务精神。标识内含金华两字的拼音首字母“JH”，强调了标识的唯一性。

三、金华城市吉祥物“金金和华华”。

吉祥物为卡通人物形象中，男孩以金华佛手为原型，取名为金金，通体呈金黄色，代表金华的“金”字，张开双臂，右手竖起大拇指，代表金华是个好地方；女孩以茶花为原型，取名华华，张开双臂，呈拥抱状，代表金华放开怀抱，欢迎世界各地人民的到来。吉祥物脚上的浪花图案寓意着金华源远流长的历史文化底蕴和勇于向前的人文精神，吉祥物造型活泼可爱，亲和力强，且辨识度高，便于后期的制作与开发。





JINHUAYUANLIN
规划设计







城市景观规划有那些基本原则

1、以人为本、体现博爱

环境设计的最终目的是应用社会、经济、艺术、科技、政治等综合手段，来满足人在城市环境中的存在与发展需求。它使城市环境充分容纳人们的各种活动，而更重要的是使处于该环境中的人感受到人类的高度气质，在美好而愉快的生活中鼓励人们的博爱和进取精神。

人是城市空间的主体，任何空间环境设计都应以人的需求为出发点，体现出对人的关怀。根据婴幼儿、青少年、成年人、老年人、残疾人的行为心理特点创造出满足其各自需要的空间，如运动场地、交往空间、无障碍通道等。时代在进步，人们的生活方式与行为方式也在随着发生变化，城市景观设计应适应变化的需求。

2、尊重自然、和谐共存

自然环境是人类赖以生存和发展的基础，其地形地貌、河流湖泊、绿化植被等要素构成城市的宝贵景观资源，尊重并强化城市的自然景观特征，使人工环境与自然环境和谐共处，有助于城市特色的创造。

古代人们利用风水学说在城址选择，房屋建造，使人与自然达成“天人合一”的境界方面为我们提供了极好的参考榜样。今天在钢筋混凝土大楼林立的都市中积极组织和引入自然景观要素，不仅对达成城市生态平衡，维持城市的持续发展具有重要意义，同时以其自然的柔性特征“软化”城市的硬体空间，为城市景观注入生气与活力。

3、延续历史、开创未来

城市建设大多是在原有基础上所作的更新改造，今天的建设成为连接过去与未来的桥梁。对于具有历史价值、纪念价值和艺术价值的景物，要有意识地挖掘、利用和维护保存，以便历代所经营的城市空间及景观得以延续。同时应用现代科技成果，创造出具有地方特色与时代特色的城市空间环境，以满足时代发展的需求。

4、协调统一、多元变化

城市的美体现在整体的和谐与统一之中。古人云：“倾国宜通体，谁来独赏梅”，说明了整体美的重要性。

漂亮建筑的集合不一定能组成一座美的城市，而一群普通的建筑却可能造就一座景观优美的城市，意大利的中世纪城市即是最好的例证。城市景观艺术是一种群体关系的艺术，其中的任何一个要素都只是整体环境的一部分，只有相互协调配合才能形成一个统一的整体。如果把城市比作一首交响乐，每一位城市建设者比作一位乐队演奏者，那么需要在统一的指挥下，才能奏出和谐的乐章。

立体绿化成为未来城市发展趋势



立体绿化成为未来城市发展趋势：立体绿化之所以成为未来城市发展趋势，一方面是得益于国家政策的导向，更重要的一点是市民对绿色健康的需求。下面中国景观网为大家解释下为什么立体绿化成为未来城市发展趋势。

立体绿化是以建筑物为载体，以植物材料为主体营建的各种绿化形式的总称。立体绿化，日渐成为未来城市发展趋势，这种全新的生活理念正逐渐融入并改变着我们的生活环境。

【立体绿化的表现形式】

1、生态绿墙

在建筑物侧面，只要条件允许的可进行垂直绿化。包括标准化绿墙、苔藓艺术绿墙、热带雨林绿墙等。

2、生态屋顶

在楼顶平台砌花池栽种以下花草，搭建棚架、植物藤，既降低屋顶温度，又提供了休闲场所。具体包括标准化模块屋顶绿化、屋顶整体生态毯绿化、花园式屋顶绿化等。

3、围栏绿化

精巧的铁艺围栏可用藤本月季、金银花、牵牛花来装饰。

4、阳台绿化

在窗台、阳台上种一些牵牛花、绿萝之类的绿色植物，绿意浓浓，体现出自然气息，用绿色装饰了家居。

5、桥体、桥柱绿化

在立交桥两侧设立种植槽或垂挂吊蓝，栽种爬蔓植物，可以增加绿视率，起到吸尘、降噪的作用。

6、生态园艺

生态园艺在室内生态园艺景观需求剧烈，环保健康问题日益突出的背景下，室内生态园艺景观应用逐渐成为城市和高端写字楼发展的方向之一。室内生态园艺景观作为新型的室内办公环境场景应用，具有生态环保，有氧空间、洁净空气，健康养生、微型园林，视觉盛宴、彰显品位，提升形象、专人维护省心省力的重要特点。

【立体绿化成为未来城市发展趋势】

一、立体绿化逐渐成为市民对绿色健康的需求

有研究表明，可视绿化率低于15%，会影响人的心理健康，使人感觉抑郁，当绿化率高于25%的情况下，心情会比较愉悦。立体绿化为闹市带来了一方自然舒适的桃源空间，阳光、绿叶与自然呼吸的感觉跃然而现。

二、市场分析与国家政策导向

1、从立体绿化市场分析

目前立体绿化市场还是主要集中于一些大中型城市，尤其以沿海发达城市为主，内陆城市尤其是西部城市，也只是在发展较为迅速，条件相对成熟的武汉、贵州等城市有所突破。

2、从国家政策导向看

国务院办公厅曾在2013年出台【2013】1号文件《绿色建筑行动方案》，指出2015年新建建筑的20%要求为绿色建筑，总量为10亿平方米。2015年，海绵城市建设试点名单公布16个入围城市，总投资近千亿元。

2020年，投资总额将达到2万亿元。上海、北京、深圳等地把立体绿化写入法律文件。2016年10月，深圳颁布条例，强制要求建筑立体绿化面积40万平米。此外，杭州、武汉、长沙、济南、合肥等城市也以各种形式积极地开展城市立体绿化。

【如何解决立体绿化存在的问题】

在蓬勃发展的垂直绿化行业当前存在成本过高、存活率低、艺术性缺失和售后维护四大痛点问题。如何解决行业中存在的问题，推动产业向前发展？

要科学合理地进行资源配置，化消极因素为积极因素，努力做到既降低成本，又要科学实施管控。比如，各责任主体绿化单位要对全国各地已经建成的立体绿化项目工程，建立养护服务平台。采取实时监控，智能服务，充分发挥大数据、云平台的作用，智能云检测，随时关注植物状态，及时项目维护，这样省时、省力，更省心。





花境，园林景观的“珍珠”

花境，近年来在我国变得炙手可热。随着北京世园会的开幕，一些花境作品正在为世人所关注。那么，什么是花境？它的来龙去脉是什么？各类花境有什么特点？在具体应用上有什么讲究？记者据采访专家获得的信息和有关资料，将其分几个部分在此一并呈现。

世界花境的源起与发展

园林界普遍认为，花境起源于英国。以花境为主要造景形式的花园式园林是英国自然风景园林的独特传统。

草本花境的雏形始于19世纪三四十年代，英国的阿利庄园是标志草本花境产生的主要代表作。阿利庄园位于英格兰中部，在园路的两旁修建了背靠紫杉篱或砖墙、点缀着紫杉树造型的草花花境。

草本花境在19世纪中后期至20世纪初极为风靡，在英国园林尤其是庭院中广泛应用。威廉·罗宾逊和格特鲁德·杰基尔是当时草本花境设计师的代表人物。威廉·罗宾逊的代表作是格利弗特庄园，他将灌木和球根花卉种植于花境中，丰富了草本花境景观。格特鲁德·杰基尔则对植物色彩进行了应用上的尝试，她喜欢运用地中海植物，使草本花境色彩鲜明，变化丰富。这一时期的花境在英国的牛津郡David庄园、克拉西斯城堡、凯利城堡等多处都可看到。

20世纪初期至中期，在草本花境繁荣的同时，出现了混合花境和四季常绿的针叶树花境等造景形式。除英国外，法国、德国、比利时等国家的花境景观营建也有了阶段性的发展。花境发展进入活跃期。

1957年，克里斯托弗·劳埃德首先提出“混合花境”的概念。混合花境对植物材料的选择和植物配置的设计理念，符合生物多样性原则，这提升了花境在园林植物造景中的地位。

第二次世界大战之后，贝斯·查托、佩西·凯因等园艺学家创造了20世纪中后期花境的辉煌。草花花境、混合花境逐渐向主题花境发展，形式不再局限于带状布置，出现了形状随意的“岛屿式”，即成为局部主景的独立式花境。花境在应用上也不再局限于庭院，更多地被应用到公园、城市绿地等大尺度的场景中。

花境在我国还是新生事物

花境在我国出现得比较晚。改革开放后，花境首先在上海等沿海开放城市试行，但推广速度缓慢。近年来，借助2008年北京奥运会、2010年上海世博会、2016年杭州G20峰会等重大活动，花境在一线城市提升城市景观中得到推广应用。与此同时，高端商业地产和大型专业展览也助推了花境的应用与推广。在“美丽中国”“生态园林城市”“城市双修”建设中，花境在合肥、成都等城市发展迅猛。

“城市双修”“美丽中国”“生态园林城市”建设等国家政策的实施，以及人们对公共环境、居住环境提出的更高要求，使花境在城市绿化景观中的地位日益凸显，这推动了花境的发展。

近几年，一系列花境竞赛、专题论坛、培训班在全国各地兴起，也使得花境在园林绿化中有了很好的发展势头。2016年唐山世界园艺博览会举办了花境景观国际竞赛，2017年第九届中国花卉博览会进行了花境专项评比，2017年、2018年中国园艺学会球宿根花卉分会组织了两届中国花境大赛，上海、合肥近两年组织了花境（坛）竞赛评比。在唐山世园会期间，中国园艺学会观赏植物分会举办了花境论坛；自2016年至今，中国园艺学会球宿根花卉分会举办了4届中国花境论坛；自2017年7月至今，球宿根花卉分会举办了11期花境师职业技能研修班，培养花境师450人。

从近几年花境在我国城市绿化中的实践应用来看，花境发挥了重要作用。花境弥补了公共绿地中乔木、大灌木与地被之间的空档，优化了植物群落，丰富了景观色彩，为城市绿化添了“点睛之笔”。通过营建花境，带动了优良中小型灌木和多年生花卉尤其是宿根花卉在城市景观中的应用。花境对艺术性、科学性要求较高，促进了园艺、园林等领域实用技能型人才的培养与成长。



花境行稳致远还需多方努力

花境在我国发展时间短，从业人员在对花境的认识、理念、选用植物材料方面还存在着偏差。

有人认为用宿根花卉营建的植物景观都是花境，这是错误的。当前营建花境倡导的是混合花境，除了宿根花卉，还可以配置花灌木、观赏草、针叶树等。

在花境的设计理念上要有创新，国外的案例可以作为参考，但不能因此形成思维定势，花境的形式、植物的种类与配比、养护措施等，都应该因地制宜。有的设计人员片面追求四季繁花似锦的景观效果，不能容忍花开花落、季节变化，然而四季轮回、自然变化才是花境的应有之义。

在我国的花境作品中，优秀的作品还是很少数。其中原因一是设计方案差，二是设计方案的可落地性差，三是施工人员的二度创作能力差。设计者对植物的认知有限，应用能力差，使设计方案缺乏实用性。有时一线施工人员对设计方案的理解能力差，使设计方案不能完美实现。总体来看，当前花境营建缺乏优秀设计师，也

缺乏优秀的方案落地施工人员。

花境建好后，管理者忽视养护，有的甚至以更换植物材料替代养护，这是不少地方存在的共性问题。当前缺乏针对花境的养护管理规范与措施，更缺乏专业养护管理人员。

建好花境，设计者要提高对植物的认知与应用能力；施工者要提高“二度创作”能力，即现场“因材施艺”的能力；养护者要尊重植物习性，熟练运用园艺技术。所有从业者都要有职业情怀和工匠精神。

“花境是植物控、园艺家与艺术家相结合的产物，科学、艺术与工匠精神决定了花境的质量和水平。”苏州农业职业技术学院教授成海钟总结的这句话，精准概括了如何营建一个优秀的花境作品。

花境是呈现自然美的植物景观

花境的英文名为flower border，根据园林界人士对花境的各种解释，以及这个英文名称，可以把花境理解为模拟自然界林地边缘地带多种野生花卉交错生长的状态，以宿根花卉、花灌木等为主要植物材料，通过艺术设计，营造的自然带状或斑块状的植物景观。这种景观多用于林缘、草坪边缘、路边、墙垣等处，通过各种植物高低错落、斑块混交种植，在形态、色彩、季相上呈现自然和谐的状态。

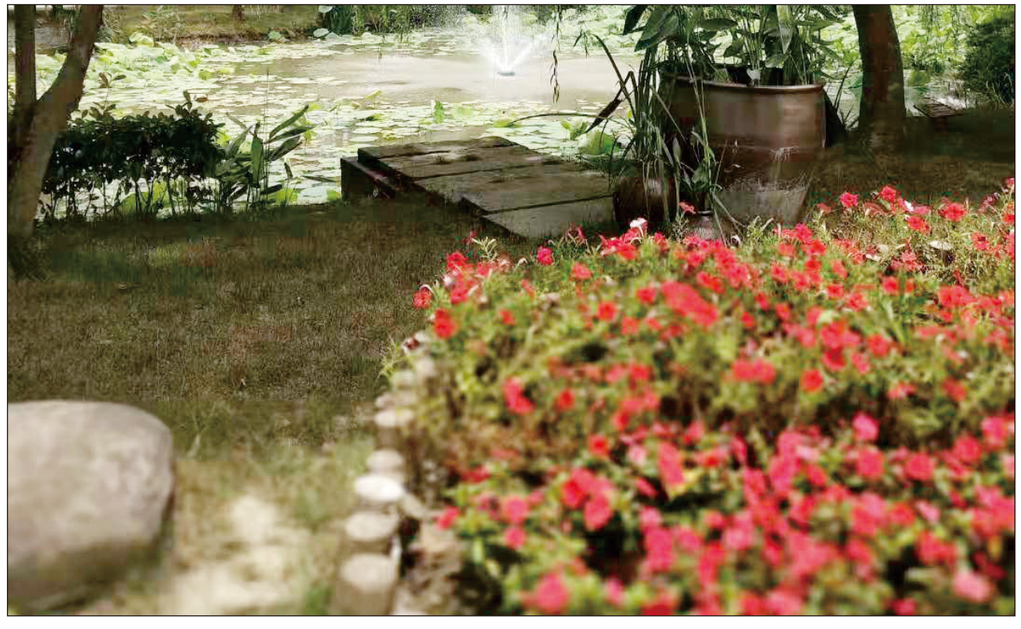
“虽由人作，宛若天成；源于自然，高于自然”，是营造花境的最高境界。

营造一个花境，需要十几种甚至是几十种、上百种植物，其中花卉要以宿根花卉为主，以保证花境的持久性，降低花卉更换频率，植物要多用乡土植物，以适应当地环境、气候。

丰富的植物种类让花境在小范围内具有了生物多样性，群落和谐稳定，植物生长环境良好，既有植物的个体美，又有植物的群体美。花境色彩丰富，四季呈现不同季相，立面高低错落，可一面观赏，也可多面观赏。

花境可从不角度分类。从观赏角度，花境可分为单面观赏、双面观赏、对应式花境。从植物材料来分，花境可分为草本、混合花境，目前一般也称混合花境为“长效花境”。根据不同的应用场景，花境可分为林缘、路缘、墙垣、滨水、庭院花境。根据不同的生态环境，花境可分为高山、岩石、湿地、阳生、阴生花境。

部分材料由苏州农业职业技术学院教授成海钟、浙江大学园林研究所教授夏宜平提供，图片均由成海钟拍摄、提供。





苗木企业应关注市场寻求转型突破

当前，我国的苗木产业步入了结构调整和转型发展的新阶段。2019年苗木企业如何实施转型升级？在近日召开的江苏省企业联合会花木行业促进会上，有多位专家学者和企业家给苗木企业支了不少实招。专家学者的普遍观点是，苗木企业实施转型升级要关注市场，在树种选择、生产方式和市场营销上寻求突破。

上海园林科学研究所原所长钱又宇认为，当下苗木产业急需针对市场变化进行创新发展。他建议苗木企业要高起点定位，坚持发展绿化树种、彩叶树种、珍贵树种和经济树种。同时，要学习世界先进的园艺技术、繁殖技术、强根技术、控根技术、容器培育技术、生物防控技术、修剪造型技术等，在苗木生产方式和管理方式上与世界接轨。

钱又宇列举了在城市绿化中树种的选择问题。他认为一个城市的绿化树种，其基调树应当有4–10种，一般为高大乔木。骨干树种应有30–50种，一般为乔木、灌木、木本地被植物及绿篱、藤本植物等。一般树种应当有600–1500种，这些树种主要用来体现植物的多样性和景观多样性。

“城市绿化在树种选择方面要满足人们生活质量改善和情感需求，苗木企业应关注到这些需求树种。”江苏省林业科学研究院景观树种与花卉研究所所长黄利斌说。他认为，绿化应以乔木为主，乔、灌、花、草、藤本结合，综合考虑形、色、香、味、意、效益兼顾，具备这些条件的树种应有一定发展空间。同时，还应注重做好苗木新品的选育改良工作。譬如，选育出的榉树新

品种、朴树新品种、乌桕秋叶观赏品种、黄山栾树新品种等。

“谋求苗木转型之路必须把握三点，即从生产链看行业、拓展销售渠道和推行大乔木标准化。”浙江同辉农业发展有限公司董事长刘斯衷说，施工过程是城市园林与人的互动，植物景观的合理配置都能增加趣味性，调动人的感官。从生产上看，二、三层彩色苗木缺乏，苗木人应关注色彩鲜艳、栽培容易、观赏期长、层次鲜明的彩色树种。同时，针对当前大型乔木标准化缺乏，要在大型乔木的发展过程中，实现标准化、机械化、规模化、智能化。

对于传统苗圃如何实施转型升级，刘斯衷提出了他的看法。他认为，除了要制定合理的销售计划和生产计划外，还要更细分品种，对客户进行合理报价。在生产方式上，实施苗木标准化生产，密度高的苗圃要保好、留中、去弱，已经销售过的密度小的做腾挪重新规划。在品牌营销过程中，还要注重人才培养，抓好团队建设，形成抱团发展。

在花木产业发展过程中，营销是打开市场销路的关键所在。江苏东台市陶艺园林董事长王陶培认为，营销一环必不可少，通过互联网进行营销推广更是大有文章可做。可以借助苗多多、一亩田、爱淘苗、微信小程序、抖音等平台博得市场关注，从而打开产品销路。

他提示，苗木企业一定要维系好自己的客户，定期进行回访。对于小而全的苗木企业，必须拿出你的“拳头”产品或专业产品，以打造专业产品的名片。





未来城市生长模式：实现科技、生态、人文集大成

随着5G、人工智能、无人驾驶、边缘计算、物联网等新技术的快速发展，以新一代信息技术为核心的新一轮基础设施升级正推进城市各项功能及服务模式的变化，也正深刻改变着社会生产及人们生活方式。

“当前，城市的发展已经进入了下半场。如果我们把目标放到未来的20年、50年，再回过头来看今天，城市的规划、建设管理要作出怎样的改变呢？”5月14日，中国城市规划设计研究院院长杨保军在由中国科学技术协会指导、中国城市规划学会主办、中国城市规划设计研究院承办的“智慧规划·未来社区”论坛上这样设问。围绕“智慧规划与数字孪生城市、未来社区与智慧建设”两大议题，政产学研各界代表共聚一堂，深入交流研讨如何以信息化手段破解当前面临的城市病等突出问题，为实现美丽中国目标探索可行路径。

杨保军在讲话中表示，“智慧规划”就是从无到有建立“镜像孪生”中的虚实城市，打造未来城市和下一代城市操作性能的入口。而“未来社区”，就是以数字技术为核心，以空间落地为抓手，突出智慧技术和生态技术的集成应用，现实社会与虚拟社会融为一体，将集约布局、功能复合、绿色低碳等理念融入到未来社区的规划建设管理过程中，实现最终的镜像孪生。

顺势而为，技术引领新变革

“智慧城市建设是一个复杂的系统问题，涉及理论探讨、实践操作，以及政府规划、民众关注和回应等问题。”中国科学技术协会学会学术部部长刘兴平在致辞中指出，我国正处于经济转型、城镇化快速发展时期，地区发展不平衡，在这个背景下研究智慧城市很有必要。

“通过对城市的体检，把握城市各种特征、体征，识别城市发展阶段，诊断‘城市病’，提出城市发展的方向和方案，这是智慧城市和智慧规划必须要解决的问题。”中国城市规划学会常务副理事长兼秘书长石楠强调，智慧城市不是简单的城市管理的信息化、智能化，而是一项根本性的工作，是要从规划入手，以智慧规划引领城市智慧的发展，让城市学会思考，是循规律、练内功，是对粗放式的规划和城市发展的纠偏和修正。

区别于社区Community的概念，中国城市规划学会副理事长、同济大学副校长、中国工程院院士吴志强在报告中介绍了中国版的“家园模式”概念：通过建设职、住、医、教、休、商六元平衡的“幸福家园”，实现根治交通问题、回归绿色出行、强化社区意识、关爱邻里安全、保护公共财产、营造绿色环境六大目标。

2019年迎来5G元年，5G大带宽、低时延和大连接的特性将极大的影响城市、社区与未来生活的发展方向。中国联通智能城市研究院院长朱常波提出，面对万众期待的未来社区，5G将与人工智能、云计算、大数据等基础技术互相结合，孵化出更多通用功能，赋能智慧城市建设。

在智慧社区中，所有的行动都需要以能源作依托，清华能源互联网研究院副院长高峰强调了能源对未来城市中人类生产生活的重要作用。“5G时代，对能耗的需求一定呈几何级数增长，为了追求更加美好的生活，需要改变使用不清洁、不可持续的能源，而且要更好的提升能源系统对城市、对社区的保障作用。”高峰表示。

而针对目前城市气候面临一系列严峻挑战，浙江大学建筑工程学院研究员樊一帆通过城市气候的形成机制，微气候的调节手段等讲解，提出通过与智能控制，大数据分析、预测、决策相结合，打造智能、便捷、舒适、健康的社区，降低治理和运行成本，最终实现提升社区品质。



智能联动，打造社区新未来

社区生活圈是城市治理的基本单元，需要“以人为本”配置功能需求。学会城市设计学委会委员、上海市规划和自然资源管理局局长徐毅松从理念、规划、行动、主体四个层面，分享了上海社区更新的实践。他提出，城市巨系统需要智慧的治理方式，空间规划应符合城市运行治理的需要。

城市的原型正处于一个前所未有的变革期。城镇化的下半场，新技术的投入不是投资拉动模式的又一载体，而是内涵式增长的前奏和准备。中国城市规划设计研究院–阿里巴巴未来城市实验室执行副主任陈怡星认为，从智慧城市到未来城市，未来城市不仅是一个“技术话题”，更是一个“综合话题”，她提出未来城市综合解决方案要建立数字孪生的未来城市生长模式，实现科技、生态、人文的集大成。此外，在运营模式方式层面，她提出未来最小城市要实现“可支付的未来”：一是政府建设成本的可支付，二是企业创新成本的可支付，三是居民生活成本的可支付。

智慧社区是元生命体，中电科新型智慧城市研究院有限公司创新实验室副主任兼未来城市研究中心主任黄虎分享了新型智慧城市时代共智社区的创新实践。北京甲板智慧科技有限公司联合合伙人王铮通过分享海淀智慧AI公园等实践，提出未来智慧公园还需要通过对管理及服务的体系化提升，降低管理成本，提高服务体验，探索公园新的运营模式。

以人为本，未来社区终极目标

未来社区是新一代信息技术赋能下城市创新发展的基本单元，也是面向未来各类智慧场景应用的核心单元，是提升人民群众幸福感、获得感的重要场所。未来社区建设应该立足于社区人民群众的共同生活和共同利益，以满足人民日益增长的美好生活需要为出发点和落脚点。与会专家一致认为，未来社区建设必须坚持以人为本，体现人本关怀。

国开金融新型城镇化专家委员会主任委员、中规院–阿里巴巴未来城市实验室智慧城市首席专家曲景东认为，在未来社区、智慧社区发展驱动方面，不仅仅是需要技术创新、商业创新，更重要的是要以人为本：感知人的需求，满足人的需要，促进人的健康，保障人的安全，开发可负担的、高水准的、可复制和易推广的未来智慧社区。



围绕“感知即参与，信息即权力，数据有温度，科技有人性”的中心，北京城市象限科技有限公司创始人、CEO茅明睿将城市治理体系比喻为一个温控器，它既有面向秩序、合规性的管控、执法那“冰冷”的一面，也有面向人性化、包容性的培育、营造那有“温度”的一面。茅明睿表示，当下智慧城市、智慧社区应用大都集中与安防、管控等“冰冷”领域，社区作为社会有机体最基本的单元，如何培育社区的自治能力，如何让社区具有人性的温度成为了当下一个亟待解决的问题。

智慧城市不是工程蓝图，而是一场社会治理的运动，这个运动既存在现实世界，也存在虚拟世界。中国城市规划设计研究院信息中心高级规划师李昊分享了以崇雍大街为代表的北京老城等智慧城市项目，强调智慧城市将赋能老城治理体系现代化，实现老城区的精细化治理能力的提升，促进社会公平与包容性发展。



保护田园生态景观的几种方法

1、保护乡村生态环境敏感区的方法：通过对乡村中重要特殊的环境敏感区的保护，来把握乡村景观的基本脉络。规划区域中，环境敏感区往往是表现区域景观突出特征的最关键的地区，但又脆弱且经不起破坏，并且破坏后难以弥补，因此相应的景观规划设计的方法，就是强化对这一地区的保护。通过调查分析和评估，确定区域的环境敏感区的范围，以及环境容受力，制定相应的保护措施，防止不当的开发和过度的徒弟利用。

2、完善景观结构的方法通过划分调整，来完善乡村景观基本结构元素，串联起景观系统的各个环节，使其成为一个稳定将强的系统。景观结构是景观机能即各种物质循环，能量波动，信息交汇的存在基础，只有保证景观结构的完善，才能实现景观机能的高效发挥。但乡村景观结构，往往由于人工的影响而显得十分不稳定。因此，相应的景观规划方法，就是补充景观结构的薄弱环节，使其更加周全的获得我饿恩顶。通常是通过建立充分的斑块和廊道，把乡村中每一处林地，绿地，河流，山地都纳入景观结构之中，同时根据乡村状况，确定斑块的最佳位置和最恰当边界。最终简历一个丰富高效，可以自我供给自我支持的动态景观结构体系。

3、生态工程方法：传统的景观创造，强调人工对环境的改造，虽然能短期实现目标，获得崭新的景观，但往往要长久的话费大量的人力和能源才能维持。生态工程方法，则通过维持环境的某种程度的生态多样性，来发挥环境的能动性，西线景观的自我增益。生态多样性能形成一种综合的栖息环境。这种栖息环境具有丰富的层次组织结构，能自行生长，成熟，演化，并地狱一定程度的外来影响力，即使遭到破坏也有能力自我更新复生。建立在栖息环境上的景观，就是自我设计的景观。它意味着人工的低度管理和景观资源。相应的景观规划方法就是建立栖息环境，以获得景观的自我设计能力。具体说，就是那种追求整齐划一，精心修饰的以视觉观赏为主的精致的景观设计方法，换成以多样性多元化追求整体生产力的有机景观设计方法。

4、创造和谐人工景观---景观风貌的设计方法：从功能上划分，建筑景观属于文化支持类的景观，是春人工建造的。要创造良好的生产生活环境，保持亲切的家园感，就要考虑乡村外貌与建筑景观的总体布局，创造优美的景观风貌。相应的景观规划方法，就是根据乡村的地理位置，性质规模，现状条件，美学要求，提出对建设艺术布局的总体构思，确定建设艺术的骨架。设计特别要体现自然没与人工没得同意和谐，建筑既要保持本地区特色，还要体现一种群体之间的统一美。



设计生态城市园林中的“八大忌”

一、忌追求高档，豪华，原离自然，违背自然。如在城市公园的水体设计中，原本只要顺其自然，在弯曲的湖岸上湿生植物，湖中种上荷花，莲花等水生植物，便会形成美丽的亲切的自然景观。然而有些城市园林设计师却把湖岸用大理石修砌，并围上汉白玉护栏，湖底用混凝土加固再修深水池以养水生植物，这样虽然看起来高档，豪华且整齐划一，但却使整个湖的自然韵味尽失，成了一个彻底的人造湖，违背了城市园林设计的初衷。

二、忌盲目模仿，照搬照抄，缺乏个性。每一件园林作品都要有其特有的风格及地方特色，要深刻体现该地区深厚的文化底蕴和历史内涵。然而由于近代中国历史的原因，西文园林风格对我国园林产生了深渊的影响，以致使欧美式园林在中国大地遍地开花，各地纷纷效仿，而失去了中国园林的风格和个性。因此，我们的城市园林设计师8对各种园林风格不但要求其形，还要求其神，要在中国园林风格的基础上，吸收欧美园林设计上的精华，并结合当地独有文化，开发出具有创造性的作品。

三、忌缺乏人文关怀，不顾人的需要。城市园林设计建设的目的是美化人的生活，陶冶认得情操，因此在设计上很重要的一点就是要以人为本。目前，很多城市都建有宏大的广场，然而偌大一个广场，其地面不是用硬地铺装，就是以草坪为主，只有少量的乔木配置于道路两旁，即使有许多休息设施也只得置于露天之下。在炎炎夏日和多雨季节，即没有大树庇荫，也没有遮雨设施，再美的风景也没人久留于此。

四、忌只注重视觉上的宏伟，气派，高贵及堂皇的形式美，而不顾工程的投资及日后的管理成本。我国目前的总体经济发展水平不算高，在园林建设上要量力而

行，不可盲目同西方发达国家攀比。近几年兴起的草坪热，各大中城市都曾有过，终因其管理维护成本太高而纷纷流产，造成了人力物力上的极大浪费，这个教训也是深刻的。

五、忌忽视与当地环境的和谐统一，破坏整体的生态环境。天然的地形是大自然对我们的恩赐，因此在进行园林设计时要充分考虑与当地的环境的和谐统一。因山势，就水形，景自境出。如杭州孤山的西冷印社，是中国典型的台地园，从山麓到山腰，山顶，布置了不少建筑，道路和绿地，但并不是把自然削成一层层的人工平台，而是附属在自然的山形地势上，格外地亲切，妥帖。

六、忌对园林植物随意配置。园林植物都是生命的个体，因此设计者要充分考虑但当地的土壤田间和生态环境，并能想象到若干年以后的植物生长所形成的效果以及由此对周边环境带来的影响。

七、忌只注重一种植物，忽视园林植物配置的多样性。生物多样性出于生态环境的基础，同时也构成了自然景观。城市景观要有生气就必须建立在生物多样性的生态基础上，如果只种植一种植物不利于病虫害的防治。

八、忌只注明园林植物的种类，不明确具体品种和规格。园林植物品种间的差别有时是巨大的。不明确的，往往使城市园林设计者的意图得不到充分表达，有时甚至得到相反的效果。如许多园林设计作品中，笼统地规定苗木为桂花，月季等，但是桂花又可分为金桂，银桂，丹桂，四季桂等。月季也可分为香水月季，微型月季等多种，因此很容易造成施工者以次充好，使用价格比较低的品种，达不到应有的设计效果。



生态景观设计对于旅游景区的意义



旅游已成为人们生活的重要组成部分，然而，在旅游热的背后也给旅游景区留下了一系列负面效应，原有自然、社会、文化环境遭受破坏，损害了旅游业赖以生存与发展的环境基础，降低了旅游景区可持续发展的能力。因此，生态景观设计在旅游景区建设中的引入，具有多方面的积极意义。

1、生态效应

旅游景区是所处地域生态系统的重要组成部分，具有净化空气、调节气候、提供氧气、营养水分等多方面的生态意义，担负着保护和改善环境的重要生态功能。在其建设与发展中倡导生态景观设计，可以促使整个景区生态系统达到最佳状态，对景区的生态功能发挥具有重要的保障意义。

2、品牌传播效应

旅游景区中生态景观设计，就是要以区域内真实的地质地貌为骨架、以生态和谐、优美独特为内容，它既是其它旅游项目开展的良好背景环境，自身也是一项极具吸引力的旅游资源，会给游客留下深刻的印象，并通过他们的言传身教，让更多的人了解景区，加强其品牌的宣传与传播效应。

3、经济效应

具有特色和吸引力的生态景观设计，增加了景区的游览项目，延长了游客逗留的时间，增加了景区吸引力，在给游客留下高度满意度的同时，会让他们成为景区的回头客，而且通过他们向亲朋好友的宣传，吸引更多的游客，使景区的经济效益得到提升。

4、生态环保的宣传教育意义

生态景观设计在为人们创造一个放松心情、接触自然的休闲活动空间的同时，通过生态技术手法的使用和展示，向前来观赏的广大游客传达环境保护与生态环境之间的关系，推动人们对于生态理念的认识和理解，提高了人们关注、保护环境的意识。

园林景观中生态绿道应用的有效措施



完善绿道建设体系

根据国外先进的经验与研究成果，补充建立属于我国的生态绿道管理制度，将绿道规划引入我国城乡规划中，从“社区　　城市　　区域”3方面分层次进行规划。根据社区居民与附近道路要求，由点到面扩展为整个城市，最后发展为整个区域的有机连接，实现“微观中观一宏观”3层面的全方位建设体系逐步确立。

根据城市地域特点设计

规划时首先要考虑当地的地形地貌、道路布局、自然状况、人文风俗因素等，通过对这些情况的详细了解，将绿道与城市原有资源相结合，既节省建设成本，又可保护当地人文特色，在设计上符合当地人民的生活习惯，达到改善生活环境，提升城市水平的目的，有效实现其传承城市文化的功能。

整合破碎生境

现代城市化的大规模发展使得我国城市盲目扩张，这势必造成原有生态系统的破坏，而绿道的引入可以很好地解决此问题：一方面将城市生态体系中原有资源，如物种、河流水源、广场、公园、山林等通过绿道规划联系在一起，保证生态系统的完整性；另一方面在原有生态环境基础上引入新的物种（多种动物或植物）及扩大绿地面积，实现生物的多样性。

完善配套设施

根据场地条件设置服务设施，优化服务半径，增加标识系统、信息系统、应急救援系统、照明系统，最终实现方便居民、游人、市民的目的。因绿道交通以步行、自行车、游船、观光车等慢行方式为主，故绿道设计时要合理设置交通设施，完善绿道功能，方便人们的日常生活。在敏感性强地带的绿道周围加强交通维护，建立地道或天桥来分散车流与人流，建立护栏减少人们的进入与活动，改变步行绿道的方向来减少对环境的干扰，解决生态与人车之间的冲突。

注重人性化、多样化服务

将更多的人性化服务加入规划设计当中，根据每个区域的特点进行构思，增加其生活服务功能，如在人流量或车流量多的地方，通过绿化隔离出较为宽阔的步行绿道，减少安全隐患与环境污染；或者在城市中心的绿道可以加强对娱乐健身器材、座椅休息的配备；或者将绿道花卉布置成城市标志、人文造型等，美化环境的同时可以增添城市的个性化色彩，打破单一性，实现多样化服务。



JINHUAYUANLIN
园林观点





城市生态绿化三大要点

摘要：应用景观生态学的“基底—廊道—斑块”理论，建设城市生态绿地的绿网系统。根据城市不同分区的空间异质性，贯通城市内的绿廊结构，其中绿廊穿越外环绿带、楔形绿地和中心区园林绿地，将城市周边的清洁冷湿的空气经过高绿量的森林群落引入城市内部，缓解热岛效应，改善空气质量。城市生态设计工艺，是指根据自然生态最优化原理设计和改造城市生产、生活系统的设计和工艺流程。

一、创建生态城市的一体化格局，提升城市生态设计水平

生态绿化通过构建多样性景观，对城市整体空间进行生态合理配置。城市生态绿化应贯彻生态优先准则，同时参与城建项目规划和建设过程，而不是工程建设的最后补漏和修饰。其思路：在实施城市生态绿化建设中尽量保留原有的自然和人文景观，把城市建设对生态环境的干扰和破坏降低到最低程度；完善城市绿地规划布局能有效协调城市居民与环境的关系；根据城市气候效应特征和居民生存环境质量要求，搞好城市绿化布局并进行城市绿化系统设计，提出城市功能区绿地面积分配、品种配置、种群或群落类型方案；根据生态功能区建设理论，建立环境生态调节区，在此区中，自然生态系统的特征和过程应被保留、维护或模仿。

城市绿地在城市生态环境中担负着环境净化的重要功能，防止城市污染。应用景观生态学的“基底　廊道　斑块”理论，建设城市生态绿地的绿网系统。根据城市不同分区的空间异质性，贯通城市内的绿廊结构，其中绿廊穿越外环绿带、楔形绿地和中心区园林绿地，将城市周边的清洁冷湿的空气经过高绿量的森林群落引入城市内部，缓解热岛效应，改善空气质量。在城市的生态绿化工作中，我们应注意城市绿地分布的均匀性和合理性。应采取有效措施，促使城市公共绿地在新区与市民聚居的中心区、老城区之间得到合理的分布和平衡的发展。

城市生态设计工艺，是指根据自然生态最优化原理设计和改造城市生产、生活系统的设计和工艺流程。在城市的生态绿化中要应用城市与自然共生原理，广泛使用生态技术。如目前国际上开始推广应用的污水处理墙，装置的原理很简单，只是利用温室原理和植物、生物技术来处理污水，这种方法是全生物型的，不向大自然排放毒素。

二、加强城市绿地生物多样性保护，构建合理植物群落

物种多样性是促进城市绿地自然化的基础，也是提高绿地生态系统功能的前提，所以，生态绿化应恢复和重建城市物种多样性。我们应尽量保护城市自然遗留地和自然植被，建立自然保护地，维护自然演进过程；修建绿色廊道和暂息地，形成绿色生态网络；增加开放空间和各生物斑块的连接度，减少城市内生物生存、迁移和分布的阻力，给物种提供更多的栖息地和更便利的生境空间。生态绿化要发挥健全城市的生态功能，将更多的野生动植物引入城市，满足市民与大自然接触的天性



要求。城市要尽量保存适应野生动植物生存繁衍的栖息地。西方国家常以野生动物的种类及数量来衡量城市绿地和生态环境质量，这对于我国也有借鉴意义。保护和建立半自然栖息地是生态绿化实现自然保护的重要途径。“半自然”是指人类干扰之前保留自然植被痕迹的地方，但又被人类深刻改变，不能视为真正意义上的自然。如遗留的林地、湿地、草地以及废弃的深坑、水库和人工湿地系统，它们是水生动物良好的栖息场所，在一定程度上弥补了大量自然生境的丧失。生态公园是模仿自然生境、保护城市生物多样性的理想途径，如伦敦中心城区的海德公园、中山市的歧江公园，都是较好的例子。中国大多数城市中的自然环境与外部大自然断绝联系，但通过划分城市的生态功能区，构建城市的“绿楔”、“绿廊”以及“绿网”，能够恢复城市外部生物基因的正常输入和城市内部生物基因的自然调节。特别是在草地生态、森林生态、淡水生态系统中的生态交换关系，不仅要求是水平向的而且应该具备垂直向的承载条件（如自然坡岸、湿地、攀缘面等）。城市在引入自然群落运行机制时，宜划分正常生态区、过渡生态区、变异生态区、半自然区等不同区域，确立各级生态功能区之间、城市生态区之间与外部生态区之间的生境通道和生态走廊，为不同丰度、不同干扰承载力的生物群落之间的基因系统和调节创造条件。

三、提高植物配置水平，体现城市地域人文特色

城市生态绿化的一个重要组成部分是合理的植物配置。首先要求我们提高对植物品种的认识，加强地带性植物生态型和变种的筛选和驯化，构造具有乡土特色和

城市个性的绿色景观；同时慎重而节制地引进国外特色物种，重点还应是原产我国，但经过培养改良的优良品种。目前多数城市的绿化植物种类不够丰富，这与对绿化植物的要求太高，过于追求完美或轻易否定有关。片面追求“四季常绿”，使适应性强、色彩丰富的落叶植物遭冷落；“一次成型”等急功近利的做法，也导致慢长植物和缺乏大规格花木的植物被随意抛弃和轻易否定。又如适应当地气候和土壤条件，生长良好，生态效应高的植物，像华南地区的幌伞枫、秋枫、海南蒲桃、野牡丹等优良植物品种乏人问津；而南洋杉、海枣、红刺露兜树等滥用；大王椰、台湾草、黄金榕铺天盖地。由于我们对植物生存环境特性缺乏了解，出现了将一直生活在阴凉环境的罗汉松大树千里迢迢移栽在干热的岗顶上，结果只能是枯萎死亡。在城市绿化中，我们应利用不同物种在空间、时间和营养生态位上的差异来配置植物，最终形成乔灌草结合、层次丰富、配置合理的复合植物生态群落。

绿量是城市绿地生态功能的基础。目前城市绿化中的绿地率、绿化覆盖率等指标往往不能真正体现出绿地的生态效益。在统计学上，大片草坪的绿地率很高，但并不见得比大乔木下硬质铺地的绿化形式更符合城市人居的需要。而立体三维绿化能大幅增加城市的三维绿量，降温除污减噪效果显著，却不能纳入城市绿地的统计中。生态绿化不仅要提高绿地率，最主要的是高绿地的叶面积指数。鉴于此，我们应尽量选用叶面积大、叶片宽厚、光合效率高的植物，提高群落光合效率，创造适宜的小气候环境，降低建筑物的夏季降温和冬季保温的能耗，提高市民与自然环境的连接感；选择耐污染和抗污染植物，能发挥绿地对污染物的吸附和同化作用，降低城市污染，促进城市生态平衡。



JINHUAYUANLIN
园林观点



园林景观设计的传承及创新

摘要：园林景观艺术创造了居住环境中的各种优美风景景观，我国当前的园林设计发展，除了传承古典园林的设计风格之外，更应该不断创新。本文将针对现代中国园林景观艺术的传承和创新进行分析探讨，有着非常重要的现实意义和潜在价值。

园林景观设计：传承 创新

中国古典园林艺术作为世界文化史上的重要遗产和宝藏，同时也是世界历史上伟大的奇迹和瑰宝，被公认为世界各类园林建设中的佼佼者，其地位和重要性不言而喻。园林在设计之初需要考虑很多问题，包括园林设计的意义和与周边自然环境的相互协调呼应，还要更加细致地考虑到园林内部的绿植以及所种植的树种等。园林景观设计的初衷是带给人们置身大自然之感，需要在不断发挥其各种社会以及经济效益的过程中，促进和推动人类与自然环境的和谐相处以及健康可持续的发展。我国人民的思想境界伴随着国家经济和文化的快速发展不断提升，现代景观设计师将古典景观设计的许多方面作为学习和借鉴的地方。笔者调查研究目前中国景观设计的现状发现，要想更好地发展和传承景观设计艺术，除了不断借鉴和传承古典园林景观的各种优点之外，不断地创新发展是根本的动力。古典美融入到现代的生活环境之中产生奇妙的化学效应，让人耳目一新，产生具有创新性的景观设计艺术形式，是景观设计发展的大势所趋，也会带给人们更好的生活体验，满足更多的环境需求。

1、园林景观设计的传承

1.1天人合一的思想

景观设计更多地强调自然天成，不提倡过于繁杂的人工雕琢和堆砌痕迹。中国古典园林中天人合一思想地渗透和运用造就了园林史的辉煌与璀璨，这种古典艺术被外国学者认为是将空间和时间的选择做到极致，从而使得经济和社会效益的最大化。这也能够让人类在不过多地破坏自然环境的条件下，做到和自然和谐共处，从而获得安宁和祥和的艺术形式。中国古代天人合一的思想，一方面是中国历史几千年的历程中沉淀出来的智慧和精髓，指导和影响了园林设计的发展。另一方面中国现代的园林设计师们不断地传承和发扬这种思想并将其发扬和完善，将自然界天然存在的各种元素体现在园林景观之中，给人们的精神家园提供了可以休息和缓解的空间，让人们在其中不断地提高自身的精神境界和文化修养。

1.2古典园林的季相之美

一年四季的交替让人们看到山水花鸟各种景物的更替变化，这种美就是季相之美。中国古典的园林景观设计就是将这种美运用到极致的一种表现，通过一年四季

变化的过程中，景物的外在变化来表现和衬托变化莫测的空间意境，景物的变化穿插和点缀在整个岁月的流逝中，进而这种千姿百态丰富多彩的季相之美便被完美地呈现在园林景观的设计和表现之中。

2、园林景观设计的创新

2.1广泛吸收现代艺术思潮，努力开拓园林设计思路

人类发展几千年的历史进程中留下的文明瑰宝是民族的重要宝藏，然而随着现代艺术思潮的涌现以及科技日新月异的发展，人们早已不局限于物质享受，思想境界和审美水平都有了全方位的提高和变化。现如今应考虑的是怎样将现代的各种文化艺术广泛应用到景观设计之中，这不但要满足人们正常的审美，还要有很好的时代意义。现代园林景观设计如果做不到对古典艺术的传承和发扬，会造成园林艺术的脱节和欠缺。

2.2重视现代技术在园林景观设计中的应用

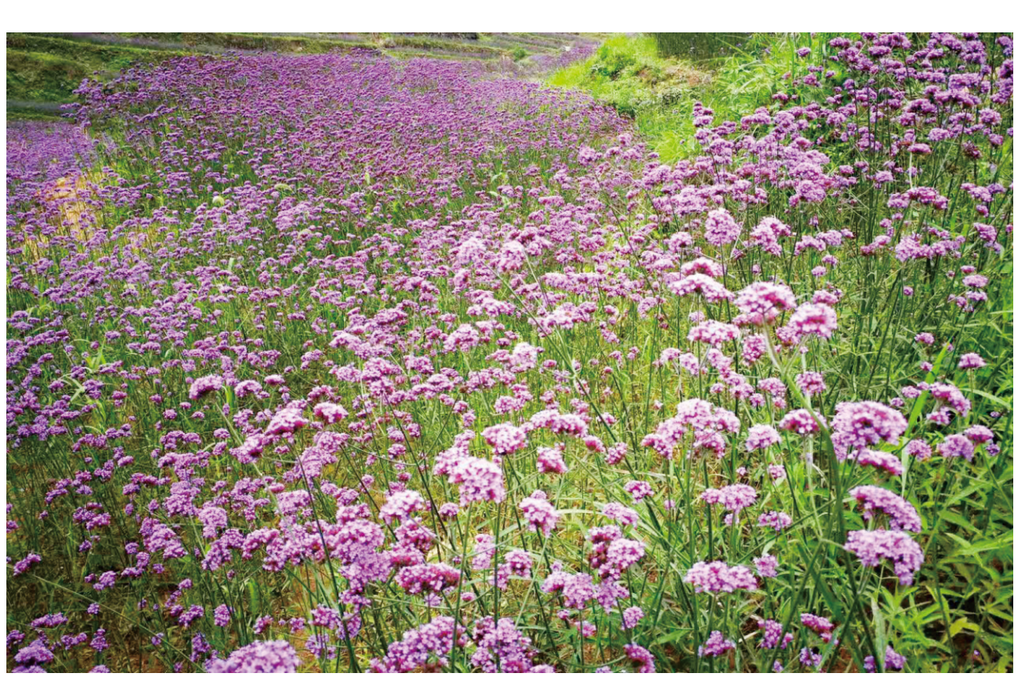
现代科学的发展日新月异，新型技术的出现速度更是让人目不暇接，不断地将其应用到风景园林的设计之中，将会提供很多的素材和思路，造就不同的风格和特点。新兴技术的发展和应用为园林的设计提供了生命力和灵感，也更新了传统观念，让人们对景观设计有了新的认识和期待。

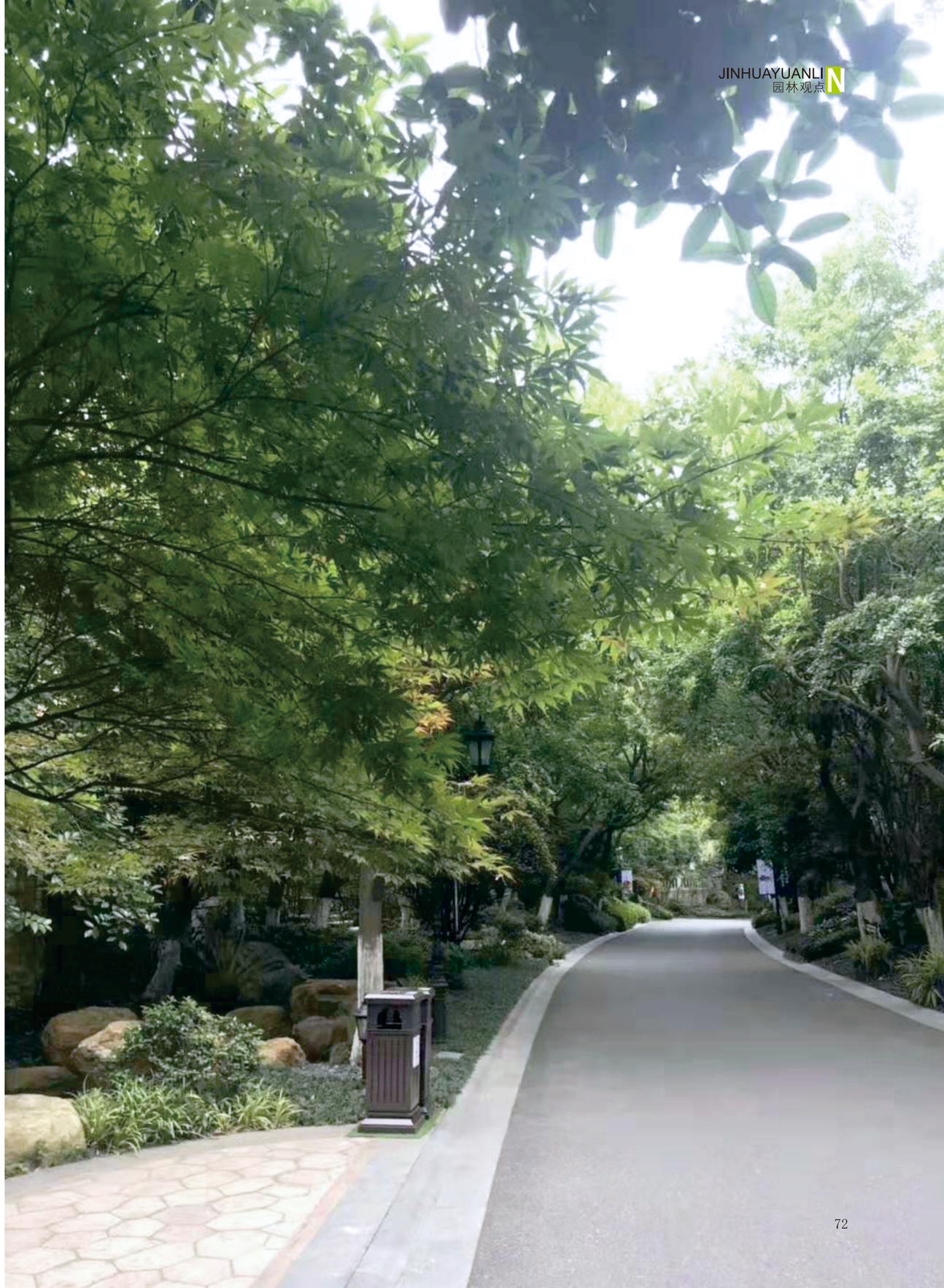
2.3生态景观理念在园林景观设计中的应用

生态景观设计是对土地以及各种户外空间的不断利用，对整个生态系统的设计和改造，表现出尊重自然、敬畏自然的重要性和重要意义。人们不能毫无章法地改造和利用自然，要做到与自然环境和谐共处，合理保护和节约自然资源，进一步改善人类与自然的关系，维护生态系统的健康与稳定。

3、结语

随着我国经济发展的增速以及人们生活水平的不断提高，园林设计师们在进行园林景观设计时，更多的要考量其中所包涵的文化内涵，笔者根据对中国当下园林景观艺术的调查研究发现，景观设计的发展中，继承和创新是不能被忽略的方面，这是园林艺术赖以发展的持久生命力以及重要的组成部分。中国园林景观设计在继承古典园林的各种优点和精华的同时，要不断挖掘和寻找属于自己的独特方面，进行创新研究才能走得更远、更好。同时需要注意的是，在创新的过程中，应借鉴其他优秀的灵感和创意，摒弃不好的方面，使得园林景观的道路走的更加稳健和顺利。





广场景观水体和小型人造景观湖有哪些治理措施?



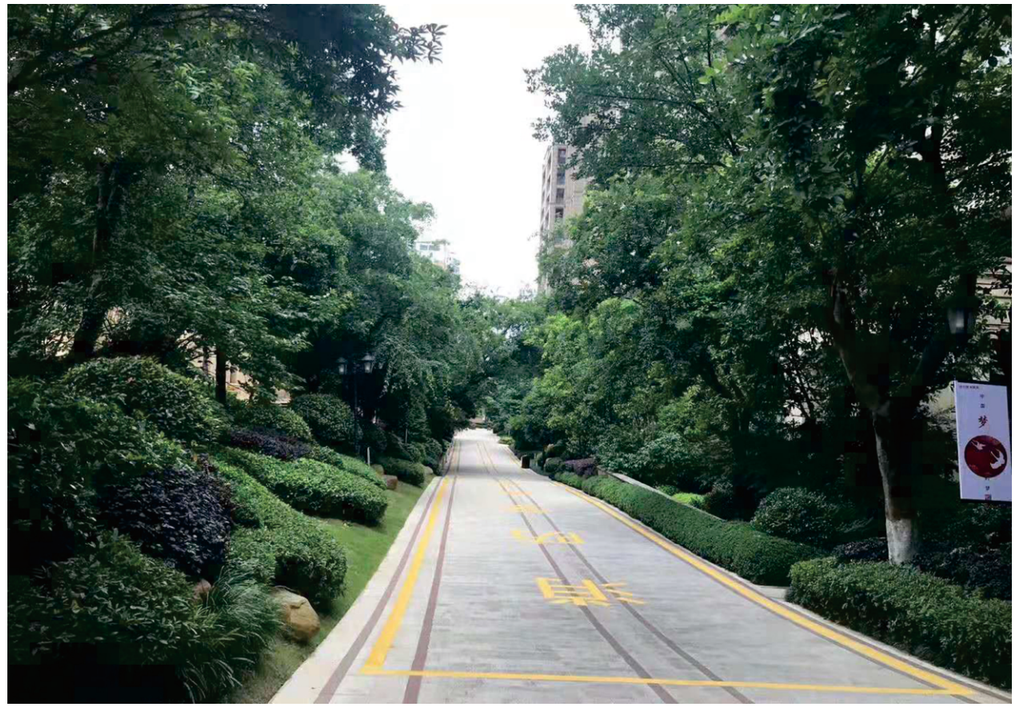
对于这类水面较小、水源稳定且有专人管理的景观水体来说，处理较为简单相对经济的物理和化学方法为治理措施的首选。

1、定期补水。定期补充水的处理方法对于较小水面的景观水体来说是一种行之有效的方法，在经济上可行，操作管理也方便。定期补水能起到降低水体由于蒸发渗漏作用而引起的含盐量的增加，以及稀释水体中有害污染物浓度的作用，对于防止水体水质变坏及其防止水体富营养化的发生能起到延缓作用。

2、循环过滤。在水景设计的初期，根据水体的大小，设计配套的过滤沙缸和循环用的水泵，并且埋设循环用的管路，用于以后日常的水质保养。这类处理方式增加了设备的日常维护保养的费用，对于广场喷泉类的景观用水比较合适。

3、投加化学药剂。当已经发生富营养化引起水质变臭时，可以采用直接向水中投加化学药剂的方法杀死藻类，然后通过自然沉淀后清除淤泥层的方法达到防止净化水体的目的。杀藻常用的化学药剂有硫酸铜和漂白粉。投加时要均匀布撒。硫酸铜药效强，每升水投加0.3～0.5mg，在几天之内就能杀死大多数产生气味的藻类植物。硫酸铜对于鱼类也有毒性，因此，在景观兼养鱼的水体中投加硫酸铜杀藻时，应慎重计算布撒量。漂白粉或氯能灭藻并可以去除致臭物质，但投量要多一些，如0.5～1mg/L。但应当注意，加氯不应过多，否则反而又会增加水的气味。

4、建议。水面较小且有专人管理的景观水体建议以上述三种物化处理方式为主；以长期保持水体的感官性状为主要控制目标；结合清淤、换水的方式保证水体水质，达到既经济易行又节约水源的双重功效。



为什么园林树木要进行整形修剪?

相信大家都知道要对园林树木进行整形、修剪，可是为什么要这么做呢？对树木整形修剪有什么作用呢?

一、具有调节生长和发育的作用

整形修剪对树木的生长发育具有双重作用，即“整体抑制，局部促进；整体促进，局部抑制”。原因在于，树木的地上部分与地下部分是相互依赖，相互制约的，二者保持动态的平衡。任何一方的增强或减弱，都会影响另一方的强弱。

整形修剪对园林树木生长的影响是有时间性的，在修剪的初期对植株的生长会产生抑制的作用，但在修剪的刺激下树木萌发大量的枝叶后，整株树木的光合作用水平会有极大的提高，从而促进植株生长。

二、调节生长与开花结果

生长是开花结果的基础，只有足够的枝叶量，才能制造大量的有机营养，有利于形成花芽。如果生长过旺，树体养分的消耗大于养分的积累，枝条则因营养不良而无力形成花芽。如果开花结果过多，消耗大量的营养，相应地生长也会受到抑制。在这个时候如不及时疏花蔬果，则树体会因养分不足而衰弱。所以，科学合理的整形修剪，能使树木的生长与结果之间的矛盾达到相对平衡的状态。

三、调节树体内的营养物质

修剪可以调整植株的叶面积，从而改善光照条件，增强光合作用，改变树体的营养状况；修剪通过调节地上部分与地下部分的相对平衡，影响根系的生长，进一步影响到无机营养的吸收与有机营养的积累和代谢水平；修剪能够调节营养器官和生殖器官的数量、比例和类型，从而影响树体的营养积累和代谢状况；通过修剪控制无效叶和调节花果数量，减少营养的无效消耗；除此以外，修剪还可以调节枝条的角度、器官数量、疏导







养分运输的通路，调节养分的分配，定向地运送和分配营养物质。但修剪只起调节作用，不能制造营养物质。

经过短截的枝条及短截后枝条上的芽萌发抽生的新梢，其内部含氮量和含水量相对增加，而枝条内碳水化合物的含量则相对减少。为了减少整形修剪对树体养分造成损伤，应尽量在树木枝条内养分含量较少的时期进行修剪。一般冬季修剪应在树木秋季落叶后，养分回流到根部和枝干上贮藏，到春季萌芽前树液尚未流动时进行为宜。而生长季节对树木的修剪，如抹芽、除萌等则应在树木的芽刚萌发的时候进行或萌芽后不久进行，以尽量减少因修剪而造成的树体内营养物质的消耗。

四、促进老树的复壮更新

有一种修剪称为更新修剪，就是对老树保留主干、主枝部分，进行截掉全部侧枝，可刺激长出新枝，选留有培养前途的新枝代替原有老枝，形成新冠。老树通过修剪的更新复壮，一般情况下要比栽植新树的生长快得多，能保持树木的景观。因为它们具有很深很广的根系及树体，可为更新后的树体提供充足的水分、营养及骨型。

改善良好的通风透光条件枝条密生，树冠郁闭，内膛枝条细弱老化，枝叶上病虫害滋生，这种情况的树木一般就是因为自然生长或是修剪不当而造成的。一方面，内膛枝条得不到光照，影响光合作用，小枝因营养不良饥饿而死亡，其结果造成开花部位外移，成为天蓬型。另一方面，由于枝条密集，影响紫外线的照射，树冠内积聚闷热潮湿的空气。整形修剪恰好解决了这个问题，通过修剪、疏枝，老弱枝、病虫枝、伤残枝等都被剪除，树冠内可以通风透光，病菌和害虫没有生存的条件，树木感染病虫害的机会自然就减少；同时由于改善了光照条件，内膛小枝因得到了光照而有机营养增加，进行花芽分化，开花满树，呈现出立体开花效果。

五、提高树体景观效果

树木的景观价值及其自然形状是树木整形成功的基础。整形修剪可使树体的各层主枝在主干上分布有序、错落有致、主从关系明确、各占一定空间，从而形成合理的树冠结构，达到完美的景观效果。

园林绿地中的一些树木自然树形很美，是直接被利用的，但是，它们年复一年的生长，终年经受风吹日晒与“自梳”，会逐渐出现枯死枝；还会受到病虫的侵袭，形成病虫枝；诸多的无用枝条的存在都会影响树木的外形美观。对于观赏花木，人们不但希望它们开花多，色彩鲜艳，而且希望开花的枝条富有艺术性。因此很多观花树木要进行整形修剪，在自然没的基础上，创造出人为干预的自然与艺术融合为一体的美。

六、调节与建筑设施的矛盾

在城市中由于市政建筑设施复杂，常常出现与树木的矛盾。尤其行道树，比如枝条与电缆或电线的距离太近的现象，超过规定的标准，往往会发生危险。为了安全，只有修剪树木来解决二者之间的矛盾，去掉即将超越枝条与电缆或电线距离的枝条，是保证线路安全的重要措施。下垂的枝条，如果妨碍行人和车辆通行，必须剪到2.5~3.5m左右的高度。同样，为了防止树木对房屋等建筑的损害，也要进行合理的修剪，甚至挖除。如果树木的根系距离地下管道太近，也只有通过修剪树木的根系或将树木移走来解决，别无他法。所以，目前街道绿化必需严格遵守有关规定的树木与管理、电缆和电线、建筑等之间的距离。

夏季，草坪如何进行正确浇灌？



夏季天气炎热，气温较高，草坪容易出现干枯的情况，特别是冷季型草坪夏枯现象比较严重。我们都知道夏季对草坪要多进行浇灌、勤浇灌，来防止草坪干旱，可是你的浇灌方法正确吗？

一、灌溉的时间与次数

草坪需水量受草坪草草种、土壤类型、养护水平、降水频率及数量、干旱、气温等因素影响。

（1）一天中的灌溉时间

草坪在一天中大多数时间都可进行灌溉，以上午和下午灌溉为最好。忌在夏季中午暴晒时灌溉，因为此时灌溉易引起草坪草的灼伤、蒸发，而且因蒸腾强烈，会降低水的利用率。草坪灌溉要避免只浇表土，要一次浇足、浇透。

（2）根据草坪草缺水情况

当叶子萎蔫，草叶变成灰绿色，失去弹性时必须进行浇灌。

（3）根据土壤干湿程度

确定草坪灌溉时间最直接的办法是观察土壤干湿程度，当土壤表层10~15cm土壤颜色发白时，表示土壤水分含量已降到草坪草能够耐受的最低限度，土壤已经缺水，必须进行灌溉。

二、灌溉方式

（1）固定式喷灌

固定式喷灌是目前草坪灌溉使用最多的一种节水灌溉方法。

（2）微喷带喷灌

对面积较小、零碎的种植区也可采用微喷带喷灌的方式。微喷带喷灌是目前草坪使用较多的一种节水灌溉方法。

（3）漫灌

漫灌是常用的一种灌溉方法。将水源用可拆卸的水管引入场地，根据地面灌溉情况，随时移动水管出水口位置，可根据需要调节灌溉时间长短。

三、叶面喷水

（1）在某些情况下，即使土壤水分充足，在中午特别是在修剪低矮的草坪上也会出现萎蔫现象，这与草坪草的根系分布浅、枯草层太厚及病害有关，或与土壤积水、板结造成的通气不良有关。当草坪草的蒸发、蒸腾超过根系吸收能力（速度）时，植物体内水分产生亏缺，因而发生萎蔫。草坪叶面喷水后，可以降低草坪地面和草坪植物组织的温度，减少蒸发，补充草坪植物体内水分的亏缺。同时还可以洗掉叶片上的有害物质。

（2）叶面喷水是草坪在建植养护过程中的重要环节。对出现萎蔫的草坪进行叶面喷水。在中午刚刚出现萎蔫时进行，喷射1次即可，在萎蔫严重时，可喷2次或2次以上。早上喷水可去除修剪低矮草坪的露水或叶尖吐水，减少发病率。

四、灌溉量

（1）灌溉量可以通过水的入土深度直接判断。草坪浇水至少应使土壤湿透到土层下10~15cm。当浇到草坪草允许的土壤水分最高含量时，要停止浇灌。

（2）单位时间的灌溉量不应超过土壤的渗透能力，总灌溉量不能超过土壤的持水量。当单位时间的灌溉量超过土壤渗透能力时，则会产生积水或径流，看上去好像浇过了，实际还没用浇足、浇透。当总灌溉量超过土壤的持水量时，会造成水分或养分渗漏流失。

五、灌溉注意事项

（1）在确定草坪灌溉量时，还要考虑土壤质地。

质地粗的沙质土壤粒间孔隙大，总孔隙度小，透水性强，保水性差，灌溉后水分渗透快，水分损失多，在草坪生长季节需水总量多，因此，在灌溉时应减少每次的灌溉量，增加灌溉次数，尽量浇的快一些，以减少水分损失。质地细的壤土或粉沙土，土壤粒间孔隙小，总孔隙度大，透水性差，保水力较强，每次灌溉量可大一些，灌溉次数也可少一些。粘质的土壤，同样可以每次灌溉量大一些，灌溉次数少一些。

（2）如果土壤表面经常潮湿，根系会靠近表土生长。

在每次灌溉之间，如果使上层几厘米的土壤干燥，可使根系向土壤深处生长，去寻找水分。灌溉次数太多，也会引起较大的病害和杂草问题。



园林施工大树移栽需要掌握的几个技术要点



虽然现在随着技术的提高，树木移植的季节已不再受到限制，不管是在炎热的夏季，还是在寒冷的冬天，只要相应的技术措施到位，树木的反季节移植成活率基本上都可以得到保障，但这种保障的前提是成本的增加。

其实，在一年四季中最适合移栽树木的季节就是春季和秋季，而且以每年春天的2月下旬~4月上旬为最佳移栽时间。这主要是因为这个时候树木正处于休眠或半休眠状态，树木的新陈代谢活动缓慢，处于一种自我保护的状态，体内营养储存也比较多。而且在早春移植后不久，温度就逐渐回暖，树木的代谢能力逐渐加强，比较容易成活。而在秋季的移植过程中，在移植后，气温就开始慢慢下降，这就意味着如果想要保证秋季树木移栽的成活，当年的防寒措施必须做到位。

那么在春季大树移植的过程中，我们都需要掌握哪些技术要点，才可以保证树木的成活率呢?

一、选苗、挖苗及运输

1、关于选苗

主要是要在满足园林景观设计要求的品种与规格的前提下，尽量选择与移植地气候相近的苗源，同时还要避免选择病虫株、山苗以及定植时间不满3年的苗木。

2、关于挖苗

⑴修剪枝条

在挖苗前尽量对要移栽的苗木进行修剪、或者截枝，从而减少苗木移栽第一年对养分的消耗，使其在树木达到自给能力之前，保持树体内的供需平衡。同时截枝量的多少要根据树龄大小、树种的不同而进行调节。修剪后的苗木，对于大于3公分的伤口，要使用园林专用的伤口涂抹剂“膏力多”进行消毒、杀菌处理，从而避免伤口被雨水侵蚀、被害虫侵袭。

⑵进行标记

在挖苗前还要对树木的生长方向进行标记，使移栽后的方向与苗木原生方向尽量保持一致，避免移栽后树木的背阴面与向阳面颠倒，从而引起树皮开裂。

3、关于挖苗

⑴挖土球

对于胸径10公分以上的苗木，尽量选择带土球进行移植。土球直径一般为树木胸径6～8倍。对于侧根较多的树木，土球的直径可以适当留大一些；对于侧根较少的树木，土球的直径可略小一点，但要挖深一些。对于树木断根时留有的伤口可以使用杀菌剂、生根剂进行喷施，从而起到促根防腐的效果。

⑵挖倒后的二次修剪

在树木挖倒放下后，一般需要要进行第二次栽枝，把必须截掉而第一次未截断的枝条进行截除。同时对修剪后的同样要用园林专用的伤口涂抹剂“膏力多”进行消毒和保护。

4、关于运输

在运输中要注意以下两点：

（1）在装车时要遵循“根前冠后”的原则放置苗木，避免运输时由于风大而损伤树冠；同时在树下要摆放沙袋等缓冲物对树木进行固定，从而避免在运输中苗木与车辆之间发生碰撞。

（2）在运输途中，要及时向土球上喷施生根剂、杀菌剂等以保持湿度，对于常绿树种，可以向叶片喷施蒸腾抑制剂“易欢苗”来减少水分蒸发。

二、树木的栽植及后期养护

1、栽植

（1）挖树坑

一般建议在树木运输到之前就进行挖坑晾土。树坑的宽度、深度要大于树木的土球。在栽植时，需要向树坑内回填部分回填土。

（2）栽植

首先要按照原移苗时作好的方位标记调整好种植方向。

将树木放置于树坑后，要将土球的包扎物草绳、布条等进行去除；然后将土壤分层回填、踩实。然后浇一次定根水，让树与土紧密结合。最后，给大树架设支撑的三角架。

2、后期养护



（1）合理浇水

一般来说，树木栽植后要立即浇1次透水。然后过7~10后在浇第二次透水，然后再过10~15天浇第三次透水。然后将浇水的时间间隔渐渐拉开，这主要是因为如果土壤湿度过大，极其容易造成根系的腐烂。

这前三次的透水，可以使用生根剂“根力多”及根部杀菌剂“跟腐治”混合后进行灌根，从而达到生根防腐的效果。

（2）树干输液

树干输液这一点，小芭在之前的很多文章中都讲过，在这里小芭不再多讲，主要强调两点：

一是：输液的最佳时间是在树木移植的一周之内就要进行，不要等树快死了，才用。营养液只能锦上添花，而不能起死回生。

二是：不用一直使用营养液，一袋接一袋。可以一次使用营养液，一次使用纯净水，这样交替进行。一个针孔一般可以使用三次，使用后要用伤口涂抹剂“膏力多”进行封口。

（3）进行抹梢、抹芽

3月下旬以后，移栽的树木基本上就开始萌芽，如果萌发的新芽、新梢太多，就要抹除。

对于顶部的新芽一般是去密留疏、去弱留强；而对于基部和中部的新芽，一般情况下要全部抹除，避免营养节流。

（4）搭设遮阴棚

在5月份之后，气温基本上就开始升高，为防止高温情况下，新移栽树木因树体蒸腾量加大，而失水死亡，需要对树木搭设遮阴棚，来避免阳光的直射或灼伤。

在搭设时要注意一点，遮阴网不可以直接搭置树梢上边，至少要离树梢30公分左右，不然还会起到反作用。







春晗环境

CHUNHAN ENVIRONMENT

春晗环境建设股份有限公司





春晗环境公司始创于1993年3月,主营市政（一级）、园林设计（甲级）与施工（一级）、古建筑（一级）、文物保护（二级）、城市及道路照明（二级）、装修（二级）、公路（三级）、建筑（三级）、环保（三级）、水利等业务（三级），是市政、园林、古建筑叁个一级施工和园林设计甲级资质企业，义乌市政行业协会会长单位；2016年11月，公司新三板成功挂牌上市；先后获得“义乌市农业龙头企业”、 “义乌市绿化模范单位”、浙江省工商企业信用AAA级“守合同重信用”单位、银行AAAA级资信企业、“义乌市最具竞争力企业”、“义乌市诚信民营企业”、“义乌市纳税大户” 、“金华市建筑业骨干企业”、“义乌市十佳诚信企业”、义乌市委市政府2016年度“挂牌上市先进单位”，省、地建设系统2018年度“最美建设集体”单位以及行业先进（诚信）单位的表彰。

地址：浙江省义乌市城西街道流下三区111号

电话：0579-85673112